radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO L. 0,70

COLCUTO SUPERETERD. PREZZO



MOD. VS 4/35 - PER TELEVISIONE Dimensioni immagine 180 × 200 m/m.

Tubi a raggi catodici SAFAR

originale ed unica produzione completamente italiana Oscillografia Televisione

> Un primato della

SAFAR



SAFAR S. A. FABBRICAZ.

APPARECCHI RADIOFONICI

MILANO - VIA BASSINI N. 15

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

I SOVRANI D'ITALIA IN UNGHERIA

I Sovrani d'Italia e d'Etiopia sono ospiti della Nazione magiara nella gloriosa città di Santo Stefano. Le accoglienze entusiastiche di Budapest e dell'intera Ungheria sono il riflesso di uno stato d'animo che se in questi ultimi anni per la politica lungimirante del Duce ispirata ad un senso tutto latino di equità e di giustizia ha avuto modo di svilupparsi sino a raggiungere il più alto vertice della riconoscenza, trova le sue radici nel substrato culturale dei rapporti secolari tra Italia e Ungheria; rapporti che Flemer de Mikilos ricorda e rievoca in questa commossa conversazione pronunciata in italiano dal microfono di Roma e che è una lucida sintesi di storia politica artistica e letteraria.

A suggestiva denominazione di Volfango Goethe sull'affinità elettiva può essere giustamente applicata ai rapporti secolari dell'Ittalia è dell'Ungheria. Come nel concetto del genio neoclassico dell'autore del Faust, l'armonia, la simpatia, il completamento di due anime liberamente elette prevalgono alle disposizioni casuali del sangue o della razza, così l'attaccamento ieale della nazione magiara verso la civiltà di Roma dimostra e testimonia il fatto che l'intera mentalità del popolo ungherese è profondamente compenetrata da questo senso di latinità, il quale, rinnovatosi nei vari periodi della storia, presenta il più costante valore e titolo di gloria mondiale dell'Italia fassista.

Ciò premesso, una verità vogliamo innanzi tutto sottolineare e diffondere in Italia e cioè che la nazione ungherese, benche di origine orientale, è più fortemente penetrata dalla civiltà romana di tutte le altre nazioni europee comprese anche quelle che sono o pretendono essere di stirpe latina. E' conosciuto il fatto, ma glova ripeterio il più spesso possibile, che il primo re unsherese, Santo Stefano, domando l'investitura al papa Silvestro II, preferendo Roma a Bisanzio, ossia l'Occidente all'Orlente, per seguire il fiusso della civiltà. Questo connubio di rituale con la Chiesa Romana avrà poi sempre benefica influenza su tutta la nazione ungherese. I rapporti politici e culturali fra le due nazioni sono continuì nel Medioevo; essi fioriscono sotto gli Angioni e culminano durante il glorioso regno di Mattia Corvino, il più generoso mecenate dell'arte e della scienza italiana. Perduta la loro indipendenza nazionale e sottomessi agli 'Absburgo, gli ungheresi, razza autonoma e senza consanguinei, si sentirono presi fra le tenaglie



S. M. LA REGINA IMPERATRICE



S. M. IL RE IMPERATORE

di due forze nemiche: quella teutonica e quella slava. Mirabile è la forza di resistenza della nazione magiara, poco numerosa, per difendere e eustodire la sua fisionomia originaria. Il suo territoriò fu devastato prima dai tartari, poi dal turchi in guerre secolari.

Durante le guerre di indipendenza sostenute contro l'Austria e guidate dal principi transitvanici la nazione ungherese fu quasi decimata, Non potendo aver ragione della ferrea resistenza magiara, la diplomazia austriaca trovò più utlle devastare il Paese per poi ricolonizzare le regioni devastate con elementi tedeschi, slavi, serbi, tutti ostili all'Ungheria. Con la donazione a costoro di tutti i titoli e do-minii confiscati agli eroi nazionali, il Governo di Vienna fondo una nuova aristocrazia con sentimenti imperiali e feudali. Lottando tra queste forze nemiche la nazione magiara, abbandonata a se stessa, era attratta con doppia forza verso una civiltà ad esse superiore, la civiltà romana. Nel principio del Medioevo erano i preti italiani i diffusori efficaci di questa civiltà. La lingua dei codici e della letteratura sacra era il latino. In latino erano raccolti gli Atti della giurisprudenza ungherese, e durante lunghi secoli il latino era la lingua dell'insegnamento medio e superiore. Per dimostrare la sua enorme diffusione, basta menzionare il fatto che il principe Francesco Rakóczi II, inaugurando la sua campagna militare contro gli Absburgo, cominciò il suo appello alla Nazione con le seguenti parole; «Recrudescunt vulnera inclitis gentis Hungariae». E questo appello, nato da cuore magiaro ed espresso con labbro latino, fu compreso appieno da tutti gli ungheresi.

La nazione ungherese è stata sempre eccelsa nell'arte dell'eloquenza e ciò perchè la sua costituzione concedeva ai nobili di discutere pubblicamente i più gravi problemi di Stato. Ne consegui il potente sviluppo dell'oratoria classica sotto la influenza di quella latina. Le diete ungheresi di quest'epoca erano convocate nell'antica capitale regale di Pozsony. In una assembica della dieta nel 1742 apparve la glovane sovrana Maria Tercsa, col suo primogenito sulle braccia, a domandare l'aluto della nazione magiara contro Federico il Grande, re di Prussia. I leali magnati, dimenticando ogni loro gravame, scattarono in piedi e votarono unanimi e spese di guerra coi grido entustasta: «Vitam et sanguinem; moriamur pro Rege Nostro, Maria

Theresia »

Fino al rinascimento nazionale, iniziatosi nei primi decenni del secolo scorso, l'uso della lingua iatina era ancora praticato nella vita pubblica, il che era ben noto nelle regioni dell'Alta Italia, allora sotto-messe all'impero austriaco. Una prova commovente di tale stato di fatto la troviamo in un nobile appello diffuso clandestinamente tra i soldati ungheresi che erano obbligati in quel tempo a prestare servizio militare nel contingente austriaco di stanza in quelle regioni. Tale appello era stato ianciato da un gruppo di patrioti di Modena e Regglo nell'Emilia e con esso si incitavano i soldati ungheresi a fraternizzare con gll italiani in un'azione collettiva contro il comune oppressore. Orbene, tale appeilo, perchè gii ungheresi lo capissero, era scritto in lingua iatina. Tra coloro che vennero sospettati autori fu il prete Don Gluseppe Andreoli, il quale fu tratto in arresto e, dopo lungo processo, condannato a morte. La sua memorla è onorata nella sua città natia tra i Martiri dell'Indipendenza. Ecco le prime parole dell'appello del patrioti Italiani ai confratelli ungheresi, in data 1821: « Strenul milites hungarl!... ».

L'attaccamento degli uncheresi alla lingua latina e l'uso generale sess sono spiegati, oltrechè da motivi tradizionali e sentimentali, anche da sopraggiunte ragioni politiche e cioè la reazione contro l'invadenza teutonica che minacciava insieme la lingua e l'indipendenza, Cosi il latino entrò in difesa dell'idioma magiaro. Bisogna ricordare che la lingua ungherese nella letteratura era già tanto svi-luppata da poter servire egregiamente così nella letteratura come nella politica. Però, ripetiamo, la lingua latina, nonostante la piena maturità della lingua magiara, continuò ad essere tenuta in onore ed a servire per il ceto dei nobili, per i grandi fóri, per la cacademie e per

la vita pubbllea in genere.

Il nostro più popolare romanziere, Jókal, che nelle sue opere riusci a esprimere magistralmente l'anima dei singoli periodi storici della l'Ungheria, facendoli quasi rivivere nel sentimento e nella fantasia dei contemporanei, et fornisce una chiara prova di quanto abbiamo esposto. Nel suo romanzo intitolato Eppur si muove l'autore et narra che un ricchissimo magnate ungherese, nel 1805, va a visitare il suo procuratore legale. Rimasti soli, essi parlano fra loro in lingua latina. « Oh, come sono beati — scrive Jókal — di potersi esprimere nel dolce Idioma della lingua madre! Lingua nella quale sono stati educati, nella quale pensano di giorno e sognano di notte, per la quale si elevano fino a Dio, interpretandone l'eterna volontà. La lingua dei re e dei nobili, la lingua dei privilegi e dei codici, la lingua universale cui tutte le nazioni si inchinano, la lingua che innalza tutti e non umilia nessuno. Il conte — prosegue Jókal — eccelieva, diveniva eloquente, quando parlava la lingua classica tanto preferita ».

Da quanto sopra appare evidente che, ad eccezione dell'Italia, in nessun altro paese del mondo si può constatare una così vasta dif-

fusione della lingua latina come nell'Ungheria.

Coll'avvenimento della rinascita nazionale la secolare amicizia verso l'Italia è stata alimentata da comuni lotte e speranze. Noi siamo crgogliosi di aver cementato con prodigo sangue magiaro qualche pietra dell'Italia redenta.

Le epoche più gioriose e interessanti nella storia delle varie nazioni sono quelle in cui l'anima, la volontà, la tradizione di un passato millenario, le speranze di un radioso ayvenire si identificano e personifi-



All'Assemblea delle Corporazioni il Duce, Fondatore dell'Impero, che si dijende specialmente con l'arma dell'autarchia industriale ed cconomica, ha pronunciato un memorabile discorso trasmesso per radio, Recisa, chiara, pacata, scandita, la parola del Duce, che traspirava screnità e sicurezca assolute, ha enumerato in una rassegna di produzione tutte le conquiste di minerali e di metalli che, strappati faticosamente all'anarizia del sottosuolo e cercati con ardimento su impervie montagne, contribuiscono ad avvicinare l'Italia all'emancipazione completa delle materie prime, svincolandola da un iniquo vassallaggio straniero che sotto la specie giuridica ed ipocrita del sanzionismo cercò di sofiocaria mentre, impegnata in oltremare, combatteva e vinceva una guerra di, civittà. Il discorso del Duce, che ha anche enumerato le risorse ormai documentate che rivela la terra dell'Impero, ha avuto come sempre risonanza europea e mondiale.

cano ln Uno prescelto dalla Provvidenza Divina ad essere il capo del suo popolo. L'Italia, nella sua storia tre volte millenaria, ebbe già questa rara fortuna nella personalità di potenti imperatori e l'ha oggi nel suo Duce il quale, con la sua gigantesca anima romana, col suo genio ispirato dalle trascorse memorie, con la visione di un glorioso avvenire, ha voluto e saputo, con la sua mano benedetta di provato lavoratore, solcare e coltivare la terra italiana, dalle Alpi al mare, per fecondare il germe di una nuova gloria millenaria, quella della Civiltà Fascista.

Ora questi imprescindibili diritti del passato, queste intime voci della coscienza nazionale impongono un più stretto collegamento di tutte le attività delle due nazioni perchè l'Ungheria, purtroppo mutilata, senta l'infiusso e il beneficio della nuova Italia, ritemprata e ringagliardita dalla politica mussoliniana. La nazione martiara, e non soltanto quella spasimante fra gli angusti confini di Trianon, ma tutto il «Corpus Sacrae Coronae Hungariae», è indivisibilmente unita e concorde in questo sentimento di fiducia incrollabile e di forza moral?.

E' grato e giusto veder procedere sullo stesso cammino della storia, l'una accanto all'altra, eternamente sorelle, Italia e Ungheria!

FLEMER DE MIKLOS

LA RADIO NELLA PROPAGANDA NAZIONALE

II. Ministro Alfieri illustra alla Camera i risultati raggiunti con le trasmissioni radiofoniche ed esalta gli inestimabili servizi che la Radio rende al Paese,

🗪 i è discusso in questi giorni alia Camera il bilancio del Ministero per la Stampa e Propaganda, relatore l'on. Ermanno Amicucci, direttore della Gazzetta del Popolo.

Nella sua interessantissima relazione, tutta basata su dati di fatto, l'on. Ermanno Ami-cucci ha prospettato i vari problemi della radiofonia attualmente in corso di realizzazione; ha passato in rassegna le varie espres-sioni dell'attività radiofonica e illustrati l risuitati raggiunti nella composizione e nella compilazione dei programmi artistici.

Sulla relazione hanno interioquito tra gli altri i'on. Bardanzeilu, che ha reso omaggio ai tecnici della Radio e l'on. Guglielmotti, che ha esaminato i rapporti tra Radio e

Giornalismo.

Chiusa la discussione, ha preso la parola il ministro S. E. Alfieri il quale ha pronunciato un discorso lungamente e meritatamente applaudito sui compiessi problemi della Stampa e Propaganda, discorso che ha avuto sui quotidiani una larghissima risonanza perchè è lo specchio di una mentalità di entusiastico organizzatore che sente fascisticamente tutta la passione e tutta l'importanza nazionale del suo ufficio.

La Radio nelle sue funzioni propagandistiche di italianità ha avuto nella paroia del Ministro la più fervida e la più efficace delle

esaitazioni.

« Attraverso la radio -- ha detto il Ministro -, ogni giorno la voce dell'Italia fascista si diffonde in tutte le parti del mondo, in Europa come in Africa, in America come nell'Asia. Ogni giorno più l'Impero si rivela anche come un'immensa conquista morale. Se ne ha una riprova quando si prende in esame l'incremento rapidissimo dei corsi radiofonici di lingua italiana. Prima dell'avvento del Fascismo la diffusione della lingua italiana all'estero era quasi una impresa disperata. Col Fascismo la lingua italiana, che invano si vuole espellere da Malta, è studiata-con passione e ardore convinto da migliaia e migliata di stranieri che ogni giorno aspettano da Roma questo salutare insegnamento, questa incomparabile ricreazione dello spirito. Tale la Rivoluzione dei valori spirituali che la Patria deve al Duce.

« La creazione dell'Ispettorato centrale per le radio-diffusioni risponde alla necessità di coordinare e disciplinare un'attività che è in

continuo incremento,



S. E. il Ministro Alfieri.

« L'importanza della Radio oggi è tale che esige particolare cura e costante attenzione. E' per mezzo di essa che l'Italia fascista fa sentire la sua voce in qualsiasi momento e dovunque. E' un'arma tanto spesso decisiva per controbattere con la dovuta immediatezza le deformazioni colle quali si tenta, non di rado, di rappresentare il nostro Paese sotto una jalsa luce,

« Sono inestimabili i servizi che la Radio ha reso all'Italia, specie durante l'assedio economico e morale, E lasciatemi.ricordare che per mezzo della Radio ci fu possibile far perve-nire negli angoli più remoti della terra la travolgente e sfolgorante parola del Duce, che difendeva la Patria nelle ore della più dura lotta contro le iniquità d'una coalizione che trovava la sua condanna nella sua stessa infamia "

Questo solenne riconoscimento fatto dal Ministro della Stampa e Propaganda davantl al Parlamento nazionale è stato sottolineato dai vivissimi applausi deil'Assemblea ed ha avuto un'eco profonda di commossa e soddisfatta fierezza nei cuore di tutti coloro che tecnicamente, artistlcamente dedicano la migiior parte di se stessi al potenziamento dei servizi radiofonici, al miglioramento delle radlo-diffusion). La coscienza di essere ad un posto d'avanguardia, come sentinelle avan-zate deli'itallanità, è viva, è vigile in tutti coloro che attendono al microfoni; nei grandi e solenni momenti della Patria questa co-scienza si è provata, ai è temprata attraverso aspri mesi di guerra e di polemica interna-zionale, e l'Eiar, confortata da questo riconoscimento, assicura che sempre più attenta e più vigile, sempre più fervida ed entusiasta sarà l'opera di tutti i suoi dipendenti unitl neil'unico scopo ideale di contribuire, di concorrere ad una irresistibile propaganda parlata di verità, di fede, di storla, di nobiltà italiana e fascista.

Nei diffusi commenti fatti al discorso del Ministro, i giornall hanno rlievato che egii è « un uomo a posto » e questa è la sensazione esatta che hanno tutti gli italiani. Buon comandante, l'on. Aifierl sa quaii armi potenti il Regime abbia affidate aile sue cure; armi che portano nei mondo, con la paroia, atini che potesio nei mondo, con la parosa, il pensiero politico e l'idealità nazionale del Fascismo; armi che non si apuntano ma giungono a segno e colpiscono glusto quando colpire significa difendersi e ristabilire ia verità oltraggiata.

Il Ministro per la Stampa e Propaganda, adattatissimo per forza d'ingegno e vastità di cultura ad assolvere il difficilissimo compito, saprà raggiungere tutte ie mete prefisse dai Duce. Nella commossa conclusiono del suo discorso l'on. Alfieri ha svelato il se-greto, verrebbe fatto di dire ia mistica, di stutti coloro che si adoperano per far cono-scere e per diffondere l'idea e la dottrina fascista: la fede nell'Uomo che ci dirige.

«La fede, che abbiamo in Lui --- ha affermato il Ministro pariando sicuramente per tutti — è la ragione della nostra vita. Il trionfo della sua idea è la ragione stessa

della civiltà ».

ni percorre io stradale del Brennero che da Verona conduce a Trento, in prossimità di Rovereto, e più precisamente in frazione Lizzanella, scorge una collina sulla cui sommità sorge maestoso, imponento, quasi ciciopico, il Monumento-ossario di Casteidante.

La collina è nominata di Casteldante perchè una leggenda vuole che in quella località soggior-nasse, ospite dei conti di Castelbarco, che ivi avevano residenza nei loro triturrito castello, il divino poeta. Dante Alighieri, durante una sosta-visita

Sul finire della Grande Guerra, sul Casteldante venne costruito il primo cimitero di guerra del Trentino e lassù trovarono, pace i resti del giorlosi fanti d'Italia, Quindi sui ruderi dell'antico ca-stello venne edificato il Mausoleo grandioso che io scorso 4 novembre, con commovente rito patriottico, è stato aperto al pubblico, mentre la inau-gurazione ufficiale sarà stabilita quanto prima ed è accertata la ventta di S. M. il Re Imperatore e fors'anco del fondatore dell'Impero. Il Monumento-ossarlo di Casteldante raccoglie

centinala e centinala di resti di soldati noti ed ignoti che vengono giornalmente esumati dai ci-miteri di guerra del Trentino.

SACRARIO DI CASTELDANTE

Il Monumento-ossario contiene oltre diecimila salme gioriose. Saliamo della maestosa gradinata principale; vi si può secedere anche dalle due terpanispate: As put decedere and the tests of lare del diametro di ventitrè metri, tutto luce, tutto marmi, si schiude austero. In aito, ai lati, due urne in marmo nero. Contengono le spoglie sacre del martiri trentini Damiano Chiesa e Fabio Filzi, Semplici, portano soltanto il solo cognome e nome, Di fronte è l'altare per le funzioni religiose, che è attorniato da cimeli di guerra, che formano candelabri, vasi, ecc.

This grandi scales consentano la discesa ai due gironi sottostanti dove, tra una profusione di marmi, si allineano i loculi. Ai nomi dei nostri Eroi si uniscono, in un settore a parte, quelli dei aol-dati cecoslovacchi caduti sui nostro fronte. In un secondo loculo sonyi i resti di quattromila salme di ignoti. Una lampada perenne illumina il mesto sito. Accanto a questi ignoti Eroi vi è il riparto dedicato al Legionari trentini, Una iapide ricorda i cento e cento nomi dei Caduti.

L'opera è stata decretata nel 1932 ed è stata iniziata nel 1933 su progetto dell'architetto bolo-gnese Fernando Biscaccianti. E' costata ottre due milioni di lire. L'altezza della costruzione dalla base è di metri trentacinque e il diametro del girone inferiore è di metri cinquantatrè. Lo sviiuppo delle gradinate d'accesso raggiunge i milie metri.

Le trincee, i canaloni, i camminamenti, l ricoveri, le tane sono qui i segni visibili e conservati della martoriata terra roveretana: essi stanno qui a te-stimoniare al visndante quella che fu la lotta

cruenta di nostra gente,

Il Duce, fondatore dell'Impero, ha voiuto che sui piazzale di Casteldante fosse collocata la colonna tralana da Lul stesso inviata perchè nel primitivo cimitero di guerra, dove si iniziò la raccolta delle salme del fanti caduti fra le balze trentine, magnificasse l'eroismo di quei prodi consacrandone la memoria alla riconoscenza della Patria: più alta e gloriose significazione assume oggi quella colonna nana, per la maggiore potenza conquistata dail'Italia imperiale.

F. MANTOVANI

cronache

TRASMISSIONI CON L'URUGUAY

Con un messaggio inaugurale di B. E. l'on. Dino C on un messaggeo margurate di B. E. 1701. Dibo Alijeri, Ministro della Stampa e Propaganda, al è iniziata la trasmissione di speciali programmi radiofonici tra l'Italia e l'Uruguay, trasmissione resa possibile da un accordo tra l'Eiar e l'impor-tante Stazione radiofonica C. X. 26 che ritrasmette localmente au onde medie.

S. E. Alfieri ha rivolto un saluto al popolo uruguaiano ed alle collettività italiane residenti nella Repubblica amica, L'incaricato d'affari uruguaiano Repubblica amica. L'incaricato d'antari urguissato a Roma, presso il Re Imperatore, dott. Grunevald Cuestas, ha messo quindi in rilievo l'importanza delle trasmissioni destinate a favorire una sempre maggiore comprensione tra i due Paesi latini. Il messaggio di S. E. Alfieri è stato attentamente ascoltato suscitando i prit cordiali commenti di

simpatia verso l'Italia nel pubblico e nella stampa urngua jana.

LA MOSTRA DEL BAROCCO PIEMONTESE

L'ing. Ugo Sartirana, podestà di Torino, ha Illustrato per Radio la Mostra del Barocco Piemontese che sarà inaugurata da S. A. R. il Prin-

montese che sarà inaugurata da S. A. R. il Principe Umberto ai prini del prossimo giugno.

La Mostra sarà suddivisa in tre sedi: a Palazzo Madama, a Palazzo Carignano ed al Castello di Stupinigi ed occuperà in complesso 47 sale. Oltre la parte architettonica-pittorica, ia Mostra ne comprenderà attre dedicate ai mobilio, alle maiotiche, alle porcellane, alle stoffe, al ferro battuto, e alle medaglie, disegni, incisioni, ecc.

Il Podestà di Torino, nella sua rapida e itucida esposizione alla Radio, ha rifevato lo scopo precipuo della Mostra, che è quello di far conoscere o sforza artistico compulo dall'eroto p'emonte

lo sforzo artistico compluto dall'eroico Piemonte in due secoli, dal 1620 alla fine del "700, nonostante le preoccupazioni di eventi politici e di guerre

I NUOVI TEMPLI AMBROSIANI

Menrae la follia rossa incendia le chiese spa-gnole, in Italia, a Milano, li Comitato «I nuovi templi », presieduto da Sua Em. ti Cardinale Schuster, esplica una grande ammirevole attività per dotare la periferia della città ambrosiana di quattordici nuove chiese. In un mese sono stati raccolti due milioni e trecentomila fire, somma cospicua, ma che è ancora lontana dai i4 milioni necessari per l'erezione di 14 templi. Nessuno du-bita però nel successo della magnifica iniziativa religiosa e patriottica dell'insigne Porporato, iniziativa che ha avuto l'approvazione del Capo del Governo.

Intanto la Radio si è dimostrata, come sempre, un utilisatimo mezzo di propaganda. Sua Em Schu-ster ha illustrato il 15 maggio dal microfono di Milano la mirabile iniziativa e la Sua commossa parola è siata ascoltata da centinata di migliala di fedell con devoto raccoglimento e profondo fervore. Nel discorso che, illustrando l'iniziativa, ha voluto anche essere un atto d'omaggio a San Carlo nel quarto centenario della sua nascita, il Cardinale ha comunicato tra l'altro agli ascoltatori che Pio XI, a ricordo del suo ntiantesimo genetiiaco, erigerà un tempio che verrà dedicato al Suo patrono di battesimo, il martire Acbilleo. Sua Em. ha ringraziato di cuore Sua Santità e l'invitto Capo del Governo per l'appoggio ed li soccorso dati alla iniziativa.

LA MORTE DEL MARCHESE CAPPAI

S i è spento a Roma ti dott, ing. architetto Carlo Marchesi Cappai, fratello dell'ing. gr. uff. Enrico Marchesi, che fu il primo presidente dell'Etar e dell'Ente Radio Rurale.

Architetto di grande valore, l'ing. Marchesi Cappai ha legato il suo nome a numerose opere edilizie, tra le quali il palezzo dell'Etar a Roma che rappresenta una modernissima realizzazione nel campo della tecnica elettroacustica relativa alle radiodiffusioni,

Alla famiglia dell'Estinto l'Eiar e il Radiocorriere porgono le più commosse condoglianze,



Il prof. dott. Fulvio Palmieri, invisto specisie dell'« Eiar » Budapest, per le radiocronache della visita dei Sovrani.

F' noto che è stato progettato un collegamento aereo ira l'America e l'Europa attraverso l'Islanda e la Groenlandla. In vista della realizzazione di questo collegamento, la Norvegia ha deciso di ampllare la rete delle sue trasmittenti perchè esse possano rispondere di nuovi bisogni di informazioni meteorologiche ed aeree. Un nuovo radiocollega-mento tra l'Islanda e la Norvegia entrerà in attività nella prossima estate. Sono già in costruzione al-cune trasmittenti costlere. Anche le attuali Siazioni dovranna diffondere tuite le nomie meteorologiche concernenti il nuovo servizio.

N ella riunione della Società di radiofonia occo-slovacca, che ha avuto luogo a Moravska Ostrava, è stato notato che l'interesse delle donne per la Ra-dio segue un ritmo sempre crescente. Le conferenze che danno dei consigli pratici e quelle che parlano di cose concrete sono particolarmente apprezzate. La Radio cecoslovacca ha deciso di tenere nel massimo conto i « desiderata » espressi dalle sue ascoltatrici le quali inoltre sono tra le più attive corrispondenti con la Direzione della Radio. A Melnik, in Cecosiovacchia, è in costruzione una trasmittente che sarà la seconda di Prava ed aprà la potenza di 100 kW. La trasmittente sarà installata in modo che sia possibile passare dall'onda normale di lavoro a quella di Prava I in 10 minuti.

M assenet aveva debuttato sul teatro con un pic-eolo atto, La zia, e quindi si dedicò a raccolte di meiodie e di suites d'Orchestra, L'« Odéon » gli chiese un Don Cesare di Bazan, che dovette comporre in quindici giorni e che risente quindi della precipitazione. Fu accolto con molta freddezza, La prima vera opera di Massenet è dunque Maria Maddalena, un dramma sacro in tre atti e quattro quadri, che le Stazioni belga hanno tolto dall'oblio e radiodifiuso. Maria Maddalena è di una ispirazione molto superiore e molto più pura della Vergine e di Eva, che la dovevano seguire, anche come stile, L'opera venne accolta con entusiasmo del pubblico e della critica gracie anche all'eccesionale interpretazione. I cori delle Maddalene, l'aria delle sante donne e quella del supplizio sono tra le migliori. pagine di Massenet,

5 chumann, che doveva morire passo, aveva già subito gii assaiti del suo male quando si decise a musicare il Manfredo di Eyron. E vi si dedicò con una febbre impaziente, con una terribile ansia di non poter più guidare i suoi pensieri. Tali circoslanze rendono tragica la sua scelta. Niente era più suscettibile di eccitare il suo cerrello e i suoi nervi malati che i furori scatenati di questo deprimente poema di pessimismo e di rivolta. La compo-sizione fu conosciuta per merito di Liszt, che riusci a portare sulla scena il lavoro che si compone di quattordici brani più una ouverture che è celebre, sublime. Il Maniredo, che raramente viene e telegre, sublime. Il Maniredo, che raramente viene esequito nella sua completezza, è stato diffuso dalla Radio ungherese ed è giunto come una preziosa primizia a molti ascoltatori,

cronache

colo scandalo. Il Comitato di lettura, della « Comedie Française», preoccupato dell'accusa giusti-ficata di non accettare che commedie noiose, accolse una commediola leggera di Gandera: Nicoletta e la sua virtu. Ma Emilio Fabre, amministratore generale, si oppose all'esecuzione della commedia poiché sul palcoscenico appariva un letto e « sinchè posten su judiciorente apparta un tetto e siminte josse stato lui alla Comedia non averbbe permusso un simile scandalo ». El esclamó fermamente: « Se entra 41 letto, ceco io! « E vinse la battopia. La commedia, che non è altro che una di quelle com-medie cosiddette leggere, è stata radiodifiusa da Tolosa Pirenel.

a Stazione di Bucarest ha adottato un nuovo se-L guale di intervalio formato dalle prime note della marcia popolare Pe al no strou Steag (Sulla nostra bandiera è scritto).

Macao, nella Cina Portoghese, è stata inaugu-rata una nuova trasmittente che diffonde su m. 29,6 il lunedi e il venerdì.

Già sin dal sedicesimo secolo gli nomini cerca-vano di giungere in Cina e nelle Indie passando a nord dell'Europa e dell'Asia attraverso il mar Polare Artico. Le infinite spedizioni allestite a tale scopo non hanno mai raggiunto la meta prefissasi. Soltanto, nel 1878-79, lo svedese Nordenskjold riusci a compiere la traversata. Negli ultimi decenni altre spedizioni ripeterono l'itinerario. Dopo la guerra spedizioni ripeterono l'ifinetario. Dopo la guerra i russi ripresero il problema per congiungere ma-rittimamente la Siberia con l'Europa ed il profes-sore Schmidt, con i rompyniaccio e Sibjriskova e « Celtuskina », ruscita a compiere la tracersita di-rettamente e sensa soste. Alla Radio di Bustlea il dottor Meyer Gutzwiller ha fatto rivivere queste imprese di navigatori polari rievocando al microfono anche tutti gli epici radioannunzi dei pionieri del « Celiuskin » nella loro ultima infelice spedizione

Sofia Gay, soito il Direttorio, brillava nello sclame delle « belle del giorno » delle Tallien, Hamelin, Lange Invecchiando, aveva cereato di brillare in Lange Invecchiando, aveva cereato di brilare in altra manirera e, ardente e piena di vitalità, passò nel rango delle letterate che, all'alba del romanti-cismo, si erano specializzate in un genere somto-maniezzo. La Gay era reputata per il suo spirito, la sua vivacità, il suo talento. Era atutata dalla, figlia Delfina, celebrata per la sua bellezza e intelligenza e che adunava intorno a sè una corte di intellettuali del tempo. Il lavoro più interessante di Sofia è La Marchesa di Pomerans, nella quala meite in iscena la patrona della corporazione, la marchesa di Sévigné. Questo lavoro, interessante soprattutto per il periodo transitorio letterario che rivela, è stato adattato al microfono e diffuso dalla Radio francese.

Una Stazione di fisiologia americana situata ad conferenze alla Radio americana per abituare gli ascolitatori a mederare i rumori che essa dice nociva alla digestione. Il fisiologo incaricato di dimentica la test ha affermato al microfono che, con una serie la test ha affermato al microfono che, con una serie di esperimenti condotti opportunamente, ci si può con facilità convincere dell'influenza dei suoni possenti sulle contrazioni dello stomaco. Quando si fa del fracasso intorno al paziente sottoposto alle prove o si apre smodatamente un altopariante, il suo stomaco si allenta di colpo e ciò porta ad un arresto della digestione. Le precocupazioni della vostra salute, ha concluso il radioconferenziere, si accordano quindi con le necessità di una buona ricezione musicale e col rispetto che dovete ai vostri vicini per consigliarvi a moderare la potenza dei vostri diffusori,

Una nuova trasmittente da 100 kW. è in costru-zione ad: Atene e comincerà le diffusioni spe-rimentali verso il mese di settembre pressimo. In un secondo periodo di tempo verranno costricito una Stazione da 10 kW. a Salonico ed una da 5 a

La Radio russa ha pubblicato una statistica della sue ore di trasmissione nello scorso anno. Il 48, dei tempo è stato assorbito dalle trasmissioni musicali; il 33,2 dalle informazioni e notiste; il 54 dalle trasmissioni deudentire; il 37, dalle trasmissioni letterarie; l'1,7 dalla televisione e l'11,5 da quelle diverse,

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XV

FAVOLE DEI MELODRAMMI

compresi nel Cartellons compilato secondo le direttive e con l'approvazione della Commissione per la vigitanza sulle radiodiffusioni

(Le favole sono disposte in ordine alfabetico di autore)

ALFANO

Atto I - Nella casa di campagna di Sofia Ivanovaa, zia dei Principe Dimitri, una governante e una vecchia serva atanno apprestando il tè per la notte vecchia serva atanno apprestando il tè per la notte vecchia serva atanno apprestando il tè per la notte vecchia serva atanno apprestando il tè per la notte vecchia serva atanno apprestando il tè per la notte vecchia serva atanno apprestando il tè per la notte vecchia proprio del serva della piccola stassia del principe del proprio del proprio del proprio del proprio del proprio del contrato del proprio del contrato del proprio del contrato del con

Nolla piazzetta dugentesca di una graziosa citta

BARBIERI Nolla plazzetta dugentesca di una grazica el titalia provenzale, presso il castello di Belchero, ul contafavola si preferito di popolo presenta la ma non vuole esser cavallere, su messo preferito del popolo presenta la ma non vuole esser cavallere, su mende la la conte Guarino, signore contro Bongardo, conte di Valenza, che la mosso grande guera, invano il conte contro Bongardo, conte di Valenza, che la mosso grande guera, invano il conte Nicoletta, la misera schiava comprata dal Belocero dal Sanceni, Ma polohe tutto non proposito del suole del successo del contenta del proposito suo figlio di direndere la sua erra e di dimenticar Nicoletta, la misera schiava comprata dal Belocero dal Sanceni, Ma polohe tutto del servicio del contenta del proposito del servicio del servicio

Nicoletta, la misera schiava come dai Beliobero dai Sameeni. Ma polotic tutto ALCASSINO E NICOLETTA

Favola lirica in sei quadri di ANTONIO LEGA Musica di Mario Barreira di granto di transcribi aperto, è gran fermento di guerra e si combatte sulle mura per cacciare il nemico. Al-cassino è trasognato e neglitivoso. El non si muo-regato disperato, le van a spada e fa per la neinco. Al-cassino è trasognato e neglitivoso. El non si muo-regato disperato, leva la spada e fa per la neinco. Al-cassino è trasognato e neglitivoso. El non si muo-regato disperato, leva la spada e fa per la neinciarsi venso le mura, ma cade, e il giovane commosco, rivedra l'amaña e potrà bociarla, il padre prometre e il giovane commosco, al mura, ma cade e di giovane commosco, con el mura, ma cade, e il g e se amore e più ione vimere i outo si, realent, dianque, des necessa da pare resistere e quando la vecchia si è addormenta assicura una corda di drappi alla finestra, la scuvaloa e si oala nel glardino. Dovesse trovare la morte, pur che posa andare incontro a lui.

Nel secondo stto, non avendo il conte Guarino mantenuto il suo impegno, cincasino al è ribeliato ed è rinciluso in carcere Attratta dei suo immento, nicoletta giunge sil'esterno della prigione. La fanctulla non ha più stilla di sungue. Ma a che vale? Ella non sarà mai sua. E decide di andarsene lontana. Aicassino preferiace la morte. Ma Nicoletta gli getta una ciocca dei suoi capeli, perchè la tenga sul cuore fina al suo ritorno. Ed egli promette di aspottaria in eterno. In quella, un gruppo di belestrieri ubbriacbi avanza sul bastione. La fanciultà e scorta. Un sergente l'afferra brutalmente, deridendola. Alcassino si dilania alle sbarre della prigione. Passa la ronda e i balestrieri lasciano la preda. Intanto Alcassino supplica Nicoletta di fuggire, di porsi in salvo. Ed ella, dopo un desolato addio, si allontana. Cambia la scena. Nicoletta si è celata enlai pineta presso il mare. I pastori la crecino una dolce fata. E quando, lacero e sanguinante, giunge Alcassino. gli annunziano che nella foresta lo attende una graziosa beiva. Eglia de dagia sovra un cespo e sogna, nella sovità nottura, cercando fra le stelle gli occhi di Nicoletta. Poi, come in un incantessimo, il fogliame si dirada e, in un'aureola di luce, la fanciulia appara. Delizia dell'incontro All'alba fuggiranno nel gran silenzio turchino dei mare, sovra nes vela bianca. Il galoppo d'una cavalcata si appressa. Sono i corseri. Ma che Nel secondo atto, non avendo il conte Guarino mantenuto il suo impegno uns vela bianca, Il galoppo d'una cavalcata si appressa, Sono i corssri, Ma che importa? Nulla potrà ormai separarli, Ed i due amanti si celano tra i flori della loggia.

Nel terzo atto, i due fuggitivi sono giunti al castello di Turerure. Alcassino è fatto prigioniero nell'assia dai pirati e Micoletta è trasportata a Cartagine,

sua terra natia, Nell'isola dei pirati, Alcassino ba acceso una fiamma di pasaione nei cuore di Fatma, procaciastma fanciulla, che è figlia dei capo della
fera tribù piratica. Tutto ella tenta per affacianer il glovane, in una riugida
notte, il capo ofre una festa. Danze voluttuose e canti di giois: Ma quando
fli campo al acquiets in un inaguore nostalgico, Alcassino, che tra i pirati ha
trovato un suo vassalio di Belchero, ordisee con questo un piano di fuga e
fingendo di oceter sile lusinghe amorose di Fatma riesce a riprender la libertà.
L'ultimo quadro è ancora nella piazzetta di Belchero, Morto il vecchio conte
Cuarino, Alcassino ha preso signoria e, sire convato, siede tra i suol baroni.
Ciulimo quadro è ancora nella piazzetta di Belchero, Morto il vecchio conte
Cuarino, Alcassino ha preso signoria e, sire convato, siede tra i suol baroni.
Ciulimo quadro è ancora nella piazzetta di Belchero, Morto il vecchio conte
ciulimo quadro è ancora nella piazzetta di Belchero, Morto il vecchio conte
ciulimo quadro è ancora nella piazzetta di Belchero, Morto il vecchio conte
di lontano un guilare che cantia aulla sus viola, Canta una dolce e strana
di lontano un guilare che cantia aulla sus viola, Canta una dolce e strana
toria: la storta di Nicoletta. Il giullare è chiamato alla Corte e il eire viole
che ancora egli canti, Nicoletta si avela, Il giuliare attro non è che la sempre
a jul. E il sire Alcassino presenta la sua aposa alla Corte del baroni. (Autore).

BELLINI Nella foresta sacra del Druidi nella Guilla al tempo della dominezione romana. E la notte e i Gaillo oli Druidi e il Gran Sacerdole Groveso esi recardi in processione all'antica quercia del Dio Irminsul. Al sorgere della luna, Norma, dalla quale i Galli attendono il ceuno per socializza contro i Romani violatori delle loro selve, procederà al sacro rito della mietitura

contro i Romani violatori delle loro selve, proodera ai sacro rito della mietitura del vischio. Dispersati la turba, Follone, proconsole romano, narra al suo amico Fiavio di non amare più la Druidessa, figlia di Oroveco, Norma, dalla quale ha avuto due figli, e di amar ora disperstamente un'ettra saccerdotessa, Adalgias, e dalla quale al sa riamato. I due si silontannano e la socna il riempie nuovamente di popolo e di Druidi. La grande cerimonia si compis dopo una sublimie preside di v. BELLINI la seena e Adalgias ei reca dalla sua aduletta amora no relinone e alle sue ardeni dei suo amore. All'apprendere il nome dell'uono amato da Adalgias, a vorma fremente d'ira e di dolore, avela alla sua amica il suo antico legame con Pollione, e al suo apparire è investito e cacciato dalla misera con secenti derisami di

mente d'ira e di dolore, svela alla sua amica il suo antico legame con Pollione, che al suo apparire è investito e cacciato dalla misera con accenti feriesismi di sdegno. Norma ha deciso di morire e di uccidero i suoi due figlioletti addormentati. Ma la commozione ia vince e il tragico proposito si scioglie in une tenero pianto. E propone ad Adaigisa di fuggire col suo amanto, raccommandando: esa ecreature, Adaigis riluta e i promette di riccondurie invece il suoi infedele. Norma attende fiduciosa l'esito del tentativo di Adaigisa. Ma quando apprende che l'amica vuoi riconfermare i vott e che Polione tenterà di rapiria, la sua interribile prorompe e, percuotendo il bronzo, da il segnale della pugna. Il Proconsolie romano e arresiato. Norma si tratticue cola con Polione, Avrà salva in votas es giurca di rinunziare ad Adajeta. Egi rifiuta, ma quando sa che Adal-gias ata per essere condannata, si piega ed impiora. Norma richiama popolo e Druidi. Ma quando è per pronunziare il nome di Adajeta, preferisce accusare sè stessa. E sale il rogo col suo amante, tra le imprecazioni dei sacerdoti e del popolo, (Edizione fonografica « Cetra »).

CASELLA

Don Lollo possiede um magnifica, enorme giara per contenere ello, della quale è assei filero. Un giorno i contedini acoprano la giara apaccata e consecendo il carattere violentissimo del padrone, mente, alla vista dello scermpio, fa una sfuriata tremenda. Sua figlia, appragiunta, riesce a calimario alquanto, e intanto giunge il vecchio conciabrocche Zi' Dima Licasi, che alcuni contadini hanno mandato a chimare perchè famoso nell'arte aus. Egli essmina la giara e concente a riparazia. Lo al issella solo col audi attrezzi e con la sua melanonia. Egli commica il avo l'avora con contente publica di remenda di percenta di concenta di prima dello Musica di Alfaredo Casella ci con dell'arte publica di magnita di pezzi con pronti, i contadini dornati in iscena siutano Zi' Dima ad entra nella giara, giara il pezzo che mancava. Le giara aembra nuova, I contadini procedere alla riparazione perfetta, Bi applica sila mirati. Poi viene il momento di estrarre dal collo della giara il vecchio conciente al concentra di contadini rimangono ammirati. Poi viene il momento di estrarre dal collo della giara il vecchio conciente.

mirati. Foi viene il momento di estrarre dal collo della giara il vecchio concia-nocche, ed i contadini tentano di compiere l'operazione, cantando allegra-mente. Però Zi' Dima ba fatto i calcoli sensa la sua gobba, che si oppone reciamente sil'uscita del vecchio. I contadini vogliono spaccare la giara per liberare il vecchio. Ma Lollò rifiuta energicamente, pretendendo che Zi' Dima paghi prima la giara, ia quale dovice sesere definitivamente perduta per libe-rario. Non volendo Zi' Dima saperne, Don Lollò lo condanna a rimaner nella giara finche abbia mulato opinione, ed esce non senza aver prima cascolato i contadini. Intento, la notte è venuta. La luna lilumina la scena. Nella giara, i contadini. Intanto, la notte è venuta. La luna lilumina la scena. Rella gara, li vecchio fuma filosoficamente la pipa ed il fumo si vede uscire à boccate del collo della giera. Una voce in ionitananza omira uma dolce melodia populare siciliana. Dalla casa paterna si avvicina furtivamente Nela, impletoria del caso singolare e deciderosa di gluccare qualche tiro birbone a suo pado. Essa danza intorno alla giara. Foi chiama a raccolta i contadini, questi accorrono. Si porta da bere. Si beve alla salute e alla liberazione di Zi Dima, A poco a poco el eviluppa una danza orgiastica e infernale. Tanto che Lollò finiaco per destreri ed appare al balcone. Vedendo la scena, non può reggere, al precipita dalla scela e, con una podecosa spinta, maoda le giera ed il auto contento a ruzzolar giù per la china. La giara va a spaccassi conteo un ulivo. I contadini corrono in soccorro dei vecchio e lo riportano in socna al suono di una musica rustica e trioniale. Danza finale, Don Lollò, disperato della sua sconfitta, fugge in casa. (Ediz. Carisch).

CATALANI

Abto I - Net parse d'Hochstof, nel Tirolo, Stromminger feategala, con denze e tiri al bersagito, il suo accessa canada del vecchio che al vanta, fra l'altro, d'avergit percesso il giovane coacciatre Hagenbach, faglio d'un suo antico nemico, s'entre l'accessa d'utidere i contendenti. Hagenbach, faglio d'un suo antico nemico, s'entre pagni, esguito degli occhi amorcai della fancitati percesso il discontinuo dell'accessa d'utidere i contendenti. Hagenbach il discontinuo col audito compagni, esguito degli occhi amorcai della fancitati dell'accessa d'utidere i contendenti. Hagenbach il discontinuo col audito contendenti. Hagenbach il discontinuo col audito contendenti. Hagenbach il discontinuo della fancitati della fanc

CHARPENTIER

Dalla finestra della cucina, che serve enche ad altri usi, Luisa, figlia di un povero operato, se l'intende con lo acioperato pittore Giuliano, cie abita a lei di fronte. Rientrano prima la madre pol il padre, che, dopo la piarca cena, legge una lettera in cui Giuliano gli chiede la mano della figlia, La madre al matre subito delle matre. El mostre subito con le matre subito delle matre la matre di controlla discontrolla.

al mostra subito ostile, mentre il padre sarebbe disposto a discutere.

Si lova l'alba, e un cenciatolo impreca contro Parigi che gli rubò la figlia. Si lova l'alba, e un cerciatro impreca contro l'angi che gli rudo la aggi-Passano venditori ambulanti. Giuliano, con alcuni artisti non meno scioperati.

aspetta Luisa, che el reca, però, al
teboratorio accompagnata dalla madre. Nel laboratorio, le giovani al-

Romanzo music, in quattro atti e cinque quadri Traduziona ritmica italiana di A. Galli

ternano il lavoro con chiacchiere e canzoni, e Luisa, sentendo nella strada la voce di Giuliano, eece per

Parola a musica di Gustavo Charpentier Parola a musica di Gustavo Charpentier Seguirio.

Divenuta amante di Giuliano.

Luisa par felice, e canta la sua gioia prima di ritirarsi coi auto pittore, menure nelis notte a'accendono fucchi artificiali su Parigi iontana. Il quartiere vien messo a rumore da una folla verla per una festa notturna di carattere carne-valesco, in cui rivive l'anima della vecchia bohème. La giola trionfa, ma, alla une della festa, la madre di Luisa s'avenza a cercar la figlia, per richiamarla presso il padre, di cui il cuore non regge allo strazio dell'abbandono. E Luisa segue is madre.

Il pedre cerch invano di trattener la figlia, ricantandole le canzoni della cuità. Luisa guarda sempre fuori (fu abbattuta la casa di fronte) verso Parigi, l'incanta e che l'attrae coi suo fascino. Non potendone più, finisce coi fuggire, dicendo al padre che i genitori non devono impedire ai figli d'andar per la loro strada. La segue la maledizione del padre, che cade accasciato, imprecando a Parigi e ai auo fascino perverso, (Rappr. Sonzogno),

CILE A Atto I - Il *foyer * della Commedia Francese. Attori ed attrici ripassano la parte, fanno petregolezzi, si pavoneggieno e giocano a scacchi, facendo girar la testa el buon direttore di scena

Michonnet. Entrano II maturo principe di Boullion e l'abate di Chazcull, che ai mettono a vorteggiare due strict, prima di far lo stesso con la celebre Adriana Lecouvreur, la quele eta per entrar in secna. Il Principe è amante dell'attrice Duclos, e, quando viene a aspere da Michonnet ch'essa nel camerino sta scrivendo un biglietto, ordina ingelosito all'Abate d'impadronirsi di

di E. SCRIBE ed E. LEGOUVÉ

ADRIANA

LECOUYREUR

Commedis-dramma

de E. SCRIBE ed E. LEGOUY

Adriana, con la quelet industrial de la conobbe semplice

alide, e. che ritora da poco dalla guerra di Cur
landia. Maurizio venne in teatro per vedervi

Adriana, con la quele s'incontro ni royer «. dl E. SCRIBE ed E. LEGOUVÉ
Ridetta in quattro acti per la
resena lirica da A. Colsutti
Musica di FRANCESCO CILEA
Munica di

clos, nel quale è fissato un appuntamento alle undici, nel solito villino, presso la Senna, con l'indirizzo: «Terzo palchetto a destra ». In tal palchetôo è Maurisio, che il Principe sospetta subito esser il nuovo amante della Ducies. A lui fa recapitar il biglietto da un servo, mentre per vendicarsi ordisce con l'Abate d'invitar tutta la compagnia al villino, per sorprendere gli amanti. Seccato del contrattempo, Maurizio (non a lui era rivolto il biglietto, in cui el parlava di "alta politica") non csando non recarsi al villino ove potrebbe esser trattata la aua promozione, scrive alcune parole sul rotolo di pergamena che Adriana deve leggere in acena. L'attrice legge e il dolore le fa recitar la scena in modo sublime. Come rientra, anch'essa viene invitata dal Principe al villino a riceve la chiave per entrarvi.

Atto II - Salotto esagonaie nella villetta dell'attrice Duclos. La Principessa di Bouillon si serviva di tai villa per ricevere l'amante Maurizio, E' notte, ed an boundon si serviva di aut vita per ricevere l'amante Maurizio. E notte, ed cessa attende inquieta, Maurizio giunge in ritardo, col mazzoinin delle violette al-l'occhiello che fings d'aver portato per la Principessa, Imnamorato d'Adriane, egit vorrabbe ridirestar libero, ma così non la pensa l'amante, terriblimente gelosa. L'arrivo di una carrozzi interrompe la scena. Sono il Principe, che crede sempre trattarsi della Duclos, e l'Abate. Maurizin fa entrar la Principessa nella

camera vicina e si presenta al Principe che lo ringrazia del servizio resogli, poichè egli era già stanco dell'attrice e non eapeva come disfarsene. Giunge intanto Adriana, innumorata più encora di Maurizio dopo che riconobbe in lun non più un umile ufficiale prime che dell'attrice delle dopo che riconobbe in lun non più un umile ufficiale prime che la donna nascocata bella camera vicina sia la Duclos ma crede tosto alla parola di Maurizio che promette d'alutare. Rimasta sola, aspegue i doppieri, s'avvicina alla porta e dice all'incegnita d'uscire, in nome di Maurizio. La Principessa sese ed è accompagnata ad un uscio segreto; ma poche parole, pronunziale sonumesse, fanno comprendera alle due donne, che non riescono a vederal in volto, d'essere rivail. Espiode l'odio furibondo, ma all'entrar di gente con runti la Principessa i lugge, smarrendo un bracoliato.

Atto III . La galieria del ricevimenti nel palazzo Boullon, L'Abste, con controla delle ricevimenti, appresta un teatrino per la reclas. La Principessa, de beste particulare delle ricevene. Ma duratio. A nulla riusci l'Abste, cut essa aveva dato incarico delle ricevene. Ma duratio. A nulla riusci l'Abste, cut essa aveva dato incarico dell'amore dell'attrice per Maurizio, che rallegra gil ospiti col racconto d'una sua impresa di guerra. Le due donne fremono d'odio ancor più perché Admiana impresa di guerra. Le due donne fremono d'odio ancor più perché Admiana riesce a ravvicar la Principessa, il braccialetto della quale, perduto nel villino, vien riconosciuto dal Principe. La recita diventa un pretesto per insultar la vivale, che giura di vendicara.

vien riconosciuto dai Frincipe. La recita diventa un pretesto per insultar la rivale, che giura di vendicarsi.
Atto IV - La casa d'Adriana. L'attrice più non vuoi recitare e non ascolta i patemi consigii di Michonnet, ne quelli dei compagni d'arte, che vengono a poctarie doni per l'onomastico Le vien portato di mazzolia dei consigni del consigni del consigni del consigni del consigni del violette che Adriana diede all'amante quella sera nel «foyer». L'attrice ritiene che l'inviosia stato fatto da Maurizio, e piange sul mazzolino che esaia uno strano profumo. Ma non fu Maurizio che l'invio. Egli entre, sempre più innamorato dell'attrice cui propone il matrimonio. Il mazzolino fu spedito dalla Frincipessa, dopo aver imprepatato i ford di veleno per vendicarsi. Ogni soccosto è finutie e la celebre attrice spira, stretta al suo Maurizio, che le mormora ardenti parole d'amore. (Ediz. Sonzopito).

DONAUDY

Tranne che nel secondo atto, dove per le esigenze della scena lirioa furono introdotte elcune varianti, il libretto aeguze fedelmente

diogrefo napoletano. Nunzio, uu misero cieco che pesta il planoforte redimente il noilesimo dramma del celebre commerciale noine, que la sera vuoltata el saina, s'incon tra per la prima volta con Paolina. Egli s'era già ritirato per del rmire nell'angoluvcio dell'umidia e fredda senza adibita a ripoestiglio di vinco.

SPERDUTINELBUIO

Dramma in tra atti di R. BRACCO
Ridotto par la senza lirica da Ridotto par la senza lirica da Roberto Bracco a Alberto Donaudy

Mulca di STEFANO DONAUDY i nomi del due ladri cui era stata sorpresa propertato a sua volta nel leocale, a fara del senza di contra del cont

Franc, ben chiusa la porta, se n'era sailto su con la moglie nel suo abbedino, lacelando scha e al budo la fancibila sulla pedana del planaforte. Tutto ciò egli, Nunzio, uveva e metà udito, a metà induto dal suo giaciglio, Di fuori, la pieggia serosciava a dirotto. Di tanto in tanto, anobe il rombo del vento. Tempesta anche nell'abbaino dove el enno recati per andare a dormire i auoi padroni: tempesta d'ingiunte e di purofacce reciproche, come tutte le cere. Nunzio abbandona il suo canile e appare nella stanza. Persorre tutto il cam-Nunzio anbandona il suo canille e appare nella stanza. Percorre tutto il cam-mino che conesce, sino alla pedane e s'accesta a Ruolina, Per discorrere un po', Come un amico, Pel vuol sapere re è bella. Paolina si guarda in uno specchio e risponder e Brutta ». Le chiede che cosa sa di se Nulla. O questo solo: che sua mudre è el camposanto e che le hanno detto che suo padre, che non ha mai visto, era un gun estgance. «Paolina — egil el dice — ascetta un mio pensiero. Vuol venir con me? ». Il destino è casco. Egil sarà il suo destino. Nunzio l'ha avuta sempre la speranza di fuggire. Ha sotto il pandottio la chiave della porta. Paolina si accosta a Nunzio e gli da la mano. Escono fuori. Al chiatore d'un lamno succede lo scroscio d'un tuono vicino. I due s'incamminano e si perdono nel bulo della notte.

Il accondo atto el svolge in una spianata della ricca villa del Duca di Val-lenza, aul mare di Poalitipo. E' festino, quei giorno in casa del Duca. Il pranzo de già al suo termine. Attorno al Duca sono vitaioli e donnine allegre, tutti convitati del Duca. Fra gli altri è Livia, la bellissima mondana cui il Duca, vecchio e stanco a cinquant'anni, ha promesso di far sua moglie. Quando le dame al braccio del loro cavatieri si sono aliontanate, perdendosi sotto gli alberi folti del parco e la scena si fa deserta, dal viale d'entrata appaiono Nunzio beri folt) del parco e la scena si la deseria, dai viale d'entrata appaiono Nunzio e Paolina. Questa un poi avanti, il cieco qualche passo indictro, appogiandosi con una mano alla spalla di lei e recando con l'altra un violino chiuso in una fodera di panno grigio. Nell'estate, vanno così di villa in villa per raccatar col suono e col canto qualche coido. Al ritorno degli invitati, è Livia che scorge per la prima i dus infelle e, chiedendo sorpresa perobà siano stati lasciar passare i dus mendichi, ordina che siano tosto scacciati. Faolina è Rumaiota, allontanano, stretti i un latra. Segun sogno centi fino di ricchezza; l'altro, tutto preso cra da un lontano rimorso; dai pensiero d'una bimba abbandonata, d'une felle, che non volle riconescera quando la povera mamma dill'avera tutto preso cra da un iontano rimorso; dai pensiero d'una bimba abbandonata; d'una figlia che non volle riconoscere quando la povera mamma gliel'aveva portata un anno dopo la maecite e che non riusci pol a rintracciare mai più quando il suo cuore di padre aveva paralto alla sua cocienza. Ma Livia riesce a dominario ancora col fascino della sua bellezza e a sopire nel suo cuore gli atrali dei rimorso. Si, la eposerà, Ma in tutti i modi tutto ciò che egli possiede sarà di Livia, cui tutto ha lasciato in testamento. Rimasto solo un attimo, il Duca è colpito da un forte malessere. Tenta quanthe passo, ma le ginocchia gli al piegano. Con un grido al porta la mano sul core il secte efficienza di processa della considera della cons

Il testamento. Ma la paralisi lo fa cadere pesantemente sulla gradinata, morto. Il terzo atto è lo atessissimo del dramma. Nella stamberga dove abitano Nuncio e Paolina. Nuncio insegna a Paolina la canzone del passero sperduto e abbanzoo è radina. Nunzio insegna a radinia al canzone dei passero spectato è abbadonato. Ma Nunzio è triste, Sa che Paolina è molto bella. Quella notte, imonaciamente, la ragezza gil aveva mentito. È pensa forse che un giorno o l'attro cessa lo abbandonerà. Non appena egil a'è eliontanto, entra la megera, donna Costanza, la tentazione. Essa non può, non deve lasciar morire la eua bellezza nella misera estamberga, il solo abturo che le può offire il cicco. Mentre può vivere da gren eignora in un palazzo dorato e aver vesati di seta e giotelli. Paolina lotta e resiste fin che può, ma finiece coi celere e s'allontana con donna Co-stanza. E al euo ritorno Nunzio la chiamerà invano. (Ediz. Ricordi).

(Continua a pag. 39)

LA SETTIMANA RADIOFONICA COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI

23-29 MAGGIO 1937-XV

EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

23-29 MABBIO 1937-XV

DOMENICA

TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Dai Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Torino, ore 15.30)

Sotto la direzione del Mº Carlo Elmendorff, che è uno dei maggiort interpreti tedeschi di Riccardo Wagner, il poema immenso in cui il genio ha espresso la sua paroto più ardente e universale è eseguito da un gruppo di eminenti artisti tedeschi; Hans Grahl, Josef v. Manawarda, Anny Konetzni, Hermann Nissen, Theo Reuter, Karin Brauzel

INCONTRO CALCISTICO ITALIA-CECOSLOVACCHIA

(Gruppo Roma, Milano II, Torino II, ore 17 - 18,50).

Sopra un grande avvenimento sportivo, la partita calcistica tra Italia e Cecoslovacchio, sl concentra l'attenzione dei «tifosi » nazionali e stranieri. La radiocronaca dell'atteso incontro sarà fatto direttamente da Praga il 23 maggio dalle ore 17 alle ore 18.50

La sera del 27 maggio saranno anche date dettagliate notizie di porte dell'incontro tra Ilalia e Norvegia che sarà disputato ad Oslo,

IL QUARTETTO FEMMINILE UNGHERESE (Gruppo Roma, ore 22,15).

Il Quartetto femminile unaherese (composto da Maria Kalman, primo violino e direttrice; Elena Nagy, secondo violino; Maddalena Szeremy, viola; Erminia Ulbrich, violoncello) è stato inviioto dalla Radio italiana a tenere un Concerto per ali ascoltatori del Gruppo Roma,

Questo complesso femminile - forse uno dei migliori del genere - ha suscitoto ovunque vive simpatie e si è distinto per doti eminenti di stile

e di affiatamento.

Due quartetti, uno classico e uno moderno, saranno eseguiti dal complesso ungherese; quello di Reethonen in do minore, on, 18, e il Quartetto dorico di Respighi.

L'opera 18 di Beethoven comprende sei quartetti: quello in do minore è il quarto. I primi tre furono molto probabilmente scritti nel 1800, e comparvero editi dall'editore Mollo a Vienna nel 1801.

Della produzione giovanile di Beethoven t quartetti dell'opera 18 sono earatteristici. In essi, come nelle migliori sonate per pianoforte del primo periodo, lo stile del Maestro si presenta maturo e originale pur risentendo ancara dei modelli dei predecessori. Molte caratteristiche particolari delle abitudini stilistiche di Hayan si ritrovano nelle opere della giovinezza di Beethoven. Particolare della maniera di Haydn è la costruzione del secondo tema, adottota da Beethoven, che risulta diviso in tre elementi, tre parti distinte l'una dall'altra. E' stato osservato che questa disposizione era propria di Hayan, mentre non si ritrova di regola nelle composizioni degli altri musicisti contemporanei nè in Mozart, ne in Clementi; si trova già invece sebbene in una forma rudimentale - nelle Sonate di Filippo Emanuele Bach. I quartetti dell'opera diciotto -- e particolarmente il Quartetto in do minore - st contrappongono all'ultima produzione quartettistica del Maestro, per la loro caratteristica di chiarezza e semplicità. Essi tuttavia al loro primo apparire sembrarono eccessivamente difficili.

Così infatti si esprimeva la Gazzetta Musicale: a Tra le opere nuove figurano delle eccellenti com-posiziont di Beethoven; t quartetti provana l'eccellenza del suo talento; ma questi quarietti de-vono essere eseguiti di frequente perche sono difficili e non popolari ".

I più belli di questi sei quartetti hanno avuto il tempo di diveniar popolari! Essi costituiscono ormat la parte migliore del reperiorio tradizionale. Il Quartetto in do minore ha il suo riscontro solo in certi capolavori delio letteratura, è uno dei cippi piantati da Beethoven per misurare il cammino glorioso della sua arte,

Anche il quartetto di Respighi è opera di singo-Anche il quartetto al kesignit e Opera ai singo-larissimo valore. Appartiene ad un periodo di par-ticolare travaglio artistico: quello in cui l'artista maturava da sua migliore produzione sinfonica. Come altre composizioni del Maestro, anche que-sta richiama nel titola e nell'andamento melodico e tonale gli antichi modi ecclesiastici.

Come il Concerto gregoriano, anche questo bel-lissimo Quartetto dorico risente profondamente dell'espressione mistica che ha in alcune occasioni impressionato la sensibilità di Respighi, quando si è trovato a contatto con l'antica masica, o quando ai modi di questa si è ispirato.

HO PERDUTO MIO MARITO

Commedia in tre atti di Giovanni Cenzato (Gruppo Roma, ore 21).

Ho perduto mio marito è una storia di sottili accorgimenti femminili per trovare marito, o me-glio, per indurre l'uomo prescelto a decidersi al matrimonio. La commedia cobe un ottinio successo sulle scenc, e ha avuto anche un'edizione cinematografica, proprio quest'anno.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

Attualità politico-economiche, conversazione.

 D) Programma di musica varia.
 C) Conversazione di tecnica agricola: Roma: Note di viticoltura - Napoli: Consigli per l'ottenimento di produzioni ortofrutticole preglate da mento di produzioni oriofratticale pregiate de esportare; norme pratiche di potatura verde de fruttiferi - Bari il miglioramento dei bovint in Lucania; il capostorno delle pecore - Palermo; Lucania; il capostorno delle pecore - Palermo; Mezzi di difesa e di ofesa depli animalt; intorno alio coltura del pomodoro - Milano: Difesa anti-peronosperica nel frutteto - Genova: Vini batiappati: rimedi; razze di conigli da carne; per manienere sano e huono il vino; per ottener fori bii dalle ortensie; per eccilore la produzione delle uona; razze di capre che damo molto latte - Tono: Erbati e silo; il a timalo a il brachi dall'uno rino: Erbai e silos; lo tignola e i bruchi dell'uva e dei frutteti; per i prossimi tratlomenti delle viti.

CELEBRAZIONE DEL 24 MAGGIO

Concerto orchestrale diretto dal Maestro Antonio Guarnieri (Tutte le Stazioni, ore 21).

La fatidica data del XXIV Maggio, io dato dell'intervento dalla quale principio la nuova storia dell'Italia, che in pochi anni doveva passare dal Regno all'Impero, sarà ricordata per radio. Il programma s'inizia con gli inni nazionali, continua con un concerto orchestrale diretto dal maestro Antonio Guarnieri ispirato ad epiche idee di querra e di glorio e si conclude con to Cantata Mussollniana di Ostilio Lucarini, vigoroso poema di andamento schiettamente paesano che attraverso la trasfigurazione della poesia esalta l'epopea fascista. A complemento del concerto a della canioio seguiranno cori patriottici.

MARTED

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Erick Kielber, dal Teatro alla Scala (Gruppo Roma, ore 21).

Tutto li dramma dell'Olandese volante, il protagontsta dell'opera che ora è più comunemente co-noscuta sotto il titolo di Vascello fantasma, è, si può dire, tutto musicalmente condensato nell'ouverture. Essa è dominata nella prima parte dalla visione della tempesta; ma il fondamento è costi-tuito dal tema cupo e selvaggiamente interrogativo dell'Olandese, figura tormentata ed appassionata, che si accompagna all'immagine del veliero maledetto. Gli st contrappone il motivo dolce e luminoso della figura e dell'amore di Seuta. Intorno a questi due elementi s'intrecciano i temi della disperazione, della preghiera, dell'ultimo giudizio, ed il canto di gioia dei marinat; tutti insomma i tent più immaginosi e passionalt del leggendario racconto.

Con M° Con questa possente pagina di Wagner il M' Kleiber intzia il concerto, che comprende pure nella prima parle il poema contemplativo Gethsemani di Victor De Sabata, Il poema, che intzia in modo calmo e soave, si ja nella parte centrale agitato e quasi affannoso, per chiudersi pot in modo sereno ed estatico. Il De Sabuta, risalendo alle fonti del sentimento, ha tenuto le sue immagini nell'orbita soggettiva e squisitamente lirica; eglt non avvicinò l'Orto santo per interrogare le voci arcane dl un mistero, ma per esprimere con melo-

dreame a un mistero, mu per esprimere con meto-dica semplicità un sentimento universale. La musica dell'intermezzo e della danza scritta da Schubert per la Rosamunda ottenne fino dal suo apparire, al teatro An der Wien nel 1823 un vivo successo grazie al Drio, alla grazia ed alla dolce cantabilità dei brani alternantisi ora ritmici,

ora melodici.

La seconda parte del Concerto è costituita dalla Quinta sinfonia di Beethoven, di carattere passio-nale ed irruente che, attraverso l'espressione contemplativa del secondo tempo e la cupa fantasta del terzo, guida idealmente l'impeto doloroso del-l'Allegro tniztale alla trionfante irruzione di forza Allegro inizate alla trionjanie irrisione ai jora-del Finale. Questa compositione fu considerata non solo come musica fine a se stessa, ma anche come monifestazione artistica rispondente ideal-mente al contrasto ed alto risoluzione di intime forze e sentimenti dell'assimo umano.

Il maestro Erick Klelber, nato a Vienna nel 1890, studiò musica e lettere a Vienna e a Fraga; ju direttore al Teatro di Corte di Darmstadt, e poi al teatro Elberfeld e all'Opera di Dusseldorf e alla Accademia di Mannheim. Direttore inoltre dei con-certi stajonici della Staatsoper di Berlino, diresse le orchestre di Vienna, Praga, Budapest e Bruxelles, e quella del Colon di Buenos Aires. In Italia di-resse all'Augusteo nel 1927 e al Teatro di Torino dell'Elar nel 1934, sempre acclamatissimo. (m. g.)

«SAVOIA!» (un assalto di fanterie)

Radioscena di Oreste Gasperini, Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

Non s'è ancora spenta l'eco dei canti e delle marce guerresche che hanno risuonato nclla ri-correnza dell'Intervento e l'Ente Radio Rurale offre con questi due programmi la rappresentatione viva e drammatica di un assallo di fanterie. Il radiocronista della = Radiorurale = in vedetta da un osservatorio, seguità le varle fasi dello prepa-razione e della battaglio di cui darà via via notizia razione e della battaglio di cui darà via via notizia ai bambini in ascollo. Si assisterà, nel primo programma, all'intensa movimento di solidati e di meteriali versa le prime linee. Nel giorno sepuente si arrà la battaglio. Dapprima il tira fragoros della artiglierie, il rombo degli acropiani da bombardamenta; infine, quando le sorti del combattimento sgranno verso l'epilogo, il balzo dei fanti che al grido di "Savola!" travolgeranno ogni ul-teriore ostacolo, cogliendo la vittoria.

I due programmi verranno curati in stretta collaborazione col Ministero della Guerra e con l'in-terrento di reparti dell'Esercito.

MERCOLEDI

ERNANI

Dramma lirico in quattro atti di F. M. Piave Musica di G. Verdi. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Interprett principali; la soprano Jacobo (Elvira), (Don Carlo) e il basso Moscona (Silva).

Direttore e concertatore: Vittorio Gui.

CONCERTO DI BANDA (Gruppo Roma, ore 21,35).

Anche il Dopolavoro Autoferrotranvieri di Napoli ha la sua banda, fornita di buoni strumentisti e bene afiatata per un quotidiano cd amorevolc studio. Questo complesso, presentandosi dunque sotto la guida del suo direttore, maestro Buonomo souto la guida dei suo airettore, maestro buonomo, al microjoni di Napoli per gli ascolitatori del Gruppo Roma, non manca di fornirci un programma sceltissimo, Oltre la sinfonia della Maschere di Mascagni vi sono in esso compresi alcuni brant musicali di autori moderni. Segnaliamo una fantasia dell'opera Ferhuda di Santoliquido, una trascrizione di Vessella della rapsodia " Napoli " di Daniele Napoletano.

BENEDETTA FRA GLI UOMINI

Un atto di Gian Capo (Gruppo Roma, ore 21).

Il compianto Glan Capo, che fu direttore della Illustrazione Italiana, scrittore e giornalista di grande valore, si cimentò nel campo dei teatro con nobiltà e vivacità d'idee. Restano di lui commedie di stile personalissimo e tra queste Nina non far la stupida, scritta in collaborazione con Arturo Rossato.

Questa che sarà trusmessa riassume tutti i ca-ratteri dello scrittore che scomparendo lasciò un sensibile vuoto nel tentro e nella letteratura contemporanea.

LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte, musica di Wolfango A. Mozart, Dal «Teatro Comunale» di Firenze (Gruppo Roma, ore 21).

Le esecuzioni operistiche mozartiane a Firenze in occasione del Maggio Musicale stanno orniai diventando una simpatica abitudine.

Le nozze di Figaro sono ciò che di più mozartuno si possa pensare, considerando e rappor-tando mentalmente tutta la produzione teatrale dell'operista. La genialità dell'inipostazione musi-cale e della inventiva sonora è assoluta: l'ispiracone è sempre franca spontanea coratteristica ed intimamente collegata ad una salda espressività e ad una semplicità di mezzi del tutto cloquenti e da una sempinita di mezzi dei tutto doquenti e vifali. Con una quantità minima di elementi espressiti l'abilità inventiva, l'ingegnosità degli ej-jetti e della trovate, la verità delle evocazioni mu-sicali e la stupenda sobrietà del disegno e della linea sono addirittura meravigliose. La fusione tra musica e linguaggio è perfetta; la strumentazione, sempre vicina alla pocalità, la sostiene, la svolge e spesso la sostituisce in ciò che ne è effetto espressivo di carattere canora, Una tale strumentazione nan accompagna all'incirca la melodia vocale, ma la arricchisce e la allarga, sempre per un compito vocale eppur strumentale al tempo stesso, I consimili precedenti operistici settecenteschi di un Paisiello o di un Pergolesi perdono qui la loro efficace sussistenza, tanto grazia tatto temperamento e sensibilità personale vengono genialniente a sovrapporsi all'atto della estrinsecazione concreta di questa commedia musicale, La quale, come è noto, fu scritta su libretto italiano di Lorenzo Da Ponte, libretto scelto dallo stesso musi-



Il « Ritratto di ragazza » di Lucas Cranach che verrà illustrato da Eugenio Bertuetti nella conversazione di venerdi 28 per la rubrica «L'ignoto nei quadri celebri».

cista dopo aver conosciuto la commedia di Beaucisia dopo aver conosciuto in commenta a i Baur-marchais che avea sollevato grande risonanza tanto in Francia che in Austria, Le nozze di Fi-garo furono rappresentate nel maggio 1786 con un successo senza precedenti propagatosi ovinque

on eccezionale rapidità.

Dopo la celebre introduzione notiamo il duetto Dopo la celeore introduzione notamo a unetto fra Figaro e Susanna; il duetto Discaccia i sospetti così mutevole nei vari episodi; l'aria Se vuol balla-re di una semplicità estrema italvolta omessa nelte ai una sempiciale estima inseriale, la stupenta este correnti riproduzioni dell'operal; la stupenta ania di Bartolo E' un piacer, sentita in orchestra con liberta di sviluppo; l'ario di Cherubino così surbata e accorata; il terzetto, il piccolo coro Giovani liete e la celebre aria di Figuro Non più andrai magnifica per spirito e per invenzione. Il secondo atto contiene l'aria di Cherubino Voi che sapete; l'aria di Susanna; il trio; il duetto Aprite presto, aprite c poi il complesso finale mirabilmente presto, aprite e parti compiesso findie mattorimente realizzato con molteplicità di forme e di cipisodi Nel terzo atto ricordiamo l'aria del Conte Mi sen-to dal contento; lo sviluppatissimo sestetto ricco di episodi felicissimi; l'aria della contessa Dove sono i bei momenti un po' di maniera ma melonicamen-te espressiva; il delizioso duettino tra Susanna e la Contessa con il breve coretto, la marcia ed il coro finale, Nell'ultimo atto segnaliamo la deliziocoro finate. Nett attimo atto segundamo in tettato sa aria di Mavcellina Il capro e la capretta tutta eleganza e piacevole furberia; l'aria di Bartolo In quegli anni in cui val poco piena di tronfia e an quesa anni in cui va jovo neina li tiorna spiritosa bonarietà; il recitativo e l'aria di Figoro Aprile un po questi occin. Il brillante quarietto, il semplice larghetto di Figoro, io stipendo duetto che sfocia nel finale in cui tutte le molte perso-ne della commedia lutrecciano armoniosamente.

pagine di grande e pulsante vivacità. L'edizione florentina de Le nozze di Figaro sarà presieduta da Bruno Walter; tra gli esceutori prin-cipali ricordiamo Mafalda Favero, Jarmila Novot-Matilde Arbuffo, Giuseppina Cobelli, Mariano Stabile, Tancredi Pasero. (Renato Mariani).

LA MAESTRINA

Commedia in tre atti di Dario Niccodemi (Gruppo Torino, gre 21).

Una maestrina, graziosa e amaute della raccolta solitudine, può destare la maldicente curiosità del paese ove insegna appunto perchè graziosa e perche vive isolata.

La direttrice la vede di mal occhio. Il signor sindaco, proprietario di un orto confinante con la stanza della maestrina, prende un pretesto banale, di pesche rubate, per inquistre sulle abitudini del-la semplice creatura, alla quale nessuno potrebbe far colpa di trascurare i fanciulli: che, anzi, ella li ama, li cura, li adora, Tanto si ja e si cerca, che il mistero viene a galla. Ma così appassionante, così puramente bello e afannoso, da mutare in affettuosi partigiani i nemici di prima. Quella

maestrina è una mamma sventurata. E quel sinmaestria e una mantina scenaraca. E quei situadaco è, in fondo, un bravivomo. E la commedia, cominciata senza bambini, ne vede poi spuntare e florire: compreso quello che ta maestriua credera perduto per sempre...

Teatro di semplice umanità, a cui l'arte di Nic-codemi ha dato gentili espressioni, capaci di su-scitare profonda commozione con le sue delicate arpeggiature sul tema dell'amore materno. Interprete eccezionale Irma Gramatica, (Casalba).

ENERD

LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte, musica di Wolfango A. Mozart. Dal «Teatro Comunale» di Firenze (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti, sotto la direzione del Mº Bruno Walter: Matilde Arbuffo, Giovanni Azzimonti, Duilio Baronti, Alberto Camiei, Giuseppina Cobelli, Mafalda Favero, Vincenzo Guerrieri, Jarmila Novot-na, Taneredi Pasero, Ebe Ticozzi, Mariano Stabile.

MUSICHE MODERNE AMERICANE

Trasmissione da Nuova York (Gruppo Roma, ore 21,5).

Una trasmissione diretta da Nuova York, a cura della N.B.C., darà modo agli ascoitatori italiani di informarsi sulla più recente e tipica produzione leggera americana moderna. Già altre volte è stato ascoltato in Italia, per mezzo di ottimo trasmissioni, questo genere di musica; basterà ricordare Tommy Dorsey e la sua orchestra. Questa volta le stesse Stazioni diffonderanno un concerto di musica moderna con solisti di canto e strumenti. Il progranima, molto divertente, comprende le canzoni del film americani più noti e di maggior successo. Il quale è dovuto, come si sa, il più delle volte alla musica. La musica è di Warren, Rodgers, Gershwin, dei maggiori compositori del genere insomma. Il programma viene eseguito dall'orchestra della N.B.C. diretta da Franck Black.

ABA

Dramma lirico in quattro atti di F. M. flave, musica di G. Verdi. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 21).

Interpreti principali: la soprano Jacobo (Elvira), il tenore Merli (Ernani), il baritono Tagliabue (Don Carlo) e il basso Moscona (Silva). Direttore e concertatore: Vittorio Gui.

ASRAEL

Poema sinfonico di Josef Suk, diretto dal Maestro K. B. Jrak. Trasmissione da Praga (Gruppo Torino, ore 21).,

L'opera di questo compositore vuole essere ricordata insteme a quelta degli altri autori ceco-slovacchi suoi contemporanei quali: Novak, Ste-pan, Jrak, che fanno tutti capo, attraverso a Janaceck, a Dvorak loro maestro spirituale e iniziatore di un nuovo gusto e di un nuovo stile di carattere nazionale.

Josef Suk si è particolarmente distinto fra gli altri per caratteristiche personalissime di stile. Egli nacque a Praga nel 1874, dal 1892 e per molto tempo fu secondo violino del « Quartetto Ceco», dal 1922 fino alla morte diresse la scuola di composizione del Conservatorio di Praga. Egli è autore di molta musica strumentale (trii, quartetti, quintetti) e sinfonica fra la quale questo Asrael si eleva per il tono e lo stile.

LA SCORZA DI LIMONE

Commedia in un atto di Gino Rocca (Gruppo Torino, ore 22,15).

In questa commedia nella quale è rappresentato in questa commenta neua quale e rappresentato l'atto di ribellione di un uomo debole, che un piccolo incidente rende soggetto agli altri, grottesco e potenza drammatica raggiungono efetti impreveduti, di rara effocaia. Comico e patetico, fusi con eccellente misura, imprimono al carattere del protagonista una nitalità indimentirabile. tagonista una vitalità indimenticabile.

Con il popolarissimo "ERNANI" di Verdi l'EIAR inizia la Stagione lirica dell'anno XV

on tErnanl ha inizio mercoledl per te Stazioni del Gruppo Torino e sabato per te
Stazioni del Gruppo Roma, la Stagione lirica dell' «Elar » dell'Anno XV, stagione di cui
nello scorso número abbiamo illustrato gli intendimenti ed in questo pubblichiamo le favole dei
melodranmi compresi nel cartellone.

L'Ernani è la terza opera di Verdi, non tenendo conto delle duc della vigilia: l'Oberto e il di-sgraziatissimo Un giorno di regno, Ed è it primo argomento schiettamente projano, questo dell'Ernani, che egli prendeva a trattare. Fu teggendo il dramma victorughiano che l'autore del Nabucco e dei Lombardi resto profondamente preso dat sog-getto. E a completare la tentazione, secondo il Monaldi, deve aver contribuito quell'aria di battaglia che era nella bella prefazione con la quale t'au-tore dei Miserabili confessava arditamente di voler con quella sua nuova concezione portare nel campo dell'arte drammatica lo stesso spirito rivo-Ingionario che animava e accendeva la vita poli-tica: liberalismo nell'arte che altro non era che ta prociamazione del romanticismo. E Verdi non disdepnava te battaglie. Passando dalle prime due opere che chiamaremo sacre al romanticismo dell'Ernani, Verdi non potè non dissimularsi che il nuovo campo sul quale cimentava la sua arte era ben diverso da quello che gli aveva aperto te vie della gloria. Ma la constatazione non poteva sgo-mentarlo. Piuttosto, inditarlo maggiormente a porre mentario, Puttosto, pictiario maggiormente a porre il passo ariliamente sul nuovo cammino. Ne lo impauri la statura del poeta cui prendeva in prestito it celebre dramma che avera acceso tante vittoriose battaglie e col quale si sarebbe ancora misurato più tardi, e, ci sia consentito di dirlo, con maggiore successo. L'Ernani, con la cui opera iniziava col Maestro la più devota delle collabora-zioni il povero e buon Francesco Maria Piave, audò in iscena la prima volta alla «Fenice» di Venezia ta sera del 9 marzo del 1844, precisamente un anno dopo I Lombardi alla « Scala » e due anni dopo il Nabucco, l'opera che era stato il miracolo della prima fulminea rivelazione, tanto più sorprendente prima familie a flocazione, tanto pia so prenente se si consideri la brevità del tempo che la separa dat fissco doloroso dell'Un giorno di regno, Alla dimane della prima rappresentazione dell'Ernani, così concludeva il Lovatelli t'articolo critico det tato per la «Gazzetta privilegiata» di Venezia: « La musica dell'opera ha fatto una così viva impressione che, fin da domenica, la gente, uscendo dat teatro, cantarellava già i cari motivi dell'aria di Guasco (il tenore che impersonava la parte del protagonista) e del Superchi (che era stato il pri-mo Carlo V), Gli avevano mandati a memoria e questo è privilegio della buona musica che, udita appena, si stampa nella mente e si fa popolare». E' stato detto e ripetuta sino alla sazietà, e que-

sto non c'interessa, che t'Ernani non rappresenta alcun passo innanzi sulle due opere che lo avevano preceduto. Ma, non dimenticanda che esso deve esser giudicata come opera teatrale del suo tempo, non può negarsi la ricchezza della melodia facile, fresca e abboudante di cul è pervaso tutta to spartito nel quale Verdi, dopo aver cantato nel Nabucco e nei Lombardi l'amore e la religione della patria, dava, per la prima volta, voce di umanità alle passioni del cuore umano: quelle passioni che avrebbero trovato più tardi nella sua arte immortale accenti di risonanza universale; e con canti che avrebbero sempre e sublto trovato, come quelli dell'Ernani, it cuore delle folle, felici di impossessarsene e di poterii ripetere. E sarà it sospiro e lo strazio d'amore di Violetta. E sarà il pianto di Rigoletto. Stando a quanta ci dice to stesso Verdi, per quanto buono — e ne fa fede il brano dell'ar-ticolo che abbiamo riportato — l'esito della prima apparizione dell'Ernani sarebbe stato di molto inferiore a quetti del Nabucco e dei Lombardi, Con la sua rude franchezza, il Maestro non esita a darne colpa agli esecutori. E sta di fatto che bastarono solo due mesi perchè alla sua ripresa, non plu alla « Fenice », ma al Teatro » San Benedetto » della stessa Venezia, l'opera riportasse un successo veramente trionfale. E dat . San Benedetto ., t'Ernani iniziò il suo giro attraverso tutti i teatri d'Italia e i principali dell'estero, fatto sempre segno alle più frenetiche acclamazioni. A Vienna, l'opera fu tenuta a battesimo da Gactano Donizetti ed è interessante la lettera inviata in quell'occasione da Verdi all'autore della Lucia: « Mi fu di grata sorpresa leggere la di lei lettera scritta a Pedronl in cui gentilmente mi offre di assistere alle prove del mio Ernani. Non esito punto ad accettare la cortese offerta con la massima riconoscenza, certo che alle mie note non può derivarne che utile grande, dal momento che Donizetti degna di prendersene pensiero. Posso così sperare che sarà in-terpretato lo spirito musicale di quella composizione. Pregola volersi occupare si della direzione generale, come delle puntature che potranno abbi-sognare, specialmente nella parte di Ferretti (il protagonista). A Lei, signor cavaliere, non farò complimenti. Ella è nel picciol numero degli uomini che hanno davvero ingegno e non abbisognano di una lode individuale. Il favore che Ella mi comparte è troppo distinto perchè possa dubitare della mia gratitudine. Con la stima più profonda, dev.mo servo G. Verdin, It Genio che s'in-chinava al suo fratello Genio. Magnifico,

Interpreti principali dell'Ernani, sotto la direzione del M° Vittorio Gui, sono la soprano Jacobo, il tenore Merli, it baritono Taghabue e il basso

oscona. (n. a)

FILATELIA MUSICALE

Fa le tante notizie che el pervengono ogni sera attraverso le varie lunghezze d'onda, ne abbiamo capitata una che interessa, se non la totalita, vasta parte del pubblico che ama la musica: una notizia musico-fitatelica; d'attualità quindi, giacchè cade appunto quest'anno il centenrio della nascita del francobolto, il minuscol quadratino di carta colorata che corre il mondo servendosi del più disparati mezzi di comunicazione per portare all'umanità, come la biblica colomba, la buona o la catita novella, parole d'amore o di sconforto, annunci di giola o di dolore, messaggi profumeli o pressione fatture d'isfa su profumeli o profumeli o pressione fatture d'isfa su profumeli o pres

profumati o prossiche fatture d'affari.
In testa al paesi musico-filatelloi cl. sono la Germania e l'Austria. Nel 1922 la seconda fanciò un Haydn da due corone e mezzo, un Mozart da cinque, uno Schubert da dieci, un Bruckner da venticinque, uno Strauss (Giovanni) da cinquanta e un Hugo Wolf da cento.

La Germania, a sua voita, presenta un Bach rosso e un Haendel biu accompagnati da uno Schütz color praticello primaverile. C'è anche un altro Bach, da 50 pfennige, nella serie di undici francobolli detti «del grandi tedeschi». Vi figura Beethoven, al modico prezzo di 8 pfennige, Mancano però Brahms. I'« indesiderabile » Mendelessohn, Schumann e Wagner; ma l'autore della « Tetralogia » è largamente rappresentato dalla bella serie di nove francobolli rettangolari che ci of-

frono le scene caratteristiche del Tannhäuser, del Vascello fantasma, dell'Oro del Reno, del Sigirido, del Tristano, del Lohengrin e del Parsifal. E il Crepuscolo? Non c'è, chissà mai perche. Questa serle è del 1933. Sette anni prima l'Autstria aveva già, in omaggio a Wagner... trancobollato i Niebelunghi: Sigirido e id drago, à tre groschen; livioggio di Gunther, re dei Burgundi, a 5; Rudiger eti Nibelungo a 8; Sigirido e Hagen a 16; Crimilde e Brunide a 15.

In Italia trionfa Bellini, con mezza dozzina di

In Italia trionfa Bellini, con mezza dozzina di francobolli che ne simboleggiano l'immortale grau-

Mon sappiamo se la Russia abbia emesso qualche francobollo dedicato a Mussorgsky; ma la Polonia ha i suoi bravi Chopin e Paderewski, l'Ungheria Liszt, il Belgio Peter Benoit (e non Franck).
l'Olanda è rappresentata da Diepenbrock, la Cecslovacchia da Smetana. Viene poi il Brasile, che
in occasione del cententario (1936) di Carlo Gomes
ha non solo decorato uno del suoi francoboli:
con la faccia mostacciuta e bonaria doll'autore del
Guarany, ma ne ha consacrato altri a citazioni
nusicali delle sue opere, tra cui uno che reca,
perfettamente legibili, dieci «misure» del capcapor gomesiano. La Francia, parsimoniosa
quanto l'Italia! —, non ha messo... in vendita che

Efficie.

E' inutile avvertire che il valore dei singoli musicisti non va misurato sui valore commerciate
dei francoboli che il rappresentano. Ve lo immaginate, per esempio, Mozart che stà a Hugo Wolf.
nel rapporto di 5 a 100?

GÂLAR.



RADIOBALILLA

Il RADIOBALILLA è l'apparecchio dest nato al popolo. La realizzizione di tale apparecchio è dovuta alla iniziativa dei Ministeri delle Comunicazioni e della Stampa e la Propaganda, dell'« Eiar », dell'Ente Radio Rurale, del Gruppo costruttori apparecchi radio e della Federazione commercianti.

L'apparecchio RA010BALILLA è a 3 valvole, a reazione frenata, a onde medie, con buona possibilità di ascolto, nelle ore diurne, della Stazione nazionale più vicina all'ascoltoritore, e, nelle ore serali, delle maggiori Stazioni europee, Ogni apparecchio RADIO-BALILLA porta un « Bollino di collaudo » applicato a cura del Ministero delle Comunicazione.

L'apparecchio RADIOBALILLA è posto in vendita al pubblico, per il tramite del commercianti autorizzati alla vendita del materiale radiofonico, al prezzo in contanti di LIRE 430, ESCLUSO IL CANONE OI ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI.

Allo scopo di promuovere la diffusione di questo apparecchio che, indubbiamente, per il suoi pregi e per il suo prezzo, è destinato ad incontrare il masimo favore del pubblico, non essendo assolutamente possibile, allo stato attuale della tencica, avere altri apparecchi che presentino ie vitesse garanzie a prezzo più basso, l'ELAR bandisce in occasione dei

GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALI

UNO. SPECIALE

destinato agli acquirenti e ai rivenditori di apparecchi Radiobalilla le cui modalità saranno pubblicate nei prossimo numero.

Crediamo superfluo ricordare ai Commercianti di provvedersi tempestivamente di una scorta aufficiente di apparecchi RAOIOBALLIA onde essere in grado di soddisfare subito tutte le richieste che ad essi perverranno.

Le Case costruttrici autorizzate alia costruzione di, questi apparecchi sono le seguenti:

Compagnia Generale Elettricità, Via Borgognone, 34, Milano

Magnadyne, Via S. Ambrogio, 10, Torino Magnetí Marelli, Casella Postale 3400, Milano

Radio Mazza, Via Dante, 4, Milano Radio Savigliano, Savigliano (Torino) Siemens (Telefunken), Via Lazzaretto, n. 3, Milano

Unda, Via Quadronno, 9, Milano Watt Radio, Via Le Chiuse, 33, Torino.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Budapes1 - HAT 4

Dro 0-1; Musica ungherese. HAS 3 - Ore 15-16; Musica uncherese e crunacho.

Città dat Vaticane

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammuniati (in italianu e francess)...

GSP. 6SO, GSB. GSB. Ore 0,30 Commedia. — 1. Banda. — 1,40: Vartetà. GSI, GSD, GSC, GSB. Ore 3: Musica americana. — 3,45: Violino e plano. — 4,10: Foi-

6SG. GSD. GSD. GSB - Ore 6: Banda. — 8,35; Funzione religiota — 7,45; Cantl in-GSJ, GSH, GSG, GSD - Ore 11.45 Orchestra

GSJ. GSH, GSG, GSD - Ore 11.45 Orchestra. — 12.45 Folebre americano. — 13.30: Mincica leggera. — 14: Fun-sione religiosa. — 14.15 Plano. GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15.15: Capti bales! — 16.

GSJ, GSR, GSB, GSF - 016 Musica leggera. - 18.20 Funzione religiona. - 17.30: Musica leggera. GSG, GSI, GSO, GSB - 0 re:

GSG, GSJ, GSO, GSB - Ore:
18,20; Randa. — 19,15; GII
arcelli di St. Jauer'a Park.
— 19,30; Planh. — 119,75;
Funzione religios. — 20,45;
Murica leggera. — 21,5.
delle vittoriane.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore
22,35; Discht. — 22,45; Rierocasione. — 33,45;24; Epilogo per coro.

Parigi (Radie Coloniala)

Parigi (Radie Cotoniala)

1PA 4 - Ore 3.5,455. Musbea.

1PA 5 - Ore 9. Discbl. —

8 50-10. Notile in Italiano.

1PA 2 - Ora 11: Concerto varanto. — 14,30-16. Hifrance.

1PA 5 - Ore 11: Concerto ritramerso. — 18. Musbea.

1PA 5 - Ore 11: Concerto ritramerso. — 18. Musbea.

1PA 0.20: Nolizie in Ila
Haro — 20,30: Ritramerso.

1PA 4 - Ora 23,15: Concerto.

Pittshurch Jim's Question Oct ».

3; « Cornfield Foilies ».

6 « Messages to the Far

North > - 15; Melodle russe, — La chiare magica della — 22; « Whe, tha People ».

Tokle JVM - JZJ Ore 20,3D. Notich in impluse.

20,45: Cantl a denze populari.

21,15-21,30: Notich in tedesco.

DJB, BJE, DJN - Ore 11.55; Apertura. — 12: Musica leg-gera. — (DJQ) - Ore 14.30; Canto e chilarra. — 15.15;

Canto e chilarra. — 15,18: Drchestra. — 16,30-17: Per 1 giotani. DJG, DJJ, DJL Ore 17,35: Apertora. — 11,45: St.nda mi-Btare. — 18,30: Per i fanciulli. — 19: Concerte. — 20,15: Varietà e musica legera. — 21,30: K.ledera. — 23-22,20: Notizie

LUNEDI

Budnmest - RAT 4 Ore 1-2: Minites ungherese.

Città del Vaticano RVA (a) - Ore 16,30-16,45; Note religious in italiane, NV.I (b) . Dre 20-20 15: No-

Daventry GSP, GSO, GSD, GSB . Hrs 0,30: Musica da cantera 1: Funzione religiosa. — 1,50:

Soprano. GSI, GSC, GSD, GSB + Ore 3; Musica leggera. — 3,50 Funzione rellogiosa. — 4,20

GSG, GSD, GSB - OTE GSG, GSD, GSB, GSB - Ove 6: Crounca. — 6.15; Melodie sittoriane. — 7.45; Varietà. GSJ, GSH, GSG, GSO - Ove 11.45; Pieno. — 11.55; Fun-zione religiona. — 13; Canto a plano. — 14; D'achi. plano. — 14: D GSH, GSG, GSF 5SJ, GSH, GSG, GSF - Dre 15.15: Organo. — 15.45: Or-rhetra. — 16: Varietà. — 16.30: Celto e piano. — 17.30: Melodte, 6SG, GSI, GSD, GSB - Ore 18.30: Organo. — 19.30

18,30: Organo. — 19,20: Cel-la. — 20,10: Meledio. — 18,30 (Namous)

a, 20,10 Meladio, 20,30 Trasmissione dail'inita

10,30 Trasmissione dail'inita

110 Concerto

110

Parisi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Dre 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8 Dischi — 8,50-10: Notizie in: Italiano.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Musica legorar.

leggers.

TPA 3 - Ora 17: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica sa-ria, — 20,20: Notizie in Ita-llano — 20,30: Ritrasmiss. TPA 4 - Dre 23,15: Concerto.

Piltsharah

(c) Ore 1: Concerto della General Motora.
(d) - 3: Organo (Bernie Armstrong). - 4: Trasmissiono missionaria.
(a) 11,30: Kadluns.

(b) - 14: a Morning Merry-makers ». — 20 Drehestra di Rochester. — 23,15: Orchestra

d'archi. Tokie JVM - JZJ

Dra 20,30: Notizie in Inglese.

— 20,45: Musica giapponese
moderna — 21,15-21,30: Noilaie in francese.

15-23: Vienna (onde medie) Zeesen

Zessel

OJB, DJE, DJN - Ore 11,55;
Apertura — 12: Musica legcera. — (DA)0. 14,13; Randa. — 15,15; Athualità scera 15,15; Athualità scera 16,16; Varietà sDJC, DJD DJL - Ore 17,35;
Apertura. — 11,45; Pano. —
18,45; Varietà — 20,30; Clarinetta, — 21: Poletore. —
22:24,20; Nelise.

MARTEDI

Giltà del Vaticano HVJ (a) - Dre 16.8D-16.45: Note religiore in inglese. HVJ (b) - Dra 20-2D.15; No-ta religione in inglese.

Daventry GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,30: Transmissions delitrade Trasmissione dall'Indla Ceylon (reg.). — 1,15: Concerto.

CS1, GSD, GSC. GSB - Ore
3: Spert - 8,20: Canto. 3,55: Riemeanlone.
GSO, GSD, GSB, SSG - Dre
6,15: Drehentra. - 1,45: Traemissione dall'India o da Ceylon (reg). GSJ, GSH, GSG, GSO - Oro

11,45: Cronaca — 12: chestra. — 13,15: Banda. 14: Trasmissione dall'India o

14: Transmissione dall'India o da Cepton (reg.).

53. 65H, GSG, GSF - Orienta. — 16: Orienta. — 10.20; Orchestra signa. — 10.45: Musica da hallo. — 17.30: Mus leggera.

55G, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20. Orchestra. — 10.50:
Radiotentro. — 21,10: Cropara sportlya.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore

32,85: Dause. — 23,45-24: Dischl.

Parini (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 3-5.45: Musica

rarb.

TPA 3 - 0re 9: Dischl. —
9,50-1D: Notisie in Italiano.
TPA 2 - 0re 11: Concerto variato. — 14,30-16: Radio-

trasmesso. — 19: Musica va-ria. — 20,20: Notizie in ita-llano. — 20,30: Bitrasmiss. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pitlsburgh

Ore 0: a Moments (c) -(c) - Ore U: a Moments you meet forget s. — 1,30: a Sweetest Lova Songs ever sung s. (a) - 12: a Slim, Jack and the Gang s. (b) - 14: Breakfasi Club. a Stroller's Mattnée ».

Tokio JVM - JZJ 20,30. Notizie in inglese 20,45: Strumentl giappones!
 occidentalt = 21,15-21,30:
 Notiale in tedesco.

Vienna 15-23; Vienna (onde medie).

Zeesen

Zeesen
DJB, DJE, DJN - Dre 11,55;
Apertura, — 12; Musika leggora, — (DJQ) - Gre 14,55;
Varietà, — 15,45; Orchestra,
— 18,45-17; Cronace,
DJC, DJD, DJL - (7,67; T,755;
Apertura, — 17,45; Per le signoro, — 18; Per 1 faincailli, — 18,45; Musika de 20,30; D'Alberta; a GII occidimeril », opra, — 22-22,20;
Noltsie,

MERCOLEDI'

Greta del Vaticano HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo. HVJ (b) - Ore 20-20,15; No-te religiose in spagnolo.

Daventry

Davestry

SP, 650, 650, 658 - Dre

9,90: Musica strimentale.

1: Varleta. — 1.45: Danza.
651, 650, 650, 658 - Ore

3.50: Musica da emera. —

3.50: Commedie.
654, 650, 650, 658 - Ore
654, 650, 650, 650 - Ore
654, 650, 650, 650, 650 - Ore
654, 650, 650, 650, 650 - Ore
654, 650, 650, 650 - Ore Musica leggers. — 12.45: 0r.
chestra. — 13,30: Rierocas.
GSJ, GSH, GSG, GSF - 0ra
I5,16: Orchestra. — 16,15:
Varietà. — 17.36: Danae.
GSG, GSI, GSD, GSB - 0re
18,30: Violino e plano. —
18,45: Varietà. — 19.30:
Danae. — 20,15 (dalla Queeria
Rall): Conversi phinotoso dicetta da coassilia 21,15:
Due commedie. — 21,15:

GSG, GSD, GSF, GSB -- Dre 22,20. Musica leggers 23,20-24 Danze.

Deventry GSP
Parigi (R. Coloniair) TPA 2
Parigi (R. Coloniair) TPA 3
Parigi (R. Coloniair) TPA 4

Budapest HAS 3

GSB

ESG

GSD

Città del Valicano

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 ~ Ore 3.5,45 Musica

TPA 3 - Dre 9: Dischil. 9.50-10: Notizio in Haliano. TPA 2 - Dra 11: Concerto va-riato. — 14.50-16: Concerto riato, -TPA 3 - Dre 17: Concerto ri-

trasmesso. — 19: Musica va-ria — 20,20: Notizie in ita-liano. — 20,30: Ritrasmiss. TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pitlsburgh

 (c) - Ore 0,15; « Original Tastyeast Jesiers. — 0,30;
 α Pittsburgh Varieties ». (d) - 3.30: Cembalo e archi. (a) - 11.45: e Sing, Neighbor,

(Edward Mae Hugh). = 20,15: « Continental Varieties ». = 23,15: « Azinsky's Dinner Mu-sie ».

Tokio JVM - JZJ Oca 20,30; Nollzie in Inglese. -- 20,45 . Banda e canti popo-lari -- 21,15-21,30: Notizie

in francese.

Vienna 15-23 Vienna (unde meille).

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura — 18: Plano. — Programma rariato. — 21,15: Musica leggera — 22-22,20: Notirie.

GIOVEDI'

Budapesl - HAT 4 Ore 1-2: Musica unglierese

Città del Vaticano HVJ (a) - Ore 16,30-16,45:

Nota religiose in francese. HVJ (b) - Ors 20-20,15; No-le religiose in francese. Daventry

DAVELTY

GSP, GSD, GSB, GSB - Dre

0,20: Darme. — 1: Cello e
plano — 1,30: Danze.

GSI, GSD, GSC, GSB - Dre

3: Cant| Inglest. — 3,50: Violino e plano — 4,15: Cron.

GSG, GSO, GSB, GSB - Ore 7.15: Dischi

6: Drehestra — 7.15: Dis 7,45: Danze. GSJ. GSG, GSH, GSO -12,15: Folclore. — 12. Plano. — 13,15: Sport -sehl. — 14. Organo. mehl. — 14. Organo. GSJ, GSH, GSG, GSF GSF - Ore 15.45: Di-GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Danae. — 15,45: Di-achl. — 16,20: Varietà. — 17: Sport - Diachi. GSG, GSI, GSD, GSB - Ore

18,35: Contraito e cello. — 10,30: Varletà. — 20,5: Va-rietà. — 21: Commedia con musics.
GSG, GSD, GSF, GSB - Ore
22.20: Piano. — 23: Oanze.
— 23,30-24: Felclore.

Parini (Radio Coloniale) TPA 4 - Ore 8-5,45: Stusica

TPA 3 - Ora 0: Dischi. --9.50-10: Notisie in Italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto va-risto. — 14,30-16: Concerto strumentale.

TPA 3 - Ore 17: Concerto ri-

ria. - 20.20: Nollizie in ttaliano. — 20,30° Ritrasmisa. TPA 4 - Ore 23,15° Concerto.

Pittsburgh

19,52

31, 32

19,66 13,93 19,76

1537D 9125 32,88 19,84

5969 9510

11750 15140

17790 16,86

21470 15260 2153D

15180 19,60 19,68 25,23 25,60

15310 15243 Pitlsburgh

Pittsburgh

Tokio

Γokio

Zeesen

Zeesen . . . Zeesen ...

Zeesen

Zeesen

Zegsen

Pittsburgh

₹uvsselede .

(c) - Dre D,45: Organo .(Rernie Armstrong).

(a) - 13,30

Musical Clock ».

(b) - 18:

Slim, Jack and the Gang ». — 21: Musical di onere

Tokiq JVM - JZJ

Drs 20,30: Notizie in inglese.

— 20,45: Coro di fonciuili.

— 21,15-2J,30: Notizie in te-

Vienas 15-23: Vienna (onde medle).

Zeesen

VENERDI

Città del Vaticano HVJ (a) - Ore 16,30-16,45:
Note religiose in italiano,
HVJ (b) - Ore 20-20,15 Noto religiose in relesco. Dayettry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20; Discid. — 0,45; Bari-tono. — 1: Organo. — 1,30; 0,20; tono, — 1: Organ-Varietà.

Varietà.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore
3 Orchestra. — 4,10: Danze.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore
6,15: Organo. — 6,55: Canti
acozzesi. — 7,50: Musica da
camera.
GSJ, GSH. GSG, GSD - Ore 11.45: Rievocazione, — 12.45 Danze. — 13,30: Musica d

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore GSJ, GSH, GSG, GSF Ore 15,15: Dreiveltz. — 15,30: Cantl sroszesi. — 16: Folclore. — 17,40: Musica leggera. GSG, GSI, GSD, GSB Ore 18,20: Folclore. — 19,40: Plano — 20,15: Concerto shifonico diretto da Toscanini

(dalla Queen's Hall). 21,10 Discht. GSG, GSO, GSF, GSB -22,25: Banda. Danze. 23.15-24:

Parisi (Radio Coloniale) TPA A . Ore 3-5.45: Musles

TPA 3 - Ore 9: Dischi — 9,50-10: Notizie in Haliano.
TPA 2 - Dre 11: Concerto va-14.30-16: Testen

TPA 3 - Ore 17: Concerto ri-irasmesso. — 19: Musica ra-ris. — 20,20: Notizie in Itallane. — 20,30: Bitrasmisa.

TPA 4 - Ore -23,15: Concerto.

Pit1shurah

Pitisburgh

(e) Ore 1.30: Orchestra stranscent fonies di Boston.

(d) - 4: « Ilroam Ship ».

(b) - 14: Drechestra di Don Alfred. — 21: Orchestra di Tonaries Bierross. — 22.45: «The Show Shopper a

(e) - 23.45: « The House that Jack buill ».

Tokia JVM - J71

Dre 20,30: Notizie in inglese. — 20,45: Coro di studenti: Canti di tutto il mondo. —

0540 21,15-21,30; Notizie in fran-

10330 29.04

11800 25,42 11800 25.42

9560

15200 19.74

11770 25.49

15110

Nom. kiis W8XK (a) 21540 W8XK (b) 15210

ORK

JZJ

DJA

DJR

nJn

n.ii

13,93

19,72 11870

31.45

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN · Ore 11.53; Apertura, — 12: Musica leg-gera — (DJQ) · Ore 14.15; & Lieder b. — 15.30. Coromitare. — 16,45-17; Attua-

ittare. — 16,45-17: Attua-DIC, DJD, OJL - 0re 17,85: Aperlura. — 17,45: Varletà. — 18,45: Musica leggera. — 29,90: Schuranni v Stintonia n. 3 » in mi bemelle magg...— 21,15: Canti di totta-le na-zioni. — 22-22,20. Noticie.

SARATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano. HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore GSP, GSD, GSB, GSB - Gre 0.20: Dischi. — 1.15: Randa. GSI. GSD, GSC, GSB - Gre 3: Folciore. — 4: Mus. loggera. GSG, GSO, GSD, GSB - Gre 0.10: Musica di opere — 3. Piano

GSJ. GSH, GSG. GSO, Ore t1.45; Plano e cuite. 12,15; Piano sole. — 13 - 13 ftc. 12,15: Pisno solo. — 13 0cchestra. — 13,45: Musica leggera — 14: Per 1 fancuill.
GSJ, GSH, GSG, GSF - 0re
15,15: Darze. — 15,45: Folclore americano. — 16,30: 16,30: Danze.

Parigi (Radio Coloniale) TPA 4 - Dre 3-5.45; Musica

varla. TPA 3 - Ore 9: Dischl. 0,50-10: Notizle in Haliano. TPA 2 - Ore 11: Concerto va-riato. — 14,30-16: Musica

leggera.

TPA 3 - Dre 17: Concerte ritranmrsso. — 18: Musica va-ria. — 20,20: Nolizie in ita-liano. — 20,30: Ritrasmisa. TPA 4 - Ore 23,15: Concerlo.

Pittsburch

(c) - 0re 2.30: « Curonet on the Air ». (b) - 16: « Sammy Fuller's Starlets — 21: 0rchestra dl Chick Webt.

Tokin JVM - JZJ

ne 20,30: Notizie in inglese.

- 20,45: Commen, dell'Ammiraglio Togo. — 21,15-21,30:
Notizie in tedesco.

. Vienna

15.23: Vienna (onde medle).

Zeesen

DBR, DJE, DJN - ore 11.55: Aperlurs. — 12: Musica legra. — (DJQ) - ore 14.155: Musica legra. — (DJQ) - ore 14.155: Musica leggera. — (1.50: Varietà — 17.60: Professor — 15.30: Varietà — 17.45: Per 1 glorul. — 18.45: e Lieder ». — 11: Ommedia musicale — 20,30: Varietà a darzo. — 22.22,20: Meliate

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 23 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Cronaca del fatti e notizie - CONCERTO Di MUSICA VARIA ilei Quartetto Prato. -- Ore 14.55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE

(Dille ore 17,20 alle 1820). — Apertura - Glornale tadio -HO SCRITTO UNA RIVISTA, scherzo comico musicale eseguito dalla Compagnia dell'Eise - Notizio aportire ed ull'ime notizio.

LUNEDI' 24 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20° Aperturn - Uronsen dei fatti e notizie - IHNI, MARCE MILITARI E CORI PATRIOTTICI. - Ore 14,55° Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

FSTERMO ORIENTE
(Dulls or a 15 alt 18,30). — Sourale d'acetura - Natharlo
lu indeze - Brane ill no CONCERTO SINFONICO d'erste dal
Mº Fernando Pertellul; Pick Musquignill; e Notiurno e Rondo
fantasfeo a - Conferenza turisfica in linga siamponese - Planista
Germano Arrafeit: 1, Sevalatti; e Due induce a; 2, Belamaria
a Arabeca a; 3 Sazanbati; e fuiriodizione e studio brillante
r Teuce Alò Misscandati; 1, Timenta e Adipmon a (Antono
r Teuce Alò Misscandati; 1, Timenta e Adipmon a (Antono
r Teuce Alò Misscandati; 1, Timenta e Adipmon a (Antono
r Teuce Alò Misscandati; 1, Timenta e Adipmon a (Antono
r Teuce Alò Misscandati; 0, Timenta e Adipmon a (Antono
r Teuce Alò Misscandati; 0, Timenta e Adipmon a
r Teuce Alò Misscandati, 0, Timenta e Adipmon a
r Teuce Alò Misscandati, 0, Timenta e Adipmon a
r Teuce Alò Misscandati, 0, Timenta e Adipmon a
r Teuce Alò Misscandati, 0, Misscandati, 0, Timenta e Adipmon a
r Teuce Alò Misscandati, 0, Misscandati, 0,

AFRICA ORIENTALE

AFRICA OKIENTALE.

(Italia ee 17.20 alie 18.20). — Giucnai railio - Parte prima;

MARCE MALITARI E CORI PARRIOTTICI - Parte reconda: seconda: sepazio Maria Banatta: CARZONI O ILAETTAL ITALIANES: 1.

Montanaro: «Luggerte de carofone»; 2 Gaarnieri) «Camonetti veienciama»; 3. Geui Saferio: «In mero al mare» a (marinarcora: ricettua) - Teorre Giuseppe Paglianati: Tre caronol
napolicane - Notice seportre ed ultime positic.

PAUSE ARABI

(Dulle ore 18,30 alle 19), — Apertura Musica araba - Noti-zlario in lingua araba.

(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Limo nezimale gresa . Segnale utaris - Natiziario - Musfelie elletilche. — 20,40-23 (Vedi. Roma).

NORD-AMERICA

NORD-AMERICA
(Pille or e 239) ora italjuna — 5,59 p. m. ora di Nuova Yerl),
— Segnale di apertura — Arauncio in lagine e in Idatan —
Notiviro la Ilingua Inglese e in Ilingua Indiana — Trasmissione
titi Testro Commande di Firen e dell'osera: IL SIGNOR SRUSCHING, farar glocosa in un atto. Musica di Gioacchima Rossini. Interpreti principalii: Vincenza Betlomi, Giuseppe de Luca,
Aldo Sinnane, Ines Alfano Tellini. Musica concertatore e di
rettore d'orchestra: Antonio Guarnieri » Consquiste aggirele rettore government annotation and the second second

MARTEDI' 25 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20: Apertura - Cromaca del fatti e notizle - « Nuovo in fatto di sport... all'epoca del nostri nomi n (Radiocromaca). « Nuovo in fatto di sport nel maggio 1937 ». — Ore 14,35: Chlusura.

ESTREMO ORIENTE

ESTREATO OKIENTE
(Delle or 2 i salte 16.39). — Apertura Notiziario in inglese e in clinse - Planista Maria Luisa Fainti I. Marturci: a Studio p. 19 47: 2. Casella: «Tocata a; 3. Lados: « La tabacelliera musicale » Violonecilista Livio Boni; I. Barb; a Corale a; ? Compin. « Notturos in fa magaiore »; 3. Duskler; « La filiatice » - Sogramo Maria Luisa 0a Codio: 1. Sentatti: a Gla il aloi dei Campa »; 2. Di Pletro « Mattino d'ameria», schernos (3. Zandonal: « Souto II cleio p, lirica. — Or 18,15; Notisiario in lingua Italiana.

AFRICA ORIENTALE

(Datte ore 17.20 alte 18.20). — Giornale radio - Parte prima: CANZONI ROMANE inforpretate da Nini Sorucchia - Distoni di Massimo Felici Ridolfi - CANTI 105CANI interpretati da Mania Sents - Parte seconda: MUSICA DA BALLO - Nultisle sportive du ultime notibie.

PAESI ARABI

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

(Dulle ore 18,50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in linguo turca.

(Dalle ore 19,49 alle 20,30). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche etteniche — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD-ANERICA
(Dalle or et 2/20 ora Italiana). — Seguale d'initio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiniario in Italiano, Trammissino dal Tesiro Comunate di Firmus et 1909 R. e. opera-scalorio per soli, cert di usonini e orcinetra. Soliuti pelacicali: Giovenni Mulpiero, Gibbo Affano, Aramdo Bazdo, Direlacicali: Giovenni Mulpiero, Gibbo Affano, Aramdo Bazdo, Direlacicali: Giovenni Mulpiero, Gibbo Affano, Aramdo Bazdo, Direlacicali: Giovenni Mulpiero, Italiano Marcoli del Monta d dal tenore Giovanni Barberini - Risposte a lettere di ascoltatori,

MERCOLEDI' 26 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14,20 Aperiura - Cronace del fatti e notizie - Pianiata Germano Arnaldi: l. Scariatti: « Due sonate »; @ Scuderi: « Pre-ludio »; 3 Sagambati: a latradouzione e studio brillante » « Ri-cordi di escela », conferenza del marchese Guglielmi Di Vulei, wanatore del Regno — Ore 14,555 Chiusura.

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alie 16,30) — Apertora - Noticiarlo in logiese - Parle prima: Pizzetti a Trio in la p (Beccutori; Violinatas, Villerio Emanuele; Violoncellista, Giusepe Martoranzi; Planista, Rendo Josi) - Rassegux musicale - Parle accorda: MUSICA OA ARLLO - Hispoote a lettere di radioascolatatori — Or 16,15: Notiziario in Italiano,

AFRICA ORIENTALE

AFIGUA ORGENIALD.
(Indie or 17.20 alle 18.30). — Aperiura - Giornale radio CANZONETTE E BALLABILI escentite dall'Orchesira Cetra Nell'intervalio; Dizioni di Nino Meloni - Notiste sportire ed
ull'ime notiste.

(Dalle ore 18,30 sile 19). — Apertura - Musica araba - Notziacio in lingua araba.

(Dalle pre 19,49 alle 20,39). — Impo nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniebe. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA

(Dalle ore 24,59 ora italiana — 5,59 p. m. ora di Nuora York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in Italiano - Noti-ziario in inglese e in italiano - FOLCLORE ITALIANO (cannoni regionali italiane) - « Le foreste etiopiche a, conferenza gonerale Agustini - CONCERTO dell'organista Giuseppe Musch generale Agustini - CONDENIU och ergannta burgenita. 1. Couperin - « Soeur Monique », romb; 2. Frescobakii: « Toc cata »; 3. Board: a Scherzo ».

GIOVEDI' 27 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.20: Apertura - Croinca dei faiti e notizie - « Pierrot a le atreghe a, fiaha musicale di Laura Breschi (seconda ed ultima puntata) - « Profilo mugicale di un compositora italiano a, conferenca del Mº Bruno Baritti. - Ora 14.55: Chiasura.

ESTREMO ORIENTE
IDalle or a 10 alle 16,301. — Segmile di acertura - Notisiarle
in liacun Inglosee si giapponere e Sisisione lirica obliki.LA.6. in
quattro atti di Francesco Marla Piare. Musica di Giuspea
Verdi, Mascrim escoretiatre e direttore d'orchestra: Vittorio
Gui. Masstro del core: Costantino Costantini. — Ore 10,15:
Notitatrio in Italiano.

AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIENTALE

Iballe one I 17.00 alle 18.20). — Aperlura - Glornale radio CORI OEI PESCATORI OEL GAROA: 1. Prefle: a El maso da
o munis; 2. Prefle: a Il papa del moca si, 8. Prefle: a Buyout of the second of the second

(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Mustea avaba - Notiziario in lingua avaba.

(Dalle ore 18,50 alle 19). - Apertura - Musiche turche.

(ibille nre 19,48 alle 20,39). — Tono nazionale greco - Be-gnala orario - Notiziario - Mosfebe elleniche — Ore 20,48-22 (Vedi Roma).

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE -PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER LE SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA.

LA GRECIA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA.

BACINO DEL MEDITERRANCI Roma (Sarta Palambi) kir 713, m 420,8, kW 50;
Roma (Prato Smeraido) 2 R04, kWz 11810, m 25,40, kW 25 — ESIREMO ORIENTE.
Roma (Prato Smeraido) 2 R04, kWz 11810, m 25,40, kW 25 — AFRICO ORIENTALE.
Roma (Prato Smeraido) 2 R04, kWz 11810, m 25,40, kW 25 — AFRICO ORIENTALE.
Roma (Prato Smeraido) 2 R03, kWz 11810, m 25,40, kW 25 — GROBARICA:
Roma (Prato Smeraido) 2 R03, kWz 11810, m 25,40, kW 25 — GROBARICA:
Roma (Prato Smeraido) 2 R03, kWz 11810, m 25,40, kW 25 — GRECIA: Berl I, kWz 1059,
m 283,5, kW 20 — PAESI ARABI: RD 31,13, kW 25 — GRECIA: Berl I, kWz 1059,
m 283,5, kW 20 — PAESI ARABI: RD 31,13, kW 25 — TURCHIA: SJ3, kW 20, Roma (Prato Smeraido) 2 R0 3, kWz 955, m 31,13, kW 25.

SUD-AMERICA

SUD-AMERICA

Ibblic or \$2,700 ora kaliana). — Apertura — Annancio in thelumo, programo e participies — Notilacire in italiana — CONCERTO

GELLA BANOA DEI RR. CCC., direite da lum M. Laigi Circel —

CONCERTO GEL PICCOLO CORO POLIFONICO, diretto da in 98 enavoluntara Semina: 1, Palestrina: Ath che quest'occin

miel a., canzonetta a les tori disperi; 2, Marenzio — cha per

magni hori e l'amoraso fronde a, manifigate a qu'altro recl'imbie; a

magni hori e l'amoraso fronde a, manifigate a qu'altro recl'imbie; a

ellicorti, dil coccia se, corierenza del manifica per disperio del viol;

CANZONI ONLETTALI interpretate dagli artisti della

Compagnia dell'E. L.A.R. Nobilatisto in lingua pispanola — Noti
zibite in lingua perioginese.

VENERDI' 28 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 13,00°, Austiura - Cronras dal fatti a noticie - Escendona di NUSICA SAGRA interrationa di successione Margherita del successione Margherita del common Margherita del common del commo

ESTREMO ORIENTE

Diude ore 10 oile 16,00].— Seguale d'apertura - Nelitario in fugirere - Plantita Afigelica Or Canadier: 1. Paraduri: e Turcata n. 2. Castelamor Jedesco: d'vechia Viction si, Racondoni co Donza del folietti s - Conferensa su un argonento du statubili à Sognano Angata Ouarenda e intrinco Luigi Bernardi; OUETII: 1. Verdi: e la Trathata s, duelto alto serondo (Vicela e Germont); 2. Puriti e Alimon Lecuti s, duelto atto serondo (Ucela e Germont); 2. Puriti e Alimon Lecuti s, duelto sito serondo (Ucela e Germont); 2. Puriti e Alimon Lecuti s, duelto sito serondo (Ucela e Germont); 2. Puriti e Alimon Lecuti s, duelto sito serondo (Ucela e Germonto III) de la Canada de Canada

(Dallo oro 11,20 alle 18,20). — Aperturà - Giornale radio -Rescuzione di CANZONI NAPOLETANE interpretata da Enrico Salomona e Maria Loris - Dizioni di Ello Sannangelo - MUSICA OA BALLO - Notitale sportire ed ultima notitale.

PARST ARART

(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

(Palle ore 18,49 alle 20,39). — Inna nazionale greco - Segnala orario - Noliziario - Musiche elleniche — Ore 20,40-23 (Vedi

NORO-AMERICA

(Dulle ore 23,59 ora lialiana - 5,59 p m. ora di Nuova York).

— Regnale d'induto - Amuundo in Inglese e in Haliano - Noti-ziario in Inglese e in Italiano - Musiche richiesie dai radioascol-tatori - a La voce di Roma a mezzanotte ».

SABATO 29 MAGGIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Dre 14,20; Aperiura - Cromaca del fatti e notizie - Programma a sorpresa da Rema. -- Ore 14,55; Chiusura,

ESTREMO ORIENTE

(Dalle ore 15 alle 19,30) — Rassegna în înglese delle polbia della nettimana - Teasmistolone, în îndostone - Parte prima; MU-SICHE OPERETT'STICHE Parte aeconda; Esecuzione di musicia richieste dai radioascoliziote. — Ore 19,15; Notialario în Italiano.

Thalis ure 17.00 alle 18.20). Augelura Giornale radio. Stagorio: Holes Sell'El-La K.; Transmissione di un atto dell'Us-La ERNANI, dramma litica in quattro att di Francesce Marial-Pium Nauscia di Giusspep varil, Maestro concertator e direltore drorchestra. Villoria Gui, Maestro del coro: Costantino Costantini solutica profitte di utilizza rolla Sella profite del utilizza rolla Sella Profite del Coro: Costantino Costantini solutica profitte di utilizza rolla Sella Profite del Coro.

PAESI ARABI

(Dalle oce 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notisiari in lingua araba.

TURCHIA

(Dalle ore 18,50 alle 19) - Notiziario in lingua turea.

(Dalle org 19,48 alle 20,38) — Invo nazionale greco - Seguale orario - Natiziario - Musiche elloniche - Ora 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA

SUD-AMERICA
(Dalle ora 24.20 ora Rillana). — Annuncio in italiano, spaguolo e periodriese - Neitziarlo in linpus Italiana - Sitzicos
libra dell'E.A.E. Transhibario in linpus Italiana - Sitzicos
libra dell'E.A.E. Transhibario in lingua in lingua

ROTIZIARI - Tutti I gieral feriell: delle 19,1 elle 19,20: tedesco (MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); delle 19,21 alle 19,43: Inglese (RO, MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); delle 19,44 elle 20,4: francesa (RO, MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); delle 19,10 elle 19,20: elbaesse (RA 1); delle 19,1 elle 19,48: ruenese (RA 1, BO); delle 19,49 elle 20,4: croate (FI, BO); delle 23,30 elle 23,45: appgable (MI, FI), Tetti I gieral delle 24 elle 24,15: 9ollettino Roci-America (2 RO 3). Lancel a reneral dallo 23,30 alle 23,45; Bellettine Sud-America (2 80 3).

Harted

LIRICA OPERS . OPERETTE

20: Amburgo: 'Nicolal: w Le alle-gre comart di Window a, opera 20,15: Bucarest: Ziehrer: «1 va-

gabondi a. operetta in tre etti. 20.30. Lilie-Toissa: Transissione dall'Opera Comique di Parint. 20,45: Liona: Weber « Il franco

nera. encelatore a, opera.
21.25: Radio Talose: Mozart: « Le di Figaro a (selezione el prodottal

20: Belgredo: Trasmissione dal Tea-20: network it is summitted on lea-tro Nazhunie 20:30: Lione: Serata Hrica 1, 13. Purcini a Giarmi Schicchi », ope-ca in un atto: 2 Meuschel: « Le moully, surhunté a.

19,30; Budapest (dall'Opera Rec-19,30; Bossper (mn) opera hea-le): (, Verill: «Rigoletto «, ope-re in ire ettl. 20,30: Zessan, OJD, DJC, OJL lende rorte). D'Albert. « Gli occli monti a, opere.

18,30: Madena: Bizet: « Carmen », 18.30: Madena; Biset: « Carmens, spere in gualito attl.
19.30: Budapest: Lehar- « La chiripessa a, operatia in due attl.
20: Bruxailes ut: Kainuan: « La principessa citla crateba a.
20.30: Radio Parsei Bordeaux-Nizza:
(L. Hür « Neil'ombra della Cettedrate », idramma lirles in tre attl (ita Blace Dimers).

21.15; Radio Talosa: Halint a Cl-benietto n leelez riprodi) 21.25; Beromuenster: Webec: g Presiona B, selezione.

di Pipro e, opera cumies,
20,30: Paragi T. E. Lione: Tresmissione dall'dipra Comique di
l'arigi. Lille: Leccer; all Dechine e, operetta.
21,45: Nitza; Lecong: all eutre
a la maiso a, operetta. 19.45; Lipsia: Mezart: a Le norze

19.30: Praga (Testro Nazionale): Inorak « Buselte », opera 20.10: Monte Ceneri: Leongarallo Paglincel v agliacel o, opera Lilla-Telese: 7 (reg) 20.30: Lilla-Telèse: Trasmissione dall'Opère di Pariul. 20.45: Radie Tolosa: Andran: « La

Mascotta » (selezione riprodotta) 22 Siocesima (Tealro Reale): Bi nel: « Carmen » (atto terao e

20,30: Parigi P.T.T.: Maurice Yvain; « La dame en décolisté a, operetta în tre aiti, 22,35: Radia Toisse: Stola; « Il casellino blenco e facilesions rirarellino prodotta).

Sabato

19.55: Baramuenster: Mozart: « Bin

fonta a in re maggiore (Haffuer). 20.10: Saarbrucken: Musica ita-liana (reg.) - Breslavia: Banda e 20.30; Ragio Parini: Musice italiana

idir Glan Luca Torriti - Bor denux: Orchestra. 21: Varsavie: Orchestra genext: Orchestra e nopr. 21: Varswis: Orchestra e nopr. 21.5: Praga: J. Suh: «Asreel a. chidonia in do min., op. 27. 21,20: Sottens: Banda. 21,30: Lussemburgs: Concerto, 22,35: Osio: Raddorchestra. 22,30: Budapes1: Conc. orchestrale.

CONCERTI MUSICA SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

-18,10: Monle Cenerit: Plane. 20: Bruxelles I: Concerto per 19.55: Hilversum Ho Fest, Mozert, 20: Lipsia: Rinda e coro - Fron-coforte: Rialima, a Requiem ie-descora, per sull, cuali, orchestre e organo, op. 43. 20,30: Parigi T. E.: Formerio or-

ebectrale suifonies. 20,45: Oile: Radbrehestra. 21: Sleccoime: Schubert, Yendels-schu, Rezhoven, Grieg. 21,10: Hilbersum I: Grehestra ils

22 Sloccalma: Fratical Wagner, 22,45: Budapesl: Banda militare.

20,10: Lipsia: Concerto wagnerimo diretto da Rans Welshach - Roe-nigsberg: Orchestra e canto Islo-zart, Veról, Bi el. Wagner). 20,30: Lille-Tolosa: Concerto orstrale atmionico 5: Soltens: Migni: « Le ros

20.45: Softens: Migd: a Le ros-vigind en amour s. out. profaue. 20.55: Praya: Radiorehettra. 23.10: Kalundhoug: Cone, simbudea 22: Versaria: Concets infroduce di-recto da Pitelberg. 22.20: Vierna: Missa Inglese. 24: Stecarda: (Irchestre e voll.

20: Storceima: Hands milltare.
20.10: Monte Ceneri: Filarmonica
ili Herra: Breslavie: Orchestra e
eantra: 0.5to: Radiocchestra,
20.30: Parijo P.T.T.: Concerte sinfonico: Redio Parigi: Concerto
erchestrale diretto da Paray
Strosburga: Concerto variato e
files Concerto variato.

entre - Marsiglie: Concerto amon-20.45: Katundborg: Miska d'opera. 21.15: Sloccards: Orley: Musca per II e l'eer Gynt o di Ibren. 21.35: Beromuender: Musica balcanies.

19.35; Vienna: V Gannini: « Re-19,35; Vienna: V Gammin]: « Requiego », per sell, coro e orchesto (com D Gammin] e. A Marcato). 20; Praga: Correcto urclestrale. 20,10: Berlino: Concerto urchestr. 20,45; Amburgo: Unstea nordica. 21. 936: Radiorchestra e canto. 21. 936: Radiorchestra e canto. 21.30: Algeri : Cancerto sinfusico 21.45: Varsavia: Concerto professi 21.50: Lussemburgo: Concerto o clesstrale di musica d'opera. chestrale di musica d'opera, 22,30: Stoccardo: Mas, portoghese, 22,50: Budepest: Conearto dell'or-chestra dell'upera (Mozart -Hayda - Poot - Rossa).

20: Bruxelles: Festival Massenet. 22 10: Colonia Concerto sinfonico -

20.10; Colonia Eumerto skifonico-Koenigstergi Radiorchestra. 20,30; Stoccolma Musica mordea-Stresbuigo: Orienteriara e solisti: Se-lescent al opiere popolari - Bor-desux: Radiorchestra - Monte Ce-nari: Orienta e rioline (Bach, Mozart, Heethusen). 20 35. Softens: Conserts prehestrale

21.30: Lussemburgo: Concerto or-

elestrale sinfonico, 22.30; Kalundborg: Musica cordico.

19,55; Hilversum I; Dvorak: « Stehat Maler o. pratorio. 20,10: Lipsia: Berbestre a canto -Saarbriitken: Concerto ainfonico -Monaco: Concerto di musica tede sca - Francuforte: Goelhe e Schil-lee nella musica (framm. d'opera).

sca - Francoforte: Goelhe e Behil-lee nella musica (framm. d'opera). 20,15: Madona: Fetthal Saint-Saëns, 20,30: Parigr T. E.; Lione: Con-certo orchestrale ainfonico. 21: Varsavio: Inchestra d'erchi (Alozart, Viteldi, Grieg, Katlowicz). 21,30: Algeri: Concerto almfonico: 23: Radio Parigi: Concerto norturpo.

DA CAMERA

quartetto e cantu. 20,15: Stoctarda: Concerto atiu-

mentale mezarthme.

20.30: Monte Ceheri Celebri quinrett di Brahms e Mozari.

21.30: Varsarie: R. Schumann:
«Krebslerians», oer piano.

22.30: Lipsia: Limbr di H. Wolf

/ criteno e giano). 22,35: Kelundhorg: Chople: « Trio » in sel minore qu. 18 per piano violino e cello.

20,10: Ocutschi.: Ling.
20,20: Bucarest: Glazoumy.
a Quartetto a In fa op. 10.
Coccolma: J. Brahms. 20.10: Osutschl.: Bayda-Mozart. 20.40: Stoccolma: e Trin a in mi iem. mags. 21: Parigi I. E.: Concerto (plu

21: Parin 1. E.: Cameero (parino, archi e flauti).
21,10: Lubiane: Trin di flauto.
21,45: Vienna: Mu-lea polacca.
22,20: Kalundborg: Sol) di pinne.
22,30: Oeutschl.: Plana (Rasch-Crimm). 23: Prapa: J. S. Bach: «Fuga »

in do minore per organo.

20,40: Beromuenster: Concerto, 20,50: Monte Ceneri: Plano e can. lo (arla d'opera). 22: Algeri: Viardot: « Duettini e per oue voitoi. 22,15: Oslo: Clalkowski: « Trio » In la minore op. 30 per planti, violino e cello the violini.

rinimo e rello
22,20: Brno: Plano e canto.
22,30: Quischi.: Kaun: «Tre
hill!» per rello e piano - Kalund.: Glass: « Quintello a per
riano, dine violini, inla e cello.
23,30: Monaco: l'oncerte (reg i.

20 15: Radio Parini: Concerto di

plane. 20,30: Bucarest: Violoneello. 20,45: Rebat: Barras-Grieg. 20,40: Renat: Barras-Grigg.
20,50: Beromuenster: Defussy:
a La boite à musique n (plano).
21: Varsavia: Uhushi Iplano).
21,20: Soltens: Musica di Muzand.
21,30: Parigi P.I.L: Quinterto, plano e ciuito. 22.10: Pariol P. P.: Muslea ill A.

Caplet. 22,30: Lipsla: Beethoren (piano) - Deulschl.: Due flaut1 a piano.

renala e per violino, viola e crito, 20,10: Francoforte: Lieter d Schubert-Schumann-Schurck. Schubert-Schumann-Schorck. 20.30: Radio Parigi: Trio e cunto. 20.45: Oslo: Concerlo e ranto.
21: Viena: Arle (Dusolina Gian-ulni e Aurello Marcato).
21.30: Varsavia: Concerto vocale. 21,45: Kalundborg: Soli di piano. 21,50: Beromuenster: Widor jor-

gano). 22.10: Bruxelles I: Milhaud « So-nala a per violino e piano.

19: Nizza: Musica d'opera lpia-

no e canlo).

20: Sottens: Concerto di cello,

20: Los Kalundhorg: Weber: « Grin dua concertante » in mi bemolle maggiore (pleno e clarinetto).
21.10: Labiana: Quartetto d'archi
- Oslo: Concerlo di plano.
21.15: Stoccerde: Miniche di Leo-

21.35; Brna: J. Suk; « Vila e sogno s, composiaioni per plano. 22,20: Lussamburgo: De Castillon: e Quartetto v ep. 7. 23,10: Hilversum II: Organo

20: Varsavia: Musica di Schubert, 20. warsens, autoria in Schoote, adartiamento per pilano, 20,20: Vienna: Violino e piano. 20,50: Sottens: Concerto di piano (composition) di E. R. Blencheti. 21,10: Kalundborg: Concerto italiano (Valenthia Veragini). Niano (Valentini-Verseint), 22: Rabel: Musica araba, 22,30: Oculachi.: Mozart: « Trio :

d'erchi in do maggiore.

TEATRO PROSA E POESIA

19.58: Monte Ceneri: Darlo Nicco-

20,15: Budepest; Rostand: « Pi-20.25: Budepest; Restand: e II-ritio di Bergerra e, dramma ro-mantico in elique atti, 20,20: Bergementstr: Hansen: e Ii-e spuro a berdo e, dramma guillo (ad). 20.30: Radio Parioi, Berdeaux, Nizza (cibil'idemi) Si Georgis Ile Boubeler: a La vie d'une

[еппре р.

20,30: Parigi P.T.T.: Tristan Ber 20,30; Parigi P.1.1.; tristan per-mard: a Bloch le Chicago s, com-medie lu quattro atti (dalla cummedia americana di Amile Niciudis: o Any's Irish Bisco). 20,30; Bruxelles I; G. Tiemencaut a Le volle ilu Iossibient s, com-media in un atto con musica di Como.

20,30; Lida: Serata tentrale: L.

II Charasson: a Separazione o, emminedia: 2. Biradrani-Dulley: a II flore d'aranc'o n - Yalosa: Alfred De Minsett: a) a II rande-liere a; h) a Note di maggio s.
20,45; Praga: F. T. Marisettl: all tamburo di Inoco o, dramma estrico. 20,30: Lilla: Serata teatrale: 1.

21: Lussemburgo: Tristan Bernard: a) « Il peso della libertà »; b) « Il prigimiero »; c) « Daisy ».

20,25: Monle Ceneri: R. Bracco « 11 fruito acerbo o, commedia in

20,30: Parigi T.E., Lione (La Co-20,30: Pargi I.E., Lione (La Co-meille Française); 1. H. Diver-nois; a Le Chevaller Canepin a-commedia in un atla; 2. Ed. Séc: a La brebis a, commedia in due

20,30: Parigi P.T.T., Marsiglie. Grenobie: Eugène Labblets « In cappello di puglia il y-renze », cummedia con movica di J. Ibert. 20,35: Bino, Praga: R. Brávo: « don Pietro Caruso», dramma. 21: Dealschi.: Frita l' Busca, codi-ci I contrallo di Karakato, codi-

23: Breslavia: Wolfang Schwarz: a Andreas Gryphins v., commedia.

20,30: Strasburgo, Rennes: Railio co, sor sersourge, accious, cambo leatro: 1. Goutran Rolein: « Des lemmes au Marcen; 2. Marc Denis: « L'étrange escale a (da « L'ile au grand puits a di Ciau-Farrère)

Snarbrücken: H. Kleist: 20,50: Saarbrücken: H. Kleist: Indatt.).

20.15: Monte Ceneri: G. Romual-20.15; Monte Ceneri: G. Romusidi: a La casa del parco », dramms giallo in tre attl.
20.30; Parigl T.E.: Serata teatrale:
1. Desceves-Gril: a Les filles-colleurs e; 2. M. Relviane: a Le
revell du mamamouchi »: 3. Ti.
Jurdan: a Veglia suprema ».

Jurdan: a Vigila suprema ».

Lilla, Tolosa ILa Comédie Fran-calse): Raciae: a Bejazet », tra-gedta in cinque atti, in versi.

21: Bruxelles 1: Paul Max; « Le crime du violiniste », radiorecile.

VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20: Berlino: s L'amore è una de-lizia », suite di melodie - Saar-brilckan: « Nutti ili maggio ».

20.10: Koemgsherg: Varletà.
21: Parmi P.T.T.: R. P. Groffe:
a Faut renir nuss voir n. raista.
21.45: Radio Telosa: Varietà parigino - Oreliestra argentina -

23.15: Lussemburgo: Melodic, MUNIPA DA HALLO: 22. Sottens - 22.15: R. Médit. 22,30: Deutschl. - 22.40: Kwenigsberg - 22,45: Vienna - 23: Radio Parioi, Marsiglia, Lussemburgo, Strasburgo.

19,25: Preye-Brno. Operette.
20,10: Burino: Varietà musicale:
a La settimana lucominela hene o
Bresiavia: a Il lunedi ozzarro n. 20,30: Rennes: Varietà. 21,45: Radio Tolosa: Varietà. 22,15: Stoccolma: Musica brillante. 23: Deutschl.: Overette. 23: Deutschi, Uprecue. 23.5: Budapest: Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: 22,10: Pa-rigi P. P. - 22,15: Radio Médi-terranés - 22,40: Breslavia - 23: Marsiglia, Lussemburgo, Kelund-borg - 23,10: Monaco.

20.10: Amburgo: «Brezza di primavera » Koenlysbers: «Printe alia Corte d'Appello »
Berlino: Vuitetà musicale «Serietà alia Lorie d'Appello »
Berlino: Vuitetà musicale «Serietà» de la bella » Monoco Varietà e de la seria «Serietà e de la seria «Se121. Frenciolerte: Onerette (reg.).
21.10: Berlino: Musica brillante
22.30: Parigi P. P.: Cutoret
MISHICA DA RALDO: 223. Maribrul-ken de la seria «SeRaldo SeRaldo SeRaldo

20: Stoccarda; Walzer di Lanner 20: Stoccarda; Walzer di Lanner e rli J Strauss. 20,10: Colonia: Musica brillante -Deulschl.: Valzer a maree, 21,10: Radio Lione: Concorso di

caulo. 21,40: Budapest: Orchestra zi-

gana. 21,45: Radio Tolosa: Varietà parl-21,45; Radio Toiosa; Varieta pari-gino Musela brillante. 22,30; Berlino: Musleo brilliunte. MISMICA DA BALLO: 19: Bresla-via 22; Stoccoime 22,15; Ra-dio Mediterranée 23,10; Ka-

20.10: Amburgo - Bertino - Saarbritickens Serats di danze.
21: Francoforte: Musica d'operette.
21.5: Rabel: Musica leggers.
21.15: Sloccarda: Cantil d'amore

21.45: Rallo Tolosa: Varietà parlginu - Orehestre viennese. 22.30: Stoccarda: Musica populare

e musica leggern.

M1:SICA DA BALLO 20: SlocEarda - 22,10; Hilversum II 27,20: Varsavia - 22,30; Lipsla, Vienna - 23: Marsiglia, Budapest.

21: Berline: Operelte - Radio Pa-rigi: Ralliovarietà « La gazzetto di Mentmartre ». 21,45: Radio Talose: Varietà 22,15: Budapest: Orchestra zigana.

22,30: Saarbrücken - Berlino -Breslavia: Musica brillante. 22,40: Koenipsberg: Mus, brillante. 23: Deutschl.: Musico brillante. 23,10: Colonia: Musica brillante.

MUSICA DA BALLO: 22,15: Radio Méditerranée - 22,30: Francofor-le - 23: Mersiplia, Lussemburgo -23 5. Rudanesi.

20.10: Amburgo: Musica viennese -Lipsie: Vartetà: « Ultime no-vità » - Deutschi.: Fantasia . d) operette: aVI saluto tutti quantip. 21,10: Parigi P. P.: Canzoni. 21,45: Radio Telosa; Varietà. 21, 45: Radio Telota: Varietà.
22, 35: Koenigsb.: Muslea in l'Hante.
MUSICA DA, BALLO: 21,30: Budapest - 22: Sottens - 22,15:
Radio Méditerranée - 22,30: Pragu, Berlino, Monaco, Colonia 23: Redio Pariyl, Lione; Marsigila,
Lussemburga, Parini P.T.T., Sirashurya - 24: Amburgo.

DOMENICA

MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale) RONA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5 BARI I: kHz 1059 - m 281,3 - kW 20 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50 Milano II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4 Togino II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0,2 MILANO 11 entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo,

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spicgazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre Domenico Franze; (Bari): Monsignor Calamita: « La Trinità »; (Palermo); Monsignor Glorgio Li Santi; (Bologna); Padre Alfonsi,

12,15 (Palernio): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVEN-TITALT. 12.30-13. e 13.20-13.45: Orchestrina diretta dal

Mº Giuliani (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.AR. - Giornale radio.

13,15-13,20; NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'TALIA. 13.45-14.15: RITMI E CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROV-

VISATORI. 14.20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,30 (Roma III): Trasmissione del Teatro Comunale di Firenze: TRISTANO E ISOTTA, opera in tre atti di RICCARDO WAGNER (Vedi Milano).

16.45: Notizie sportive,

17; Trasmissione da Praga: INCONTRO DI CALCIO ITALIA - CECOSLOVACCHIA

Nell'intervalio: Notizie sportive - Notizie sul GIRO CICLISTICO D'ITALIA - Bollettino presagl. 16,45: Notizie sportive.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

18.50-19: Notizie sportive.

1930: Notizle sportive.

19,50: Scenette BADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Mi-

La manifestazione Perugina Buitoni che avrebbe dovuto avere inizio oggi, è rimandata a Domenica 30 Maggio con la prima puntata delle Radiocronache di NIZZA e MORBELLI dal titolo

II microfono tantasma

Commenti musicali di STORACI

20.5; Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'Eiar - Giornale radio,

20 30 · COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica

21 (esclusa Palermo);

Ho perduto mio marito

Commedia in tre attl di GIOVANNI CENZATO

Conte Giuliano Arenzi Augusto Marcacci Dott. Mattia Ricci . . . Giovanni Cimara Ing Carlo Zanni . . . Fernando Solieri Il direttore d'albergo Gino Fossi Il cameriere Attilio Fernandez Valentina Maria Fabbri Adele Torrani Celeste Zanchi Cecilia Torrani, sua figlia

Maria Teresa Guerra . Dina Ricci Pennina Peppina Dina Ricc I padrini avv. Alberti e rag. Mariani Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

22.15 circa (esclusa Palermo):

Concerto

DEL QUARTETTO FEMMINILE UNGHERESE MARIA KALMAN, primo violino; ELENA NAGY, secondo violino; Maddalena Szeremy, viola; Erminia Ulhrich, violoncello

Beethoven: Quartetto n. 4 op. 18 in do minore (Allegretto ma non troppo -Scherzo - Minuetto - Allegro).

2. Respighl: Quartetto dorico.

22,55; Musica DA Sallo (sino alle ore 23,30).

22,55 (Roma): Notiziario in lingua danese. 23.15: Giornale radio - Situazione generale e pre visioni del tempo. 23 30-23 50 (Roma-Napoli-Bari); Musica D4

Ballo . Indi: Previsioni regionali del tempo. 21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE

DI PALERMO!

CONCERTO DEL " DUO " CAMINITI-SCALA

1. B. Galuppi: Sonata in re maggiore per violoncello e pianoforte: a) Adagio, b) Allegro moderato, c) Maestoso animato, d) Giga (Presto con fuoco).

2. a) Caminlti: Sogno; b) Martuccl: Scher-20, op. 64, n. 2 (pianoforte).

3. M. Pilati: Sonata in la per violoncello e pianoforte; a) Moderato mosso, b) Tema con variazioni, c) Animato (Violoncellista Guseppe Caminiti, pianista Gabriella Scala).

21.45-23:

LIMMAGINE

Commedia in tre atti di A. Conti e G. Zorzi Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Vera Eleonora Tranchina
Ada Laura Pavesi
Giulia Verna Anna Labruzzi
Amabile Llvia Sassoll
Amedeo
Ettore G. C. De Maria
Paolo Riccardo Mangano
Il direttore dell'Istituto Romualdo Starrabba
L'economo Giovanni Bajardi
1º Istitutore Paolo Pietrabissa
2º Istitutore Gino Labruzzi
2 Istitutoro

In una città italiana, oggi, Regista Federico De Maria.



MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — Torino: kHz 1140 m 203.2 - kW 7 - Genova: kHz 986 - m 334,3 - kW 10 Terrer (140 - m 263,2 - kW 10 Firenez: kHz 610 - m 491,8 - kW 20 BOLZANO: kHz 536 - m 539,7 - kW 10 ROMA III: kHz 1258 - m 236,5 - kW 11 ROMA III - chtair collegamente con Milano alle 21

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo il giornale radio (Torino): Notizle e in-dicazioni per il pubblico e listimo del prezzi in-dicativi (trasmissione a cura del C.I.P.). 9.15 (Triestes): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori, L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA

11 MESSA CANADA DALO MERICA-SS. ANNURIATA DI FIRENZE. 12: Spiegazione del Vangolo (Milano-Bolzuno): Padre Candido Penso; (Torino): Don Glocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Fi-renze): Mons. Emanuele Magri.

12.30-13 e 13.20-13.45: ORCHEBTRINA diretta dal Mº VITTORIO GIULIANI: 1. Herbert: Nel mondo delle meraviglie; 2. Keler Bela; Ouverture a una commedia ungherese; 3. Mascagni: Cavalleria rusticana, internezzo; 4. Sidney: La Genha, fantasia; 5. Robrecht: Fata Morgana; 6. Ma-scheroni: Senza parlar; 7. Hruby-Lehar; Leha-

riana, motivi di operette, 13: Segnale -orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

13,15-13,20: Notizie sul Giro ciclistico p'Tralia. 13,45-14,15: RITMI E CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROV-TRATORT

L' « Intermezzo » della CAVALLERIA RUSTICANA trasmesso oggi da tutte le stazioni, è inciso se DISCHI PARLOPHON P 9206.

Completano la serie della « Cavalierie Susticana » I sequenti dischi Parlophon:
P 9092 Fantasia (I-II) - Orchestra Edith Lorand

P 9002 Farifais (1-II) - Orchestra Eilth Lorain Fresche Stepen - Prelydio (1-II) - Orchestra sinf. del-Px 55583 Scone d'entrata - Orchestra sinf. del-l'Opera di Berlino (Dir. Mascagni). Px 9101 Regina Goell Laetare (I e II) - Coro e grande orchestra Dir. Moriche. Px 8915 Brindis - Tenore Plecaluga e coro. Px 55506 O Lofa - Tenore Plecaluga

DISCHI CETRA E PARLOPHON S, A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

DOMENICA PROGRAMMI ESTERI

23 MAGGIO 1937-XV

14.15-14.25 (Torino); Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segretari dei Fasci della Provincia.

15.30: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:

Terzo Maggio Musicale Fiorentino

Tristano e Isotta

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER Maestro concertatore e direttore d'orchestra: KARL ELMENDORFF

Maestro del coro: Andrea Morosini (Vedl quadro a pag. 16).

Negli intervalli: Notizie sportive - Norizis sur Giro ciclistice pTralia - Bollettino presagi. 16,45 (Milano II - Torino II): Notizie sportive -NOTIZIE BUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA. .

17 (Milano II - Torino II): Trasmissione da INCONTRO DI CALCIO Praga: ITALIA - CECOSLOVACCHIA

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino pre-

18.50 (Milano II-Terino II): Notizie sportive, 19,30: Notizie sportive.

19,50: Scenette Radioponiche (Trasmissione offerta dalla Soc. An. Felice Bisleri & C. di Milano). Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.l.A.R. - Giornale radio.

20.30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica Varia

21.

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal Mª Luigi Cirenzi

 L. Cirenel: Marcia trionfale.
 Mascagni: La Città Eterna: a) Preludio; b) Carnevale; c) Impressione lirica; d)

Intermezzo.
3. Massenet: Les Erynnes, divertimento

Massenct: Les Etynnes, aiverumento (trascrizione di L. Circuel).
 Marimuzzi: a) Valzer campestre; b) Festa popolare, dalla Suite siciliana (trascrizione di O. Ranalli).

5. Rosson1: Inno all'Impero, per coro e banda.

Nell'Intervallo: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano); Notiziario tedesco; (Firenze); Luigi Ugo-. Calendimaggio florentini », conversaziolint: ne: (Genova): Notiziario.

Concerto

del Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da Maddalena Pacifico

1. Campodonico: Il Cantico delle creature di San Francesco.

Gluck: Seduto in sulla rina. Persico: I dardi d'amore.

Pietro Montani: Lasciatemi divertire

Pratella: Ninna-nanna. 6. Due canzoni spagnole: a) Lana y Manche-

gas; b) Tirana de Trepié.
Dopo il concerto corale: Musica da Ballo: QUARTETTO PRATO.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Mu-SICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO PRATO -Indi: Previsioni regionali del tempo,

TEDESCO garantito in 2 mesi Scuola Tamé - BABEN 3 (Svizzera) - Dir. Italiana

Corsi agni durata, agni apaca, per agni sesso, per agni età FRANCESE in un mese Scuola Tamé - Neuchâtel (Svizzera)

kHz S92; m 506,8; kW 100 18,10: Concerto di dischi. 19: Notizie - Cronache. is: Notizie - Cronache. 19,35: Concerto di Lieder.

20,5: Musica folcloratica 22,35: Progr. variato. 22,10: Notiziario. 22,30: Cronaca sportiva. 22,45-23,39: Musica da

BELGIO

BRUXELLES 1 kHz 620; m 483,9; kW IS

18: Convers, religiosa 19,15: Dischi - Notizie, 20: Musica da camera: 1. D'Agrèves: Piccola 1. D'Agrèves: Piccola sulte per quattra violon-celli; 2. Canto; 3. Dar-cy: Quarietto n. 2 la re minore; 4. Canto. 20,55: Concerto di dischi. 21.5 (da Londra): Vic-torian melodies.

22: Notiziario. 22,10: Musica di dischi. 23,15-24: Mus. da jazz. BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9 kW 1S 18,45; Convers religiosa. 19; Dischi - Notizie. 20; Radiorchestra. 20,20: Musica di dischi. 20,30: Radiorecita. 21,30: Musica di dischi. 21,40: Musica briliante. 22: Notiziario. 22: 10: Musica da jazz. 23-21: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120 I9: Notizie in tedesco.
19.5: Dischi - Notizie.
19.15: Trasm. da Kosice. 20.5: Attualità. 20,20: Musica di dischi. 20.50: Conversazione. 21,5: Moravska Ostrava. 21,55: Dischl - Notizie. 21,55: Dischl - Not 22,35-23,30: Discht.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

 Trasm. da Praga.
 Trasm. da Kosice.
 Musica brillante e da ballo da ballo 20,45: Notizie sportive. 20,50: Conversazione. 21,55: Trasm. da Praga. 22,25: Notizie in magiaro. 22,40-23,36: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32 19: Trasm. da Praga. 19: Trasm. da Praga. 19:15: Trasm. da Praga. 20:5: Trasm. da Praga. 20:20: Progr. vario. 20:45: Canzoni bulgare. 21:5: Moravska Ostrava. 21:55-23:30: Come Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Notizie - Dischl. 19.15: Radiorchestra. 20.5: Attualità varia. 20.20: Come Bratisiava. 21,5: Moravaka Ostrava. 21,55: Trasm. da Praga. 22,25: Come Bratislava. 22,40-22,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113 m 269,5; kW 11,2 19: Trasm. da Praga. 19.15: Trasm. da Kosice. 20.5: Rediorecita 21,5: Radiorchestra, 21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 19: Notiziario - Dischi. 19,40: Concerto corale da una chiesa. 20: Radiobozzetto. 20,15: Orchestra e solisti. 21,25: Letture varie. 21,50: Concerto vocale. 22,5: Notiziario.

22,20: Canti popolari. 22,35: Chopin: Trio per pianoforte, violino e cel-io in sol minore, op. 8. 23,5-0,15: Mus. da ballo.

FRANCIA BORDEAUX P.T.T. kHz 1077; m 278.6; kW 30

19: Radiocronaca dalla cattedrale di Saint Front de Périgueux. de Perigueux. 20: Cronaca varia. 20:30: Come Radio Parigi. 22:30: Come Parigi P.T.T. 23: Musica da ballo.

GRENOBLE kHz 583; m 514,6; kW 15 18: Come Parigi P.T.T. 20,15: Notiziario. 20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 18,30: Come Parigi P.T.T. 18,36: Come Parigi P.T.T. 19: Varietà. 19,30: Come Parigi P.T.T. 20: Dischi - Cronaca. 20,30: Trasmissione dal-l'Opéra Comique. 23: Trasmissione in lingua svedese.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100 18: Come Parigl P.T.T. 20.30: Musica di dischi. 20.45: Weber: Il franco cacciatore opera - Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T. tHz 749; m 400,5; kW 120 18,30: Notiziario. 20,30: Come Parigi P.T.T. 22,30: Notiziario. 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T. kHz 1185: m 253,2: kW 60 18.30: Notiziarlo. Notizia 19 15: Discht

20,15: Conversazione. 20,30: Come Radio Parlgi. 22,30: Come Parigi P.T.T. PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60

19,27: Musica di film. 19,45: Dischi - Attualità. 20,5: La banns histoire. 20,20: Duke Ellington 20,20: Duke Eilington (dischl).
20,35: Diamant-Berger-Nohain: Alerme.
21: Notiziario.
21,10: Dilettanti al mi-

22,30-23,30: Musica di

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Léry-Oerard: Creso vagabondo, commedia in un atto.
18,30; Notiziario.
19: Charles et Charley, duettisti.
19,23; Notizie - Cronaca

20,30: Mezz'ora allegra. 21: R. P. Groffe: Faut venir, nous voir, rivista venir, nous voir, rivista dell'Esposizione, 22,36: Notidario, 22,45: Musica di dischi, 23,5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20 19; Edmond Bastide; 19: Edmond Bastide: Wagner, radiorecita.
20,39: Concerto orchestrale sinfonico: 1. J. B.
Bach: Cantata per la festa dell'Ascensione n. 43;
2. Dupare: Lenore; 3.
Fauré: Ballata per pianoforte e orchestra. noforte e orchestra: 4.
Ravel: Rapsodia spagnola; 5. R. Hahn: Divertimento per una festa

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25 18.45: Concerto variato. 19.45: Notiziario. 20: Musica varia. 22.30: Notiziario. 22,35-24: Badloconcerto.

notturna.

RADIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235.1; kW 27

18.15: Danze e varietà 19.30: Conversazione reli-giosa cattolica. 20: Notiziario. 20.30: Musica leggera 21,10: Per gil ascoltatori. 22: Notiziario. 22,30: Trasm. inglese.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80 19; Varietà: Bliboquet. 19,30; Visita alla catte-drale di Saint-Front de

Périgueux. 20: Conversazione. 20: Conversazione.
20.15: Melodie.
20.36 (dall'Odéon): Saint
Georges de Bouhélier:
La vie d'une femme Nell'interv. (21.30): Notiz.
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notzizario.
23-1: Musica da bailo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60 kit 913; m 33,6; iW 60
li: Orchestra - Danze Canzonette - Notizie.
19: Film - Concerto Pantasia - Notizie Programma variato.
21.25; Mozart: Le nozze
di Figaro (selez. ripr.).
21.45; Varietà parigino.
12.15; Varietà parigino.
12.15; Operatie. - Notizie.
23; Connod. Faust (selez. ripr.).
21pr.). 23.15: Commedie musicali Musica leggera - No-

RENNES kHz 1040; m 285,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T. 22,30: Notiziario. 23-1; Musica da balto. STRASSURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100 17,30: Concerto sinfonico 18 38: Come Pariri P T T 18.38: Come Parigi P.T.T. 19.15: Dischi - Notizie. 19.50: Notizie in tedesco. 20.5: Musica di dischi. 20.30: Serata teatrale In dialetto alsaziano. 22,30: Come Parigi P.T.T. 23: Notizie in tedesco 23,5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386,6; kW 120 19.30: Notiziario.
19.30: Notiziario.
20.30: Trasmissione dal-22.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100

18.30: Banda militare 19,30: Notiziario. 20: Nicolai: Le allegre comari di Windsor, opera comica. 22: Notiviario 22,30-24: Come Deutsch-landsender.

BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Varietà: Illuminazione a bordo.
19: Vlolino e piano (da slabilire).
19.40: Notizie sportive. 20: Programma musicale variato: L'amore è una delizia, suite di melodie. 22: Notiglario. 22,30-1; Come Deutsch-landsender.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100 18,30: Concerto di piano-forte a quattro mani. Concerto corale.
 Motizie sportive.
 Concerto di musica da ballo ant. e moderna.
 Notiziario. 22,30-24: Come Deutsch-landsender.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 109 18: Per gll ex combat-

tenti, 18.30: Lieder per coro, 18.45: Folciore tedesco. 19.30: Cronache sportive. 20: Come Berlino. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Deutsch-landsender.

DEUTSCHLANDSENDER kHz 191; m 1571; kW 60 19,40: Notizie sportive. 20: Serata di varietà: Due ore di allegria (reg.). 22: Notiziario. 22,39-1: Mus. da ballo.

FRANCOFORTE sHz 1195; m 251; kW 25
18; Musica leggera.
19,30; Cronaca sportiva.
20; Brahms: Un requiem tedesco, per soil, coro, orchestra e organo, o-

pera 45. 22: Notilizario. 22,30: Come Deutschland-

sender. 24-2: Concerto di dischi. KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100 17.45: Programma folcloristico. 18,45: Musica riprodotta. 19,25: Per 1 soldati. 20,10: Serata di varietà. 22: Notizie - Cronaca. 22,40-24: Musica da ballo.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18,20: Programma vario

musicale. 19,39: Come Breslavia. 20: Concerto di due ban-de musicali e coro - Nel-l'intervallo (21 circa): Cronara sportiva. 22: Notiztario 22,30: Baritono e pisno-forte: Lieder dl H. Wolf. 23.24: Come Deutsch-

lansender. MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Programma variato: Sparatoria al bulo. 19,40: Echl sportivi. 20: Varietà musicale: A due a due. 22: Notiziario.

22,38-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; kW 17 18: Concerto di dischi. 19: Folciere tedesco, 19:45: Notizie sportive. 20: Varietà: Notizi di

Maggio. 22; Notigiario. 22,30-24 Come Deutschlandsender

STOCCAROA kHz 574; m 522,6; kW 100 IE: Musica folcloristica. 18.30: Musica da ballo antica e moderna.
20: Notiziario.
20,15: Concerto strumen-

20,13; Concerto strumentale mozartiano; 1. Quin-tetto per corno e archi; 2. Solo di pianoforte; 3, Quintetto per pianoforte e fiati; 4. Sonata per due pianoforti in re maggiore. maggiore. 22: Notiziario. Come Deutsch-

22.30: Come Deutsch-landsender. 24-2: Come Prancoforte.

ROMA - NAPOLI-BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ORE 19.50

Scenette radiofoniche

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA S. A. FELICE BISLERI & C. . MILANO Produttrice del Ferro China Bisleri DI FAMA MONDIALE



OOMENICA

23 MAGGIO 1937-XV

INGHILTERRA

OROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150 18,15: Musica da camera. 19,15: Il microfnno fra gli uccelli in un bosco del Surrey. 19,30: Mosalco di parole

e di musica 19 50: Intervallo religiosa Funzione presbitertana 29,45: Per la Eucha

CHUSS 20,56; Notiziario 21,5; Melodie vittoriane 22: Orchestra magista, 22,30: Epilogo per coro

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70 83: Banda militare, 18; 50: Letture, 19;10: Conc. orchestrale, 19;50: lotervallo, 19;55: Funzione religiosa (Church of England), 20;45: Per la Buona

20.50: Notiziario

20,30; Notiziario.
21.5: Alan Peiers. Ii miraccolo di Lodz, commedia au una leggenda papolare ebralca.
21.35: Concerto di piano
22: Concerto corale di
musica sacra.
22.30: Epilogo per cora.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013: m 296.2: kW 70

18: Loodon Regional. 19.10: Musica leggers. 19,50; lotervallo. 19,55; Funzione religiosa bailleta. 20,45; Per la Buona Caura. 20,56: Notiziarlo. . 21,5; Gli ulfimi anni di Mozart, biografia music 22: London Regional, 22,38: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kHa 686: m 437,3; kW 2,5 18.50: Romanze russe. 19,30; Conversazione 19,50; Canzoni popolari 20.30: Programma vario. 22; Notiziario. 22,20; Cono. ritrasmesso. 22,45-23,30; Danze (d.).

LUBIANA kHz 527; m 569,3 kW 5 19,50: Tras Trasmissione da

20,15: Leggende slovene. 20,45: Canti reglocali. 29.45: Canti regiocal: 22: Notiaiario. 22,15: Radiorchestra; 22,15: Radiorchestra; 1. Suppé: Potpourri dalla Bella Galatea; 2. Abraham: Selezione di Vittoria e di suo Ussaro; 2. Waldteufel: Stella polare, valzer.

LETTONIA

MAGGNA bHz 583; m 514,6; kW 50 18,30: Concerto corale, 19,2: Varietà musicale: Serata di primavera. 28: Notiziario, 28,15: Concerto di musica d'opera. 21: Notisiaria. 21,15-23; Danze (dischi),

LUSSEMBURGO

hHz 232; m 1293; kW 150 19.15: Musica leggera, 19,45: Coocerto variato, 20,30: Notizie in tedesco e francese. 21: Musica inglese. 23: Musica da ballo.

23,15: Melodle e cansoni, 23,36-24: Dischi richiesti,

NORVEGIA

05 LO kHa 260; m 1153,8; kW 60 his 269;m 1153,8; 4W 69.

18: Gooserto corale,
19:10: Notiziario,
19:30: Organo e canto,
19:30: Gragano e canto,
19:45: Radiorchestra: 1
Piotow: Ouverture della Mariha, 2. Weber: Conchecta in fa maggiore,
10: Grieg: Reccuse; 4
Rubinstein, Fayere
10: Gragano e conchecta in fa maggiore,
10: Griege della concento; 6, Friedeman;
Rapsedia slava,
13:40: Notintario,
22:10-23,15: Danne (d.).

OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; tW 150 Funcione religiosa -Indi: Musica religiosa (discbi). 19,25: Notizie sportive. 19,36: Musica leggera e 19,30: Musica leggera e da ballo. 19,50: Notiziario - Dischi. 20,14: Canzoni popolari 20,30: Musica leggera. 20,40: Concerto vocale. 28,36; Concerto di dischi. 21,16; Orch. da camera. 21,50; Coovers. - Notizie, 22,26-22,40; Epilogo per

HILVERSUM II

kHa 995; m 301,5; kW 60 18: Programma variato 18,40: Progr. folcioristico. 19,40: Notiziario. 19,55: Concerto mosartiano: 1. Ouverture delle Noisse di Figaro; 2. Canto; 3. Ouverture del Ratto dal serraglio; 4. Canto; 5. Ouverture dell'Idomeneo - Indi: Recltazione e musiche di Schubert: 1. Il pastore sulla rupe; 2. Ouverture della Eosamunda. della *Bosamunda*. 21: Notizario. 21,15: Musica leggera. 21: Notiziario. 22,50: Musica da ballo. 23,20-23,40: Dischi,

VARSAVIA 1

kNs 224; m 1339; kW 120 19: Cronaca - Notizie, 19:20: Orchestra sinfoni-ca diretta da Lorenzo Molajoli (reg.) 20.20: Notiziario. 21; Programma variato. 21,30; R. Schumano: Kreisleriana per pianoforte, 22-23: Concerto variato.

PORTOGALLO LISBONA k Nz 629; m 476,9; hW 15 Il programma

> ROMANIA BUCAREST

kHa 823; m 364,5; kW 12 18.25; Musica brillante, 19,5; Conversazione, 19,25: Concerto corale. 20; Conversazione, 20,15; Ziehrer: / vaga-bondi, operetta in tre atti - Negli intervalli: Cronache varie.

SVEZIA STOCCOLMA " kHa 704; m 426,1; kW 55 15; Servisio religioso. 19,30; Radiorecita,

Radiorchestra: Schubert: Due marce militari op. 51, in re maggiore e in sol magg.; maggiore e m soi magg., 2. Mendelssohn: Ouver-wure del Sogno d'una notta d'antale; 3. Bee-thoven: Allegretto della Sin/nnia n. 7 in la mag-giore; 4. Grieg: Suite glore: lirica,

22-23: Concerto orobezz-z: Concerto orobe-atrale: R. Wagner: 1. Ou-verture per il Faust; 2. I maestri cantori di No-rimberga; 3. Pursifal; 4. La Valchiria,

SYTZZERA

BEROMUENSTER

kNz 556; m 539,6; kW 100 18,30; Marce militari. 18,55; Lieder per coro a quattro voci. 19,15; Musica da camera. 19,45; Notiziario. 19.45; Notiziario. 20: Danze (dischi). 20:20: Paul Hansen: Uno sparo a bordo, dramma gialin (adattamento). 21.40: Musica da camera. 22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERS

kNa 1167; m 257.1; kW 15 18.10; Concerto di planolorte: 1. Pick-Mangla-galli: Preludio e Toccata; Lisat: Venezia e Napoli. 18,36: Per vol ragazzi: Nonno Baldo consacra la Madre. . 18,45: (dischi), Valzer viennesi

Vita sportiva. 19,20: Piccola rivista di canzonettisti francesi (dischi).

19,45: Notiziario. 19,55: Dario Ni 19,55: Dario Niccodemi: Fricchi, scherzo in un

atto. atto. 20,30: 1 celebri quintetti di Brahms e Mozart: 1. Brahms: Quintetfo, ope-ra 115; 2. Mozart: Quintetto in la Nell'intervallo: L'ora del-l'autore. 21.50: Risultati aportivi.

SOTTENS

kHa 677: m 443.1: kW 100 19 10: Conversazione. 19,50: Notiziari 29,20: Radiorch 21,20: Lettura. Notiziario. Radiorch. e canto,

21,30; Trittico gregoria-no la coore di Nostra Signora 21,59; Letture, 22,22,30; Mus. da ballo.

UNGHERIA BUGAPEST I

kHa 546; m 549,5; kW 120

 18: Inaugurazione del Congresso Eucaristico.
 19:20: Concerto variato.
 19:45: Radiocronaca del-la partita di calcio: An-stria-Ungheria. 20,15: Restand: Cirano di Bergerac, dramma ro-mantico in cinque atti. 22,29: Notisiario. . 22,45: Banda militare. 0.5: Illtime notisie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941; m 318.8; hW 12 18 36: Cronache - Norte 19: Musica riprodotta -Negli intervalli; Notizle Negli intervalli; - Conversazioni.

22: Musica leggera. 23,30-0,30: Musica araba. RABAT hNs 601; m 499,2; kW 25 18,30: Musica riprodotta. 19: Musica da balin. 20: Music-Hall (d.).

20,30: Coovernazione. 20,45: Musica di film. 21,30: Notiziario. Musica leggera 22-23.36; Musica araba.

IL CONCERTO SINFONICO MARTINI & ROSSI

che doveva aver luogo Lunedì 24 Maggio è stato rinviato a LUNEDì 31 **MAGGIO 1937 - XV**

Il Concerto sarà diretto dal Maestro

DANIELE AMFITHEATROF

con la partecipazione del violoncellista

FEUERMANN

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 24 Maggio 1937-XV - Ore 13,20

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla

Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna

La novella sceneggiata alla quale manca il finale che avrebbe dovuto essere trasmessa oddi verrà radioditiusa lunedi 31 p. v. alia stessa ora.

Per la novella interrotta « Visite » i premiati sono:

Primo premio speciale alla signora MESCA/INI ANNA MARIA di Paria.

Le 10 cassile di profumi L.E.P.I.T. ai signori: Morandi Paolo, Anta - Toffolto Marcella,
Milmo - Tagliavia Maria, B. Gimipmano - Bacchi Giulia, Almo Lombardo - Parentini
Adelle, Pirenze - Ohici Marpherita, Treziolio - Finnenechi Laura, Pina - Mariani Amalia,
Tralli - Gillierto Diego, Totio - Paini Aurella, Torlio.

Sunto della « Novella interrotta »: VISITE, trasmessa il 3 Maggio.

Claudia Carli, giovane veilova, riceve l'inattesa risita di una cara ambon. la signorina Marcella Rosali, Forbana Pentra, Peter l'Inattésa restat qui una cert similei, la sipierinta Marcella Rosali, Nevitor a linitattenguno in subton, giunge una seconda villata, anche più inaspettata: l'arvecta Mario Dianti, che la dipioca consoce aprenia appenia, ce ha arveca suo aphendido mezzo di roce. La Cirti (aphenia tatulpia dell'imaggio Porvehe, na listingata) lo presenta all'amica, e poi si assenta un momento perche chiammita al telefono. Menti relia civi, l'avvecato ne appendita per religare a Marcella che la saux abilia in puas Caril non è stato che uno strattagemma per esserle presentato; e le la una dichiarazione

regola. Rilorna poi la padrona di rasa, la quale racconta che la idifonata allor allor riceruis. protestiva di una certa signarina Varetti, sua conocenta, che le annuciava il previsto fotamanenta appunto con l'avrocato Dianti Questi vinane intercitto, come se la nutizia gli glimpesso mora ed incompensibile; ed ecc. che Marcella, sidientenenta soppras e disputtola, adducendo un pretesta, si congreto ed esce Rimatto solo con la vedera, l'arongo de l'icide epispanioni, affermando chi son conocere Rimatto solo con la vedera, l'arongo de l'icide epispanioni, affermando chi son conocere conocere de l'arongo de l'icide de l'icide epispanioni, affermando chi son conocere de l'icide de l'icide de l'icide de l'icide epispanioni, affermando chi son conocere de l'icide de l'icide de l'icide epispanioni, affermando chi son conocere de l'icide de l'icide de l'icide epispanioni de l'icide epispanioni de l'icide epispanioni, affermando chi son conocere de l'icide de l'icide de l'icide epispanioni de l'icide

Educatio solo con la vederia, l'atrorato cincie spiegazioni, alternando ci non consecre-pour di home da signorina Varetti, sedicatie sua fiduazio. La ternando ci non consecre-pour di home da signorina Varetti, sedicatie sua fiduazio. La consensa calcuna con la El Classica Caril, richembo, ribotte che memmeno lei non l'avera mai sentita nominara.... La novella a questo ponto ritoterrompe.

FINALE PREMIATO:

La signora Cisudia ha una sola scusante alla sua piecela bugia: ha voluto punire l'immanorato indiscreto di cui ha udito — non victa — la deblarazione latta a sharcella. Queste signora bella e giorante, e per di più vaiova, mon si sente lostingata di in haspettato omagica floreale! D'altro canto, come potrà la signora Cirudia nun activil un go pleziato quando ai accorge che l'omagica cettile non è cic un passaporto per l'arr. Piantti E l'avvecato unoi farla propire a lei, domen intellectuata a di apirito?

Il dispetto però è passegrera, locasani e neveri a Marcella e formerà anche l'avvocato e sarà Chaudia, che voto madro beca all'anton, a vipicare coni com e — perché no? — proprete per la perba la mise congratulationi ai die fishemati.

L. E. P. I. T. Colonia AZAR

una nota moderna persistente di squisita eleganza Ciprie, pastelli, rossetti, AZAR L.E.P.I.T. una gamma perfetta di colori innocui



Nel prodotti I. E. P. I. T. sono incluse le figurine del grande Concorso a Premi Bonaventura

24 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronopazioni sono indicate secondo l'ordine cronodel loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1044 - m 271,7 - kW 1.5
BAR I: kHz 1095 - m 283,3 - kW 20
o BAR II: kHz 1037 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 555 - m 531 - kW 3
BOLOONA: kHz 555 - m 531 - kW 3
MILANO II: kHz 1337 - m 241,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1337 - m 221,1 - kW 4
TOLINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15

7.45: Oinnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Segnale Bell'ALZA SAN
BIERA - Giornale tadio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande., 11.30-12.10 (Roma III): Grchestrina Malatesta: PROGRAMMA DI MUSICA ITALIANA (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,20-13,50; GRCHESTRINA MOLETI; PRO-GRAMMA DI MUSICA PATRIOTTICA (Vedi Milano). 13-13,15; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA NEL GIORNO DI TAPPA A FORLÈ.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-1420; Giornale radio . Situazione generale e

previsioni del tempo - Borsa. 14,20-15; TRASMISSIONE PER ELI ITALIANI DEL BA-,

CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13). 16,40; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola:

« Radioviaggio neile Colonie; 2, La posta di Nonno Radio; (Napoli); Bambinopoli; (Bari); Pata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burione e la sua pupetta. 17: Giornale radio.

1730: TRASMISSIONE DAL FORO MUSSOLINI: RADIOCRONACA DELLA LEVA FASCISTA E DEL SAGGIO GINNICO DELL'OPERA NAZIONALE BALILLA

Dopo la radiocronaca: Bollettino presagi - Dizioni poetiche di MARGA SEVILLA SARTORIO. 18.10-19.48 (Bari): Notiziari In lingue estere. 18.30-20.39 (2 RG): Notiziari in lingue estere -Giornale Tadio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà Inviato gratis a semplice richiesta, Indicando il Radiocorriere. Come sempre, i nostri prezzi sono di effettiva concorrenza.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE A RATE

ARGENTERIA BOGGIALI MILANO VIA TORINO, 34

18.50-20.4 (Roma III): Comunicazioni della Roale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna); Notiziari in lingue estere. 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache deil'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19.30 (Roma): Notizie sportive - Cronache dei turismo (francese).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,49-20,39 (Barl); TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Segnale dell'ammaina ban-DIERA - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. -Glornaie radio.

20,30; CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE

21:

Concerto orchestrale

diretto dal Mº ANTONIO GUARNIERI (Vedi quadro).

22.5:

CANTATA MUSSOLINIANA di OSTILIO LUCARINI

DETTA DALL'AUTORE E DA RICCARDO PICOZZI

22,25-23: CANTI DELLA GRANDE GUERRA E DELL'AFRI-CA GRIENTALE eseguitl dai coro di ex-combattenti del "Gruppo Delcrolx" di Milano diretto dal M' GIUSEPPE PETTINATO.

23: Glornale radio - Situazione generale e previslone del tempo.

23.15: Musica da Ballo.

23,30-23,50: (Roma-Napoli-Barl): Musica Da BALLO . Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Muano: kHz 814 - m 368,6 kW 50 — Torino: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — Genova: kHz 986 - m 304,3 - kW 10 Teisett: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 Fienez: kHz 610 - m 491,8 - kW 20 Bozzano: kHz 356 - m 550,7 - kW 10 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale Grario - Segnale Dell'Alza Ban-DIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo - Lista delle vivande.

11,30; GRCHESTRINA diretta dal Mº LUIGI MALATE-PROGRAMMA DI MUSICA ITALIANA: 1. Blanc: Aquile di Roma; 2, Zandonel: Inno alla Patria; 3. Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia; 4. Rossini-Resplghi; a) Capri e Taormina, b) Tarantellapuro sangue; 5. Petrella: Coro militare; 6. Mancinelli: Marcia trionfale dell'opera Cleopatra; 7. Carabella: Rapsodia romanesca,

12:30-13 e 13:20-13:50: GRCHESTRINA diretta dal Mº NICOLA MOLETI: PROGRAMMA DI MUSICA PA-TRIOTTICA: 1. Bellini: « Guerra guerra », coro dall'opera Norma; 2, Carosio: A Trieste; 3, Colombino: Le campane di San Giusto: 4. Mario: Soldato ignoto; 5 .Schinelli: Corteggio d'eroi; 6. Mario: Marcia della R. Marina italiana; 7. Lenzl: Inno-marcia dell'artigliere; 8. Amadel: Valida gens; 9. Autori diversi; Selezione di canzoni patriottiche.

13: Segnale orario - Eventuail comunicazioni deli'E.I.A R. - Giornale radlo. 13.15-13.20: COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA

NEL GIORNO DI TAPPA A FORLI. 13,50; Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornaie radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa, 14,20-14,30 (Milano-Trieste): Boraa.

18,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino Radiofonico di Pino: «24 Maggin », scene di Ottavia Bonafin.

17: Giornale radio.

DA TUTTE LE STAZIONI

CELEBRAZIONE DEL 24 MAGGIO

CONCERTO ORCHESTRALE

DIRETTO OAL MAESTRO

ANTONIO GUARNIERI

I. Inni nazionali : a) GABETTI: Marcia Reale; b) BLANC: Giovinezza; c) MARIO: La leggenda del Plave; d) PUC-CINI: Inno a Roma.

2. CIMAROSA: Gii Orazi e i Curiazi, sinfonia.

3. MANCINELLI: La battaglia d'Azio da « Cleopatra ».

4. ROCCA: Interludio epico.

5. MALIPIERO : a) Inno di guerra: b) Inno di gloria da « Inni » per orchestra.

6. CASELLA: Navi italiane in crociera nel Mediterraneo da « Pagine di guerra ».

7. GIURANNA: X Legio.

8. VERDI: I vespri siciliani, sinfonia.

Ore 223

CANTATA MUSSOLINIANA di OSTILIO LUCARINI

Ore 22.25

CANTI DELLA GRANDE GUERRA E DELL'AFRICA ORIENTALE Ber bern ein ein Beite mitelettelle bei geringen befallete die bei beite bei

17.30: TRASMISSIONE DAL FORO MUSSPLINI: RADIOCRONACA DELLA LEVA FASCISTA E DEL SAGGIO GINNICO DELL'OPERA NAZIONALE BALILLA

Dopo ia radiocronaca: Bollettino presagi. 18.50: Comunicazioni della R. Bocietà Geografica

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano); QUARTETTO PRATO. 19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): No-

tiziari in lingue estere, 20,5 : Segnale orario - Segnale Dell'Ammaina Ban-DIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -

Giornale radio, 20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL 20.40 (Torioo-Trieste-Bolzano): Mustca varia

21:

Concerto orchestrale

diretto dal Mº Antonio Guarnieri (Vedi quadro).

22,5: CANTATA MUSSGLINIANA di GSTILID LU-CARINI detta dall'autore e da Riccardo Picozzi. 22,25: CANTI DELLA GRANDE GUERRA E DELL'AFRICA ORIENTALE (Vedi Roma).

23: Giornale redlo. 23-23,15; Giornale radio - Sliuazione generale e previsioni dei tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino; GRCHESTRINA PRINCIPE.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in liogua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Mu-SICA DA BALLO - Indi: Previsiooi regionali del teomo.

l dieci minuti di Mondadori

che avrebbero dovuto essere trasmessi alle ore 22 di lunedì 24 maggio, sono rimandati alla stessa ora di lunedì 31 corr.

LUNEDÌ

24 MAGGIO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100 18.35: Lezione di Inglese. 18.55: Comun. - Notizie. 19.10: Cronache varie. 19.25: Commem di Ja-kob Eduard Schmölzer. 20.46: Musica leggera e da ballo (orchestra e

discbil 11431 Musica polacca per violino e plenoforte: I. Szymanowski: Canzone polacca; 2: Statkowski: Dumka; 3. Paderowski: Dumka; 3. Paderowski: Meiodia; 4. Miynarski: Alexene polacca; 2: Statkowski: Valzer capriccio. 22.10: Noliziario. 22.29: Concerto di musica inglese: I. Haydravico; fontanta; 2. Eric Coates: I re uomini, suite. 21.45; Musica polacca per

suite.
22.45: Cronache - Notizie.
23.23.30: Segnito del concerto: 3 Hall: Melodite di Jerome Kern. potpourri: 4 German Danza di Nell Gwyn: 5.
Humphries: Britelodia, potpouri su canti popolari britannici.

BELGIO BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; kW 15

18 15: Musica leggera
1º15: Cronaca - Notizle.
20: Radiorchestra: 1
Busser: Piccola suite:
2 Monapou: Scene di Monpou: Scene di Monpou: Scene di ciulti: 3. 1bert: Hifanciulti; 0: O. Clémenceau: 20,30:

20.30; O. Ciémenceau: Le voile du bonheur, commedia în un atto con nusica di Fauré. 21,40; Debussy: Children's currier (dischi). 22: Notiziario. 22:10-23: Musica da jazz. BRUXELLES II

1 Hz 932; m 321,9 WW 15 18 30: Musica di dischi. 19.30: Notiriario. 20: Puccini: Scientone di Madame Butterfly (d.). 20.45; Conversazione. 21: Operette tedesche (orchestra e canto). 22: Notiziario. 22,19-23: Olschi richiesti.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I kH z 638; m 470,2; kW 129

19; Notiziario. 19,18; Trasm. de Brno. 19,1a: Trasm. de Brno. 20,49: Conversatione. 20,55: Radiorchestra: 1. Monn-Schömberg: Con-certo per violoncello a orchestra: 2. Honeg-ger: e) Pastorate estiva, h) Canto allegro; 3. Milhaud: Concerto per vio-ioncello e orchestra; 4. Debussy: 11 mare, poe-

Debussy: R mare, poe-ma sinfonico. 21.55: Dischi - Nottzle. 22.26: Musica di dischi. 22.40: Notizie in tedesco. 23-23.10: J. S. Bach: Fu-ga in do minore per or-gano solo.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga, 19: 10: Trasm. da Brac, 19:10: Trasm. da Kosice, 20:35: Trasm. da Praga, 22:20: Notizie in megiaro, 23:25: Musica di dischi. 23:23:10: Corne Praga,

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32. Trasm. da Praga.
 Lez. di francese.
 Rivista d'operette: La Musa allegra 28,40-23,10: Come Praga.

KOSTCE kHz 1158; m 259.1; kW 10 19: Trasm. da Praga. 19:10: Lez. di romeno. 19:25: Trasm. da Brno. 20:40: Conversazione. 20:35: Trasm. da Fraga. 22:26: Come Bratisiava.

23-23.10: Come Praga. MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11.2 19: Trasm. da Pmgs.

19.10: Traem, da Brno. 20.40-23.10: Come Praga.

DANIMARCA KALUNOBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 18.35: Lezione di inglese.19: Notizie - Convers.28.15: Musica di operette. Conversazione 21,10: Concerto einfoni-co: 1. Bach: Suite per flauto, orchestra d'archi e cembalo in al minore; 2. Haydn: Sin/onia n. 86 in re maggiore, 22: Notiziarlo. 22.20: Soil di pianoforte. 22.40: Cocerto di dischi. 23-0.30: Mustca ba ballo.

BOROEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 30 18:30: Notiziarlo. 19: Diachi - Notizie. 20: Cronache verie. 20,30: Come Radio Parigi. 22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE kBz 583: ac514 6: kW 15

18,36; Notiniarto, 19: Come Parigi T. E. 19,45: Cronache - Notis. 20,30: Come Parigi P.T.T.

CERCO LA DONNA FATALE (CANZONE - VALZER BRILLANTE) SUCCESSO OI ATTUALITÀ

Chiedete II disco e la musica per mandolino e pianolorte presio tutti i migliori Negozi del ramo. Le orchestrine interessate sono pregete di chiedere in omaggio le partiture presso l'Autore ed Editore:

GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI

MILANO . Via S. Antonio, 9 - MILANO

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Disch1 - Varietà. 19: Jazz/fantasia. 19,30: Come Parigi P.T.T. 19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi - Cronaca,
20:38: Concerto orche20:38: Concerto orchedirecto da Rosenthal: 1. Méhul:
La caccia del giovane
Enrica, ouvert; 2. Cherubini: Sinfonia; 3. Poulenc: Concerto campe-stre; 4. Oulraud: Carne-vale; 5. Ibert: Concerto per saxofono e orchestra; Fl. Schmitt: Reflets d'Allemagne. 23: Trasmissione in lingua svedese.

LIONE P.T.T. kHz 648: m 463: kW 100 18,38: Notiziario. 18.30; Notiziario.

19: Cronsche - Dischi.
19.30; Notiziario.
20: Cronache varie.
26,30: Serata lirica: 1. G.
Puccini: Gianni Schiochi,
opera in un atto; 2. Reuschel: Le moulin en-chanté - Alla fine: Noti-

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 120 18,30: Notiziario. 19: Come Parigi T. E. 19:45: Dischi - Cronaca. 20:30: Serata ietteraria: Jean de la Fontaine, turista sentimentale. 22.30: Notiziario 23: Musica da bello.

NIZZA P.T.T. kHz 1185: m 253,2: kW 60 18.30: Notiziarto.
19: Canzoni e melodie.
19.30: Notiziario.
20.15: Conversazione.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60 18,35: Magazine du Po-

ste Parisien. 18.50: Notiziario. 19.15: Musica di dischi. 19.55: Programma vario. 20.30; Max Regnier. 20,30; Max Regnier. 21,3; Notiziario. 21,25; Dismant-Berger: Un drame rapide. 22,10; Musica da ballo. 22,30-23; Mus. dl dischl.

PARIGI PTT kHz 695: m 431.7: kW 120

18: Concerto di piano. 18,15: Melodie. 18,30: Notiziario. 19: Melodie. 19.23; Notiziario. 20: Composiz. di Louis 20: Composiz, dl Louis Beydis, 20,30: Tristan Bernard: « Blo ch de Chicago», commedia in quattro st-ti (dalia celebre comme-dia americana di Anne Nichota Aby's Irish Rose), 22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 206; kW 20

18: Cronache verle. 18.30: Come Parigi P.T.T. 19: Cronacs scolastics. 19:45: Musica di dischi. 20: Per la tcievisione. 20:30: Conversazione: La variation pour clavier. 21: Concerto di musica da camera: 1. Harsanyi: da camera: 1. Harsanyi:
Somata per pianoforte;
2. Frank Martin: Trio
per archi: 3. Koechlin:
Divertimento per tre
fauti; 4. Mühalovici:
Quarietto n. 2 per archi;
5. Bondeville: Frammenti da La scuola dei
mariti; 6. Fauré: Trio
per pianoforte, violino,
cello.

> RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.10: Dischi - Cronsen. 19,40: Notigiario. 20: Concerto variato. 21,15: Concerto di canto, 22-24: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235,1; kW 27 18,30: Programma verio. 19: Cronache - Dischi. 20: Notizie - Dischi.

21.10: Programma vario. 22: Notizisrio. 22.15: Musica da beilo. RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19: Dischi - Cronaca.
19:30: Dielogo.
19:45: Canzoni.
20: Conversazione.
20:15: Canzoni sud-americane. 20,30; Concerto organizzato dagli autori e com-positori ex combattenti - Alla fine: José Germain: La salvatrice, commedia in due qua-dri - Nell'interv. (21,30):

Notiziario. 22,30-23: Dischi - Notiz. RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60 18: Musica di film - Cangont - Operatte - Notizie. 19: Brani d'opera - Noti-zie - Cronaca - Concerto. 20: Programma vario Concerto variato. 21,45: Varietà parigino. 22,15: Danze esotiche -Operetta - Musica loggera. 23: Musica di film - Mu-

sica militare - Fantasis - Notizle. RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120

18.15: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20.38: Serats di varietà.
22,30: Come Parigi P.T.T. STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100 18: Cronaca - Dischi 18: Cromaca - Discht. 18.30: Come Parigi P.T.T. 19: Come Parigi T. E. 19.45: Notizie in tedesco. 20: Notizie varie. 20,30: Concerto variato e 20,30: Concerto variato e canto: 1. Bergman: Bal-let des Fables; 2. Piriou: La baie du Hénaut au crépuscule; 3. Coro a quattro voci femminil e orchestra; 4. Mawet: Elegia per violoncello e or-chestra; 5. Davidoff: La sorgente, per violoncello e orchestra; 6. Büsser; a) Le furet du bois joli, h) Jean du Rossignolet, c) La belle a vu son doux ami; 7. Lazzari: Pezzofantasia per pianoforte e orchestra: 8. Lecocq: 1 orchestra; 8. Lecocq; 1 gemelli di Bergamo opera comica 1n un atto. 22,30: Come Parigi P.T.T. 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T. kHz 776: m 386.6: kW 120 13.30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Notizie.
20.30: Come Lilia.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA AMBURGO Mr 904: m 331.9: kW 100

18: Commedia dialettale con musica. 18,45: Bollettini. 19: Radiorchestra. 19:45: Come Breslavia. Notiziario 20.10: Come Francoforte. 21: Come Colonia. Contro i radio-disturbi

II VARIANTEX Antenna elettrica schermaia in scatola di bachelite, Sostiluisce l'antenna esterna. E' regolabile secondo la sensibilità dell'opparecchio e rende la ricezione giù oura.

il FILTREX Filtro della corregte elet-irica. Riduce quasi all'impercettibilità i disturbi convogliali con la corrente per mezzo dell'impianto. Aumente le durate delle valvole e purifica il tono.

Prezzo L. 45

PROTEX Livellatore semiaulomatice di tensiona. Protegge valvole apparecchio e ricezione dagli shalzi momentanzi a prolungati di lensione. Pro-iunga enormemente l'afficenza delle valvola.

Combinazione VARIANTEX-FILTREX . . Lire 85 -Combinazione VARIANTEX-FILTREX-PROTEX Line 170 -

Si spediscono contro assegno, più spese postali.

I nostri dispositivi, iruito di cinque anni di esperienze, prescolati la eleganii scatole di bachelite, vengono laiti solioponii, prima della vendila, ad un severo collaudo

RADIODISPOSITIVI « HURROS »

Via Matten Pescatore, 18 TORING

Spediamo opuscoto interessantissimo contro i radiodistarbi dietro tavio di L. 1.50 in francoballi.

22: Notiziarlo. 22,30-24: Come Colonia.

BERLINO. kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Concerto di dischi. 19: Piettri e fisarmon, 19:40: Attualità - Notizie, 20,10: Varietà musicale: La settimana incomincia

bene. 21.10: Marce militari.

22: Notiziario. 22,30-24: Come Deustschlandsender. BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100 18: Conversazione e recit.
13,50: Bolietthi vari.
19: Programma variato.
19:50: Attualità - Notizia.
20,10: Serata di varietà:
Il luncdi azzurro. 22: Notiziario. 22,40-24: Musica da ballo.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18: Musica da ballo. 19; Come Stoccarda 19.45: Cronache - Not. 20,10: Rassegna settim. 21: Musica popolare e leggers. 22: Notiziario

22,30-24: Concerto ritra-emesso (da stabilire). **OEUTSCHLANDSENDER**

kHz 191; m 1571; kW 60 18: Folciore germanico.
18:30: Conversazione.
19: Joh. Müller: Una leggenda di primavera, suite musicale.
19:45: Attunità - Notiz. 19,45: Attualità - Notiz. 20,10: Musica da camera. 1. Haydn: Quartetto del-l'Imperatore: 2. Mozart: Quintetto per plano, o-boe. clarinetto, corno e fagotto. 21: Come Colonia. 22: Notiziario.

22.30: Concerto di piano-forte: 1. Rasch: Toccata; 2 Grimm: a) Notturno, b) La fiatrica. 22.45: Boliett. del mare. 23-24: Mus. di operette.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251: kW 25

18: Musica leggera.
18:43: Radiocromea.
19: Orchestra e vtolino;
1. Juon: Concerto n. 2;
Bortz: Suite vom Deutschen Handwerk caen Handwerk
19:40: Attualità - Not.
20:10: Mus. folcioristica.
21: Come Stoccarda.
22: Notiziario. 22; Notiziario. 22,30: Come Coionia. 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100 18: Programma variato: 18: Programma variato; Buon appetito! 18.30: Conversazione. 18.45: Musica varia. 19.45: Cronaca - Notizie. 20,10: Concerto orche-strale e vocale: I. Mo-zart: Ouvert. del Flauto

zart: Ouvert. del Flauto magico; 2. Canto: 3. G. Verdi: Preludio dell'Aida; 4. Canto; 5. Biset: Preludio del terzo atto del la Carmen; 6. Canto; 7. Wagner: Ouverture dei Larnhäuser: 8. Wagner: Ingresso degli ospiti alia Wartburg del Tannhäuseri del Tannhäuseri Duomment in Duomment in Duomment in Duomment in Duomment in Coro; 11. Wagner: Preludio del Maestri Cantori. Cantori. 22: Notiziario.

22,20: Lettura. 22,35-24: Come Colonia.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18.20: Conversazione. 18,40: Cronaca libraria. 19: Concerto bandistico.

Gran parte deile malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinaji. Depurate, disintossicate l'intestino coli'uso metodico dei SALI DI S. VINCENT vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacie e Soc. Plasmon - Milano - Archimede 18 Autor. R. Pref. Milano • N. 1186# - 19-3-1928

19,45: Cronaca - Notizie. 20: Notiziario.
20,10 (Dall'Alberthalle):
Concerio dedicato a R.
Wagner diretto da Hans Weisbach; 1. Ouverture del Vascello fantasma; 2. Aria del timoniere; 3. del Vascello fantasma; 2.

Aria del timonicre; 3.

Baccanale del Tannhäuser; 4. Aria; 5. Preludio
e canto delle figlie del
Reno dell'Oro del Reno;
6. Canto delle figlie del
Reno del Crepuscolo degli Dei; 7. Il mormorio
della foresto del Sigirdella foresto del Sigirgli Dei; 7. Il mormono della foresta del Sigfrido; 8. Il viagglo sul Re-no di Sigfrido del Cre-puscolo degli Del; 9, L'addio di Wotan e l'Incantesimo del fuoco della Valchiria; 10. Duetto finale del primo atto della Valchiria. 22: Notizie - Cronaca.

22,36-24: Concerto chestrale ritrasm. MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100 18,15: Musica leggera. 19: Conversazione. 19,15: Marce militari. 20: Notiziarlo.
20,10: Musica riprodotta. 21: Radiocronaca. 22: Notiziario. 23,20: Conc. dl serenata. 23,10-24: Mus. da bailo.

SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; kW 17 18: Danze popolari. 18,56; Conversazione. 19; Come Stoccarda. 19,45; Attualità - Notizie. 20.10: Programma varia-to: Tedeschi in tutto il

Ė

2

defreto

ĝ

Approvate

21,30: Conversazione dischi: Fra 1 Maori. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100 19: Musica leggera.
20: Musica da ballo.
20:45: Notiziario.
21: Hans Sassmann: Gli
csami di Nestroy, farsa con musica.

Notiziario 22: Notiziario, 2239: Come Colonia. 24-2: Orchestra e soli: Beethoven: Settimino, op. 20; 2. Berlioz: Ouv. del Benwenuto Cellini, 3. Claikovski! Capriccio italanno; 4. Rachmaninov: Suite per due planoforti! 5. R. Stranss: Suite dell'Aranna.

INGHILTERRA OROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18.46: Musica sacra spe-gnola per coro e organo, 19.16: Varletà e danze: 19,10: Varieta e da The Music Shop. 19,55: Radlobozzetto. 20,30: Trasmissione l'India e da Ceylon. Notiziario. 21; NOLUZIATIO.
21,35: Orchestra e canto.
22,5: Musica da camera:
1. Beethoven: Truo d'archi in mi bemoile, op. 70
n. 2; 2. Canto; 3. Lopatnikov: Trio d'archi, opera 23.

London Regional. LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70; Concerto di organo. 18.10: Cronaca sportiva. 18.30: Cone, di organo. 19: Notiziario. 19,36: Violino e piano. 20,16: Arle e duetti di operette. 21: Concerto orchestrale e vocale di musica bri-

nica. Notiziario, 22,30: Musica ds ballo (Jack Jackson). 23,36-24: Notiz. - Dischi.

MIOLANO REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70 18: London Regional. 19,30: Attualità varie, 19,50: Radiocronaca. 18; London 19,30; Attualità varie, 19,50; Radiocronaca, 20; Musica sincopata, Regiona 20.10: London Regional 22: Notiziarlo. 22,30-24: London Region.

> JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5 Trasmissione dal Teatro Nazionale da stabilire). 22: Notiziario.

LUBIANA kHz 527; m 569,3 kW 5 20: Radiorchestra. 21,16: Trio di flauti. 22: Notiziario. 22,15: Musica di dischi.

LETTONIA MARONA

kHz 583; m 514,6; kW 50 19; Canzoni. 19.10: Programma verlo: I) nostro paese natale, 20,10; Concerto orche-strale di musica wagnerlana. 21: Notiziario 21,15; Rapsodie e canzoni

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

popolari.

19: Notizie in tedesco e 19,45: Dischi - Croneca. 20,15: Dischi - Cinecro-21,15: Programma vario. 22,20: Concerto di musica nordica. 23-23,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO kH2 260; m 1153,8; kW 60 18,20: Attualità 19,30: Per 1 giovani. 19,30: Per i giovani. 20,10: Cronaca musicale. 20,30: Cabaret (dischi). 21,10: Cronaca - Notizie. 22: Conversazione. 22,15-23: Radlorchestra.

OLANDA

HILVERSUM 1 kHz 160; m 1875; kW 150 19,45: Concerto di dischi. 20.25: Conversazione. 20.35: Coro femminile e di fanciulil. 21.55: Notiziario. 22-23.40: Concerto

HILVERSUM 11 kHz 995; m 301.5; kW 60 18,10: Conversagione mucon illustraz slcale con illustrazioni d'orchestra. 18.50: Progr. glavanese. 19.45: Notiziario. 19.55: Canto e organo. 20.40: Musica leggera. 21.40: Notiziario. 21.45: Musica leggera e da ballo. 22.40-23.40: Diachi.

POLONIA

VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120 18.20: Dischi (operette). 18.50: Conversazione. 18.30: Conversazione.
19: Per i caccintort,
19.30: Musica leggera e
da ballo.
20.15: Musica jugoslava.
20.45: Notiziarlo.
21: Jean Giraudoux: Non
vi sara la guerra a Troia,
commedia (adata). commedia (adatt.). eommedis (edatt.), 21,36: Concerto vocale, 22-23: Concerto sinio-nico diretto da Fitelberg: 1. Mozart: Tito, ouver-ture; 2, Mozart: Concerto

per violino in la magglore: 3. Fauré: Suite da Masques et Bergamas-ques, op. 112; 4. Debus-sy: L'Isle joyeuse.

PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15 11 programma non è arrivato.

ROMANIA BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12

18.10; Radiorchestra. 19.20: Musica leggers 20 20: Glazunov tetto in fa op. 10. 21; Libri e riviste. 21.16: Concerto vocale. 21.30: Notiziario. 21.45: Conc. ritrasmesso. 22.45: Notizie in francese

> STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Musica di dischi.19,30: Musica da jazz.20,10: Lezione di svedese. 20,45: Joh. Brahms: Trio in mi bemolle maggiore per piano, violino e cor-no da caccia. 21,15: Radiocronaca. 22: Notizie sportive. 22,15-23; Mus. brillante.

SVIZZERA BEROMUENSTER kH2 556; m 539.6; kW 100

18,30: Per l glovani. 20: Progr. folcloristico. 21: Breve Intermezzo. 21,10: Banda dl cacclatori. 22-23: Trasmissione per

gli Svizzeri all'estero. MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.45: Notiziario. 19.55: Orientazione agri-20,10: Ritrasmissione dal-Svizzera Interna.

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

signal en amour, orato-rio profano. 21.40: Conversazione. 22: Per gli svizzeri all'e-

stero.

19,50: Notiziario, 20: F. Couperin: Con-certo Reale n. 1. 20,20: Cronaca varia. 29,45: G. Migot: Le ros-

polvera

L'orologio al bagno? È possibile? Si, ora

E possibile? Si, ora tutto è possibile con l'orologio Wyler Vetta Infrangibile Impermea-bile. Ils sus cassa pre-bile. Ils sus cassa pre-

senia una cini lascia Ermetica che non lascia

passare ne acqua ne

una chiusura

SI VENDE ANCHE A RATE CHIEDETE CATALOGO N. 4 ALLA

ITTA V. A. R. Corso Italia, 27 - MILANO

UNCHERIA

BUOAPEST 1 kHz 546: m 549.5: kW 120

MODELLO-1302

18: Musica da jazz.
19,36: Trasmissione dal-l'Opera Reale (rappre-sentazione studentesca). 22,35: Danze (dischi). 23: Notizie in tedesco. 23,5: Orchestre zigana. 0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRACIBOPEE

ALGERI kHz 941; m 318,8; kW 12 18,30: Cronache - Notiz. 19: Musica riprodotta -

Negli Intervalli: Notizie - Conversazioni, 21,30: Musica leggera e melodie. 22-23: Musica araba -Notiziarlo

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25 19: Radloconcerto, 20: Haydn: Concerto in re maggiore per cello e orchestra (d.).

orchestra (d.).
20,30: Cronaca librarie.
20,45: Lezione d'arabo.
21,30: Notiziario.
21,50: Musica militare.
22-23,30 (da Marrakech):
Concerto vocale stru-Concerto vocale stru-mentale di musica araba.





Le donne anemiche, deperite

Gli uamini esauriti da un Intenso lavor glovani organica: mente deboli convalescenti

il rimedio efficacissimo è LIVITALMOS !

In vendita ovunque - L. 13,60 il fiacone SPOSCOLO ILLOSTRATO UPATIS E FRANCO DI PORTO WOJRIZZARE RICRIESTA A

ESTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO - Rep. B



tl ricostituente atudiaco cresto ssclusivamente per la saluta del bambini i

del 19.794 ż SERVING SE

che spesso invade tutto un paese si cura, calma e guarisce con ATUSSIN dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE Goccle di facile somministrazione ai bambini e di sicuro effetto. In vendita in tutte le farmacie

Endoxidina I. S. M. ottiene negli obesi la diminuzione

graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di

Prodotto dell' Istituto Sieroterapico Milanes

medici.

Vendesi in tutte le farmacie

TOSSE ASININA

Aut. Pref. Milano del Febbraio 1928-VI.

«LA FARMACEUTICA» - MILANO Via Orso N. 20

Opuscolo R gratis a richiesta

MARTE

25 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono Indicate secondo l'ordine crononazioni sono indicate secondo l'ordine cronodei loro collegamento alia rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
RAPOLI: KHZ 1044 - m 271,7 - kW 1.5
BARI J: kHZ 1059 - m 283,3 - kW 20
0 BARI II: kHZ 1057 - m 221,1 - kW 1
FALERNO: kHZ 555 - m 531 - kW 3
BOLOGNA kHZ 5252 - m 531 - kW 3
MILANO II: kHZ 1337 - m 221,1 - kW 4
TORING II: kHZ 1337 - m 221,1 - kW 4 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale crarlo - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delie vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CUTA dell'ENTE Rabio Rugale: Oreste Gasperini; «Savoia! ». Un assaito di fanteria - Parte prima; La preparazione, 11.30-12.10 (Roma III): Orchestrina Gloria

(Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA

13.20-13.50: ORCHESTRINA GIULIANI 12.30-i3 e (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'TTALIA. 13.50; Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14.10 Cronache del turismo, 14.16-14.20 Borsa

14.20-15; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDIFERRANEO (Vedi pag. 13). 16,30 (Palermo): Il salotto della signora: " Attualità », conversazione di Costanza Notarbar-

tole. 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: "Le canterine di Nonno Radio di-rette da Mamma Giannina"; (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.

17: Oiornale radio,

17.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.25-17,50: MUSICA DA BALLO.

17.25-17,50 (Bari): Concerto di Musica Varia: 1. Serra: Non l'amo più, 2. Azzoni: Baccanale; 3. Carabella: Seconda rapsodia romanesca; 4. Leoncavallo: Pagliacei, internezzo; 5. Piorillo: Serenata dispettosa; 8. De Michell: Canzone villereccia; 7. Bolzoni: Garotta; 8. Brown: Solo

17.50: Bollettino presagi

17.55-18 (Roma); Segnali per li Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola · Federico Cesi ».

17,55-18.5 (Bari): Il salotto della signora: Conversazione di Lavinia Trerotoli Adami: « Massaia Ingegnosa ».

* Nassata ingegnoss * . 17,55-18,5 (Palermo): * Il cantastorie *, racconti popolareschi della Sicilia. 18,10-19,8 (Barl): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere. Cronache del turismo - Musica varia.

18.50: Comunicazione del Dopolavoro. 18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro -Cronache Italiane del turismo - Musica varia -

Giornale radio.

LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA

di Kalman (Fantasia dell'operetta) è firzadiata questa sera dal Gruppo Milano ed è incisa su DISCO PARLOPHON O 27753.

Altri brani della stersa cerettia: diaco Parlophon GP 91151 - Valzer dell'operetta, diaco Parlophon P 56060 - Pot-pourri (p. I e II). Orchestra Edith Lorand,

DISCHI CETRA E PARLOPHON Rappresentante - Produttrice S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Do-Musica varia polavoro -

19-20,4 (Bologna): Notiziarl in lingue estere. 19-20,4 (Napoli): Musica varla - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunica-

zioni del Dopolavoro. 19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese . Conversazione turistica

19.49-20.39 (Barl): TRASMISSIONE SPECIALE PER 20,20: NOTIZIE SUL GIBO CICLISTICO D'ITALIA. LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5; Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive e dell'Assistenza all'Infanzia.

20,30: Conversazione a cura del Comitato di Azio-ne per la Universalità di Roma; On, Eugenio Coselschi.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica 21: 1: lano: VARIA. Trasmissione dal Teatro alla Scala di Mi-

Concerto sintonico

diretto dal Mº Esick Kleibes (Vedi quadro)

Nell'intervallo: Conversazione di Ignazio Nell'intervalio: Convergazione di Ignazio Scurto: « Microfono vagante ». Dopo il concerto: Giornale radio ed even-tuale Musica da Ballo sino alle ore 23,50 -Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 -- Torino: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 -- Grnova: kHz 986 - m 304,3 - kW 10 Tribenze: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 Frienze: kHz 610 - m 49,8 - kW 20 Bolzano: kHz 536 - m 539,7 - kW 10 Roma III: kHz 1258 - m 236,5 - kW 10 BOMO Intial & transitistion alle Ore 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alte 21

45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista

Gelle Vivande.

1030-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CUTA dell'ENTE
RADIO RUBALE (VCd! Roma).

13.0: ORCHESTRINA GLOMA: 1. Perrera: Rio d'or;

2. Strauss: Ricordi di primavera; 3. Cram:
Visi e maschere; 4. Bonavolonità: Marenaro
senza ammore; 5. Paveslo: Per vol signora;

6. Pardi-Ceragioli: Verso le tre; 7. Gomes; 11 Guarany, sinfonia; 8. Di Lazzaro: Valzer della domenica; 9. Rixner: Cielo azzurro; 10. Kern: Bella e fulgida così: 11. De Serra: Quando mi baci tu; 12. Lehàr: La vedova allegra, selezione.

12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRINA GIULIANI:
1. Rossi: El caballero; 2. Nicolai: Le vispe comari di Windsor, ouverture; 3. Seassola: Piccola Geisha; 4. Mascagni: Cavalleria rustlcana, fantasia; 5. Criscuolo: Allegria della cac-cia; 8. Kalman: La principessa della Czardas, fantasia: 7. Massenet: Meditazione dall'opera Thaïs; 8. Giarl: Tu non credi al mio cuore; 9. Testa: Corinna: 10. Ansaldo: Ha gli occhi neri

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13,50; Eventuali rubriche varie o Musica varia.14: Oiornale radio - Situazione generale e previ-

sioni del tempo.

14.10-14.16: Cronache del turismo. 14,16-14,20: Borsa.

14.20-14,30 (Milano-Trieste); Borsa.

18,40: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli; " Il viaggio del pallone ».

17: Glornale radio.

17,15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.15: NOTIZIE SUL GIAO CICLISTICO BITALIA. 17.25: CONCERTO della planisia OLGA FRANCESCA MONTALIO; 1. Bach-Busoni: Toccata e juga in re minore; 2. Chopin: Ballata in sol minore; 3. Liszi: Notturno dal Sogni d'amore; 4. Fasano: En .Castilla este un castillo.



17.50: Bollettino presagi.

17,55-16,5: Emilia Rosselli: « Argomenti femmi-nili ». conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRINA STEFANO FERRUZZI - Comunicati

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze); Notiziari in lingue estere. 20.5; Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.1.A.R. - Giornale radio. 20,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'TTALIA

20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive e dell'Assistenza all'infanzia.

20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi a cura del C.A.U.R. 20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica vasia;

21:

Selezione di operette

RADIORCHESTRA diretta dal Mº Tipo Petralia Nell'intervallo: Conversazione di G. F. Malipiero: " Pubblico e musica nuova ".

Concerto vocale

Soprano Violetta Andreossi

1. Auber: Aria di Manon Lescaut, "Lo scopple di risa ».

2. Charpentier: Aria di Luisa.

3. Debussy: Aria di Lia da . L'enfant prodigue ».
4. De Breville: I due figli del Re.

5. Daudelot: Canzone. Gauthier-Villars: Berceuse.

7. Castelnuovo-Tedesco: a) Allo zefiro, b)
Alle Grazie, c) Romanza del Conte Arnaldos.

8. Tomasi: Due canzoni còrse: a) Ciucia-

riella, b) Zilimbrina.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO. 23.30 (circa) (Milano-Firenze); Notiziarlo in

lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Mu-sica da Ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.



PROGRAMMI ESTERI

VIENNA 1Hz 592; m 506,8; kW 100 Leg. di francese. 18,35: 19: Notiziario. 19.10: Concerto di Lieder. 19,40: Concerto di Lieger. 19,40: Coro femminile. 20,20: Johann Nestroy: Il talismano, farsa con canto in tre atti. 22,10: Notiziario. 22,20-23,30: Musica leg-gera. - Nell' Intervallo:

> BELGIO BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; 1W 15 18,15: Orch. sinfonica.
19: Crohaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica.
Beethoven: Sinfonia pastorale

30.30: Inaugurazione del EXV anniversario del-l'Associazione cattolica della gioventu belga alla presenza del vescovi 22: Notizle - Dischi. 22.55-23: Liszt: Christus

minest. BRUXELLES 11 kHz 932; m 321,9 kW 15

18,30: Dischi - Cronaca. 19: Jack Hilbon (d.) 19,30; Notiziario. 20; Cabaret. 21; Radiorch, e canto. 22: Notiziario. 22.19-23; Music-Hall (d.).

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kHz 638: m 470,2; kW 120 19; Notiziario. 19.10: Banda militare. 19.50: Radiocromaca. 20.10: Festival J. L. Bella. 20,45; F. T. Marinetti: II

SAIDE TO 8 CA

ACQUA DI COLONIA - PROFUMO -LOZIONE

tutte creazioni "4711" coll'ammolioote profumo "TOSCA" Uo FLACONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce franco di porto contro l'invio

di L. 2,50 in francobolli allo Stabilmento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bossi 2

FIRENZE (6 R).

ma esotico. 21,58: Dischi - Notizie. 22,20: Musica di dischi. 23-23,15: Not. in inglese.

BRATISLAVA kHz 1004; # 298,8; kW 13,5 19: Traam, da Praga, 19,50: Conversazione. 20,10: Trasm da Praga. 20,45: Festival J. L. Bella.

21,5: Trasm, da Praga. 22 20: Notizie in magiaro. 22,35-23: Mus. di dischi. BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga. 19.59: Conversazione. 20.10: Trasm. da Praga. 22.20: Piano e canio. 22.40-23: Dischi. KOSTCE kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm, da Praga. 19,50: Come Bratislava. 20,10: Trasm. da Praga. 20,45: Come Bratislava. 21.55; Trasm. da Praga 22.20-23: Come Bratislava. MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5: kW 11,2 19: Trasm. da Praga. 20,45: Radiorecita. 21,5: Concerto corale. 21.30; Rivista di massio 21,55-23: Come Praga. DANIMARCA

KALUNDRORG kHz 240; m 1250; kW 60 18,35; Lezione di tedesco. 19: Notizie - Conters. 20: Coro di fanciulii 20,20; Radiocommedia. 20,40; Conc. di dischi. 20,45; Musica di opere. 21,40; Cronache - Notizie. 22,30; Giass: Quintetto per planoforte, due vio-lini, viola e cillo. 23,15-6,30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T

kHz 1077: m 278,6; kW 30 18,30: Notiziario. 19: Cronaca - Notizie. 20: Come Parigi P.T.T. 20.30: Come Radio Parigi 22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE kHz 583; m 514,6; MY 15 18,30: Notiziario. 19: Come Parigi T. E. 19,45: Dischi - Gronaca. 20,30: Radiorobestra, piano e canto. 22.30: Notiziario.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 18,15: Dischi - Varietà. 18,30: Come Parigi P.T.T. 19: Da stabilire. 19; Da stabilire, 19;30: Come Parigi PT.T. 20: Dischi - Cronaca. 20;30 (da Limoges): Sera-ta teatraie: 1. H. Charasson: Separazione, com-media; 2. Birabeau-Doi-ley: Il fiore d'arancio. 23: Trasmissione in lingua scandinava.

LIGNE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100 18 39: Notigiario 19: Cronaca - Dischi. 19:30: Notiziarlo. 20: Crouache varie 20,30: Come Parigi T. E. 22,30: Notiziario.

MARSIG LIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 120 18,30: Notiziario, 19: Come Parigi T. E. 19.45: Cronaca varia. 20,15: Musica di dischi. 20,30: Concerto sinfonico. 22,36: Notiziario. 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T. kH z 1185; m 253,2; kW 60 18,30: Notiziario, 19: Come Radio Parigi, 19.30: Notizie - Cronaca 20,36: Come Radio Parigi. 22,30: Notiziario.

PARIGI P P. kHz 959; m 312,8; kW 60 18,22: Musica di dischi. Cronache varie. 19,25: Programma varia-to: Voulez-vous faire du théâtre?... 19,35: Cronache varie,
20,5: La bonne histoire,
20,20: Musica di dischi,
20,35: Radiocabaret,
21: Notiziario,
21,10: H. Karquel e A. Z1,10: H. Karquei & A. Thrard: Judis était... un exilé, radiorecita.
20: Panoraina radiofonico: L'àsia centrale.
22,30-23: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T. kHz 695: m 431,7: kW 120 18: Concerto di pisnoforte. 18.15: Melodie. 18.30: Notiziario. 19: Canzoni. 19,15: Musica di dischi, 19,23: Notiziario. 19,23: Notiziario.
20; Mezz'ora allegra.
20,30: Conicsrto sinfonico: I. Rameau: Zus;
aria di balletto; 2.
Haydn: Sinfonia; 3.
Brahms: Serenata; 4.
Saint-Ssëns: Rapsodia
brettone: 5. Delune: Tre orestone; 3. Delune: Tre-ballate per cello e orche-stra; 6. Ladmirault: La petrésse de Koridwen; 7. Ravel: Concerto per pianoforte e orchestra; 8. Aubert: Dryades. 22,30-23: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

29: Per la televisione

to: Dumesnil: Les belles rencontres du passé; 2. Une soirée chés Rameau (1745); 3. P. R. C. Brivs: La quinzaine sonore, ra-diofantasia.

RA010 LIONE 19.0: Dischi - Cromaca, 19.30: Dischi - Notizie, 20: Concerto variato, 20.30: Musica d'organo, 20.45: Concerto variato, 21.15: Concorso di canto, 22-24: Radioconcerto,

RAGIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235.1; kW 27 18,30: Programma vario. 19: Dischi - Cronaca 19: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20:25: Radioconcerto.
20:35: Operetta.
21:10: Musica varia.
21:25: Programma vario.
22: Notiziario.
22:15: Musica da bailo.

RADIO PARIGI kHz 182: m 1648: LW 80 18.30: Melodie. 18.45: Concerto di piano. 19: Cronache varie. 20.15: Concerto vocaie. 20.36: Concerto orche-29.30: Concerto orchestrale directo da Paray:
1. Wagner: Viaggio sul
Remo dal Orepuscolo degli Dei: 2. Paurè: Caigola: 3. Paray: Messa
per il quinto centenario
di Sania Giovanna d'Arco - Nell'Interv. (21,39):
Nobiziario. 22.30-23: Dischl - Notiz

RADIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60 15: Tanghi - Orchestra ainfonica - Musica di 18: Tangni - Orchestra ainfonica - Musica di film - Notizie. 19: Massenet: Manon (selez. ripr.). 19,15: Notizie - Concerto variato - Per le ascoltatrici

20.45: Musica leggera Concerto variato - Fantasia. 21,45: Varietà parigino. 22,15: Fisarmonica e Mu-sette - Musica militare -Melodie. 23.15: Operette - Fantasia

RENNES kHz 1040: m 288,5: kW 120 18.30: Notiziario
19: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronsca.
29.20: Musica di dischi.
29.30: Conc. corsie fem-

STRASBURGO kHz 859: m 349,2: kW 100 ant 899: m 349,2; ww 100
18: Dischi richiesti.
18:30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Parigi P.T.T.
19: Los Parigi P.T.T.
19: Los Parigi P.T. E.
19: Los Parigi P. E.
19: Los Parigi P.T. E.
19: Los Parigi P. E.
19: Los Parigi P.T. E. 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386,6; kW 120 18: Dischi - Notisie.
19: Come Parigi T. E.
19:45: Dischi - Notizie.
20:30: Serata teatraie:
Alfred De Musset: 1. Il
candeftere; 2. Notice di 18.55: Comunicati vari. 19: Musica leggera e da 19: h ballo.

19,45: Attualità - Notiz. 20,10: Serata danzante. 22: Notiziario. 22,30: Kaun: Tre idili per cello e pianoforte. 22,45: Bollett. del mare. 23-24: Come Berlino. FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25 18: Cronache varie.
16,30: Come Koenigsberg.
19,40: Atualità - Not.
20,10: Arie di opere italiane (dischi).
21: Selezione registrata operette ai operette.
22: Notiziario.
22.30: Come Amburgo.
24-2: Musica sinfonica
registrata.

KOENIGSBERG I RUENIGSBERG I HAI 1031; m 291; kW 100 18: Concerto variato 19,45: Cronache - Notiz, 20,10: Serata di varietà; Un Varietà davanti alla Corte d'Appello, 22: Notiziario, 22: Angli, Corna Amburgo, 22.40-24: Come Amburga.

L1PSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18,10: Conversazione. 18,30: Orch. sinfonica. 19,50: Cronache varie. 20,10: Come Deutsch. lansender. 22: Notizie - Cronaca. 22:30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA kH 2 740; m 405,4; kW 100 18: Banda militare 18,45: Canzoni. 19: Conversatione. 19,15: Varietà musicale: L'originale. 20: Notiziario 20.10: Scrata denzante e

20.10: Serata danzante e varietà.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40: Intermezzo.
23: Da stabilite.
23,30-24: Musica da camera registrata.

Perché essere deboli d'udito se col auovo PHONOPHOR (meh udire benissimo ? E' un pro OTTO GAENG-V. Princ. Umberto 10 - MILANO

all ombra del rigorifero Nomalica Wonte Gray saliste! MonteGrappa TANO Pazza Cavour 5 --MA Via Fontanello di Borghese

18: Mus, ieggera ritrasm. 18:45: Boliettini. 18: Mts. leggera ritrasm.
18:45: Boilettini.
19: Dischi (opere).
19:45: Cronaca - Notiz.
20:10: Programma variato: Brozza di primavera.
22: Notiziario. 22,30-24: Musica leggera da ballo BERLING kHz 841; m 356,7; kW 100

GERMANIA

AMBURG0 1Hz 904; m 331,9; kW 100

 Come Koenigsberg.
 Conversazione.
 Concerto di dischi. 19.45: Attualità - Notizte 20,10: Varietà musicale: Serenata alla Bella 21,10: Musica leggera e da ballo. 22: Notiziario 22.30-24: Musica varia (da stabilire).

BRESLAVIA kHz950: m315.8;kW100 18.15: Dischi (Grég.), 18.50: Boliettini vari, 19: Programma folciori-stico per i tedeschi al-l'estero. stico per i tedeschi al-l'estero. 20: Notiziario. 26,10: Concerto orche-strale e vocale (da sta-22.39: Notizie - Cronaca.

bilire).

Notiziarlo 22,30: Come Amburgo.

COLON1A

kHz 658; m 455,9; kW 100 18,20: Conversazione. 18,40: Musica leggera.

19,45: Attuslità - Not. 20,10: Serata di varietà.

20,10: Serata di varieta. 22: Notiziario. 22,30: Conv. In inglese. 22,50-0,5: Reinacher: La storia del valoroso Kas-peri e della bella Anneri.

ballata radiofonica tratta

da Brentano con musica di Justinus Kaufmann, DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60 18: Conc. di dus violini. 18,20: Convers. - Dischi.

maggio. 22.30: Notiziario. 23: Danze (dischi).

kNz 1456: m 206; kW 20 18: Cronache varis, 18,30: Come Parigi P.T.T. 19: Cronache varis, 19,45: Musica di dischi. 20,30: Programma varia-

ond enture GONG Pubblicità Ricclardi



Nessuna figurina rara. - Le 50 figurine del Concorso Bonaventura cono esta esamaza e massa la circulazione del concorso Bonaventura

Nessuna figurina rara. Le 50 figurine del Concorso Bonaventura sono state stampate e messe in circulazione tutte in eguale misura. sono state stampate e messe in circolazione tutte in eguale misura.

La raccolta delle figurine può essere fatta con la massima semplicità e
la raccolta delle figurine può essere fatta con la massima emplicità e
la raccolta delle figurine può essere fatta con ascolura archicione di concritala raccolta delle figurine può essere fatta con ascolura archicione di concritala raccolta delle figurine può essere fatta con ascolura archicione di concrita-La raccolta delle figurine può essere fatta con la massima semplicità e rapidità, attraverso facili scambi e con assoluta esclusione di specula-

10 Macchine da cucire Necchi mod. K. 3. 4

10 Biciclette Dei-Italia tipo A

10 Cassette di prodotti assorini delle Ditte partecipanti al Concorso

100 Cassette di prodotti assorini delle Ditte partecipanti al Concorso « Bonaventura ».

Le estrationi avranno luogo il 10 di ogni mese a partire dal 10

Le estrationi avranno luogo il 10 di ogni mese a partire dal 10

Le 1071 originale di albume che caranco nerveniri al Le estrationi avranno luogo il 10 di ogni mese a partire dai 10 giugno 1937 e vi parteciperanno gli albums che saranno pervenuti al Concorso Bonayentura entro la fine dei mese precedente.

Anche con un solo album il concorrente

potra entrare in possesso di una Fiat 1500! POTTA ENTRARE IN POSSESSO GI UNA FIAT 13UU I.

Per ogni album inviato, verra spedito in omaggio a scelta uno de verra s quattro eleganti opuscoli illustrati a colori del Signor Gonaventura, mes no la sibuma che avranno partecipato alle estrazioni di una nuova estrazione di L. 100,000 circa in premi di consolazione costituiti da consolazione costituiti da

1000 cassette natalizie provviste di un ricco assortimento dei prodotti 1000 cassette natalizie provviste di un ricco assortimento dei prodotti
delle Case che partecipano al Concorso. Ognuno può concorrere ad
ogni estrazione mensile con un numero
tando così le probabilità di vincita.

tando così le probabilità di vincita.

COPSA M PASSAGGIO DUOMO. 3 Chiedete l'album al vostro Fornitore o alla

Figurine Ronaventura si trovano nel CHIANTI RUFFINO DADO «SOLO» DENTIFRICIO IMPERIA ESTRATTO WUHRER PASTA BARILLA PROFUMI L. E. P. I. T. RABARBARO ZUCCA DIOGRATO E GARAMELLE RAZZANO, MINDLL & C. VERMOUTH BALLOR

MARTEDI

MAGGIO 1937-XV

SAARBRUECKEN kH z 1249; m 240,2; kW 17 18.45: Conc. di dischi. 18.50: Conversazione. 19: Per gli ex combat-

19; Per gu ex common-tenti. 19,45: Attualità - Notiz. 20,49: Musica da ballo, 21: Progr. folcloristicq: Attraverso la Lorena,

Notiztario 22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100 1R: Cronache varie. 19: Concerto di dischi. 20: Musica leggera. 21: Notiziario. 21:15: Orieg: Musica per Il Peer Gynt di Ibsen. 22: Notiziario. 22,30: Come Amburgo. 24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA OROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario. 18:25: Eugene O' Neill: The Emperor Jones, com-media (adatt.). Conversazione 19.50: Commedia lu dia-

g Goddess, comme-con musica di Henry dia

Notiziario 21,20: Conversazione. 21,40: Music sacra spagnola per coro e organo. 22: Concerto sinfonico:
1. J. C. Bach: Sin/onic
in si bemoile; 2. Mahler:

Adagietto per arpa e archi; 3. Weiner: Serenats in fa minore, 22,40: Letture da Chatterton

23: London Regional. 23.39-24: Danze (dischi). LONGON REGIONAL 141 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19: Notiziario.
19:30: Introduzione.
19:45 (dat Covent Garden): Debussy: Pelléus et Mélisande, atto primo a secondo (dir. Albert Wolff. a secondo (dir. Albert Wolf). 21.10: Cronaca sportiva. 22: Notiziario.

22; Notizmilo. 22;30; Musica da bailo (Jack Harris). 23;30-24; Notiz. - Dischi. MIOLANO REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Banda e canto 18.45: Conversazione, 19: Notiziario. 19,30-24: London Region. JUGOSLAVIA

BELGRA00 kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18.30: Canzoni popolari. 19.30: Conversazione. 19.50: Radiorchestra. 20.40: Conc. per solistl. 22: Notiziario.

LUBIANA kHz 527; m 569,3 kW 5 19.50: Varietà - Dischi. 20: Radiodramma. 22: Notiziario. 21:13: Musica leggera.

55 PREMIERS PRIX

Sintetizza secoli di esperienza nell' industria dell' orologio.

BLEGANZA SOLIDITA PREZZO



LETTONIA

MADONA kHz 583; m 514,6; kW 50 20: Notiziario 20.15: Concerto variato. 21: Notiziario. Musica di Joh. 22: Notigie in inglese.

LUSSEMBURGO kH2 232; m 1293; kW 150 18.30: Musica inglese. 19: Notizie in tedesco e

francese. 1935: Cronaca varia. 20.15: Musica varia. 20.10: Attualità. 21: Scrata teatrale: Tristan Bernard: 1. Il peso della libertà, commedia in un atto: 2. Il priglo-niero, commedia in un atto: 3. Daisy, commedia in un atto. Notiziario

23,15: Danze (dischi). NORVEGIA

OSLO kHz 260; m 1153,8; kW 60 18,50: Notiziario. 19,30: Fisarmonica, 19,50: Letture letterarie.

ze, iu: Radiorchestra: 1. Baint-Saëns: Ouverture della Principessa gialla; 2. Massenet: Preludio e chiaro di luna del Wer-ther: 3. Dallos. 20 10: Radiorchestra: ther; 3. Delibes: La sor-gente, balletto; 4. Bizet: Suite dalla Carmen; 5. Debussy: La Cathédrale englautie; 8. Ravel: Bo-

21 15: Conversazione 21,46; Notizie - Cronaca. 22,15: Cialkowski: Trio per plano, violino e cello in la minore, op. 50.

OLANDA HILVERSUM I kHz 160: m 1875: kW 150

17.40: Musica da ballo. 18.40: Cronache varie. 19.55 (da una chiesa del-l'Aja): Vespri del SS. Sacramento (funzione Faja): vespri del SS. Sacramento (funzione cattolica. 20,55: Concerto di dischl. 21,10: Vtolino e cembalo. 21,40: Ritrasmissione da

22,40: Retrasmasione da Scheveningen. 22,10: Notiziario. 22,26: Orch, ungherese. 22,55-23,40: Concerto di

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60 1.10: Conversazioni. 18,45: Musica varia. 19.10: Lezione d'Inglese 19.46: Notimario - Dischi 20.10: Varietà: Il trend del martedi sera. 21,10; Concerto corale. 21,40; Seg. del varietà. 22,25; Cronache - Notiz. : Cronache - N -23,40: Musica

POLONIA

VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120 Attualità - Notizie.
 Musica di dischi.
 Attualità.
 Musica inglese. Conversatione 20,15: Trasmissione dal Grande Teatro - Nell'In-tervallo: Notiziafio 22,36: Disione poetica (Commemor, di Giacomo Leopardt nel centenario della sua morte). 22,45-23: Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15 Il programma non è arrivato

ROMANTA BUCAREST

kNz 623; m 364.5; kW 12 19,20: Musica leggera per . due plani. 19,45; Festival J. Mure-26 45: L. Margaritie: Sinmia epica.

21.30: Notiziario 21,45: Conc. sinfonico. 22,16: Musica di dischi. 22,45: Notizie in francese e tedesco

> SVEZIA STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; kW 55

18.15; Musica di dischi. 19: Conversazione. 20; Banda militare. 21; Cronaca varis. 22-23; Festival Buxtehude.

SVIZZERA

BEROMUENSTER kH 2 556; m 539,6; kW 100 Concerto di dischi.
 Cronache varie.
 Dischi - Convers. 19.40: Notiziarlo 19,55: Orch. di Berna. 20,40: Musica da camera. 21,35: Musica balcanica, 22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario. 19,55: Vittore Frigerio; La Rosa di Trevano, romanzo a cinque pun-20.10 (da Berna): Con-

certo della Civica Filar-monlea di Berna diretto da Stephan Jaeggl: wagner: Huldigunga-marsch; 2. Smetana: Vy-sehrad, pezzo sinfonico; 3. Ponchielli: La donza delle ore; 4. Charpentier; A Mules (daile Impres-sioni d'Italia); 5. A. Dvorak: Ouverture di carne-vale, op. 92 (I). 20,50: Arle d'opera (pia-no e canto): 1. Re di Lahore, «Oh casto flor»;
2. Thomas: Amleto, «Oh
vin discaccia la tristezza...»; 3. Verdi: Un balto in maschera, «Eri tu»; '4. Leoncavailo: Chatterton: «Tu sola a me...»; 5. Verdi: Rigo-letto: «Pari siamo»; 8. Rossini: Barbiere, cava-

SOTTENS k Hz 677; m 443,1; kW 100 18,20: Musica leggera. 19; Cronache varie. 19,30; Dischi - Cronaca. 19,50; Notiziario. 20; Grenet-Dancourt: La phoque, commedia in un tto 20,30; Serata di canzoni. 21,30; Radiorchestra. 22,30; Conversazione,

UNGHERIA BUOAPEST I

kHz 546: m 549.5: kW 120 18,15: Orchestra zigana, 19,30 (Opera Reale): G. Verdi: Rigoletto, opera in tre attl. Nel'inlerv. (21,25): Con-22,25: Concerto variato, 23,15: Il Congresso Euca-riatico di Budapest, 0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAFUROPER

ALGERI kHz 941; m 318.8; kW 12 18,39: Cronache - Notis. 19: Concerto di dischi -Negli Intervalii: Notizle

Conversazioni.

Z: Musica da camera:
Viardot: Duettini per due 22,35-23,35: Mus. araba.

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Concerto variato, 19:30: Radiorchestra, 20:30: Conversazioni, 20:55: Musica di dischi, 21:30: Notiziario. 21,50: Musica leggera e 22-23,30 (da Marrakech);

Conc. di musica araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO Mercoledì 26 Maggio - Ore 13,20

intermezzo radioionico settimansie s

Trasmissione offerta dalla

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

produttrice Cognac Sarti insomma, lei chi è?

60 PREMI

Ai primi 60 concorrenti the spediranno a mezzo carlolina postale la soluzione esalta a tutto il 27 mangra e che indicheranno con maggiore approssimazione il numero delle carloline pervenute alla S. I. P. R. A. verranno assegnati i sequenti premi:

10 SPLENDIDE CASSETTE DE SQUESITE PRODUCTE SARTE dal 1º al 10º classificato

15 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI

15 BOTTIGLIE DI AMARO BIANCO SARTI dal 26° al 46°

20 DISCHI PARLOPHON con in canzone insomma, fei chi è? - dal 41º al 60º

nomi dei vincitori verranno pubblicati sul a Radiocorriere ». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più car-toline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

Risultati della ventiquattresima trasmissione « INSOMMA LEI CHI E⁺? » « Dove soma « Inscredeli 12 maggio 1937). - Soluzione: RIFUGIO ALPINO. Numero delle carloline giunte: 15,769. Le 10 Cassette Prodotti SARTI sono state assegnale ai

Meini Renzo, Firenze - Falibroni Corrado, Pontedero Melli Kenzo, Firenze - Faniforni Currano, Fonceror (Pina) - Firenze Faniforni Currano, Fonceror (Pina) - Firenze Kgilio, Milano - Collarafi Eurica, Genova-Pegli - Pafti Ida, Roma - Santo Sergio, Vene ta - Dambro Dimenico, Firenze - Arcangell Trodora, Firenze - Pica - relli Guseppilta, Milano - Kila G. Alfonsó, Milano. La 15 folfatigia - Copune CARTI - sono state assegnate

ai s gnori:
Gattljiti Attlilo, Torine - Panjuall Gasitiero, Belocua Binetti Nerwa, Regrio Bailla - Vittorio Grimuldi, Genoxa
Paull Antonio, Tirona (Minnia) - Marescotti Glerito,
Torino - Silia Relola, Torino - Mastini Maria, Cassino (Froshowe) - Verrario Gua, Torino - Ginghini Tagliavia, Balogua - Piancastelli Ginespe, Sodati (Salerno) - Capozal
Leuturio, Attlino - Girochini Gesarina, Carrara (Masso)
Pautuso Idliana, Torino - Mainetti Angelo, Alliano,
La IS bottline - Amare Bianco SARII - sono viata assensi unale ai signori:

gnale, ai, signori;
Spori Claudia, Bologna - Livia Villa, Ascoli Piecno
Casarora Gina, S. Frediano a Settimo (Fisa) - Vagnino
Ginsceppe, Fordino de Casichimi Gimpaolo, Milano - Laria,
Milano - Mafazotti Fernando, Antonia - Galletto Domenico,
Genna - Canlini Narratone, Genova - Taciliani, Fernar
Troit U, Nilano - Norarino tresa, Peritoo - Maria Oglicopo,
Prochio - Boglicon Luigia, Voltococe (Quarto Auti) - Lara Torluo Bog Maria Gioria

Maria (Goria, Bologna, 1 NSOMMA, LEI CHI E'7 sono stati assegnati al signori: Molinero Glacomo, Torino Mussilio Glacomo, Torino Mins Bernardino, Condore (Suso) - Ghone Gloranni, Torino - Mins Bernardino, Condore (Suso) - Ghone Gloranni, Torino Manon Eugenia, Torino - Ginghini Disdo, Bologna - Torino - Code Gestida, Cancell (Genera) - Penzapai Anna, Bologna - Mittoli (Unberto, Parma - Laminasi Aria, Bologna - Mittoli (Unberto, Parma - Lamina) Aria, Bologna - Morchegiano Antonio, General - Damini Gebriella, Sologna - Morchegiano Antonio, Come - Barducci Alta, Forli.



AMARO BIANCO SARTI

L'INCONFONDIBILE APERITIVO

di ogni ora e di ogni persona

MERCOL

MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
Roma: kHz 713 - m 420,9 - kW 50
Naroli: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5
Bast II: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
o Bast II: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20
o Bast II: kHz 1537 - m 221.1 - kW 1
PLERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3
BOLOONA' kHz 1222 - m 245.5 - kW 30
BOLOONA' kHz 1222 - m 245.5 - kW 30
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 2
PALEEROO inizia ie trasmissioni alle 10.30
MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CUTA dell'ENTE Rabio Rurale; Oreste Gasperini; "Savola! ".
Un assalto di fanteria, Parte II; "Il combat-

11.30-12.10 (Roma 111): ORCHESTRINA GLOBIA (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,35-13,50; CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO FRACNA; 1. Sloiz: Porata di primapera; 2. Quarantotto: Triste promunta; 3. Bixio: Valzer che torna; 4. Fragna: Musica del cuore: 5. Reisield: Passò l'amore; 6. Friml: Rose Marie; 7. Robrecht: Sclezione di valzer; 8. Staffeili; La mia serenata; 9. Autori diversi: Fantasia napoletana. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

l'E.I.A.R. - Glornale radio.

13.15.-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA. 13,25-13,35: Insomma, Lei Chi è? (Concorso settimanale a premi offerto dalla Ditta L. Sarti & Figur di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia,

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni dei tempo - Borsa

14.20-15: TRASMISSIONE FER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANGO (Vedi pag. 13). 16.30 (Palermo): Conversacione alle mamme: Angelica Candrilli-Marciano: « Vigilia di vacanze ».

16,40 2 La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedl Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornal: radio.

17,15-17,25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA. 17,25-17,50: CONCERTO della violinista Jole BACCARA
(al piano Glea Brogno-Cesareo): i. Franz-Schubert: Sonatina n. 1: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace; 2. Joachim De Arana: Sonata: a) Allegro, b) Andante, c) Al-legro assal: 3. Goffredo Petrassi: Canto per addormentare una bambina; 4. Manuel De Falla: Danza del juoco.

17.50: Bollettino presagi 18.10-19.40 (Bari): Notiziari in lingue estere -Cronache dei turismo - Giornale radio - Mu-

sica varia,

18,50; Musica varia. 18,50-19,45 (Roma II); Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

18,50-20,39 (Bari); Musica varia - Giornale ra-





(Bologna): Notiziari in lingue estere 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere, 19,45-20,4 (Roma III): Musica varia. 19 49-20 39 (Barl): Trasmissions specials pre

LA GRECIA (Vedi pag. 13). 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20 20-20,30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA. 20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dottor VIRGINIO

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica

varia.

Benedetta fra gli uomini

Commedia in un atto di GIAN CAPO Personaggi:

Benedetta Amelia Piemontese Pace Olinto Cristina Guerra Mario Besesti Allegri Angiolo Bassanelli Mazurka Felice Romano Roberto Leo G Le voci della strada . Leo Garavaglia

Direzione artistica di Oherardo Gherardi Regla di Aldo Silvani

Concerto della Banda del Dopolavoro Autoferrotramvieri di Napoli

diretta dal Mª CARMINE BUONOMO

1, Mascagni: Le maschere, sinfonia. 2. Sassano: Suite romontica; a) Danza slava; b) Largo religioso; c) Cavalcata eroica (trascrizione dell'Autore).

3. Santoliquido; Ferhuda, scene di vita araba in tre atti, fantasia (trascrizione di Buonomo, prima esecuzione).

D. Napoletano: Napoli, rapsodia orche-strale (trascrizione di A. Vessella).

Nell'intervallo; Cronache del turismo.

22,45; Musica da Baílo (sino alle ore 23,30). 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale -Previsioni del tempo. 23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Musica

BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Mnano: kHz 814 - m 398.5 - kW 50 - Tosnov: kHz 1140 m 262.2 - kW - Tosnov: kHz 1140 m 262.2 - kW 10 - Tosnov: kHz 1986 m 394.3 - kW 10 February: kHz 610 - m 491.8 - kW 20 BOLZANO: kHz 530 - m 598.7 - kW 10 BOLZANO: kHz 530 - m 598.7 - kW 10 ROMA'III: kHz 5128 - m 238.5 - kW 11 BOMA'III: kHz 1288 m 238.5 - kW 10 ROMA'III - tosnom 200.2 - kW 20 ROMA'III - tosnom 200.2 - kW 20 ROMA'III - tosnom 200.2 - kW 2

7.45 : Ginnastica da camera.

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Situa-zione generala e previsioni del tempo - Lista delle vivande,

10,39-li: PROGRAMMA SCOLASTICO A CUTA dell'ENTE RADIO RURALE (Vedl Roma).

11,30: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Maraziti: Guascogna; 2. Strauss: Storielle del bosco viennese; 3. Di Lazzaro: Tango d'omore; 4. Casiroli: Più ti guardo; 5. Mauri: Rosso e nero; 6. Mildlego; Meditazione; 7. Liszt: Rapsodia ungherese; 8. Welss: Com'è bello; 9. Grieg: Canzone di Solveig; 10. Mascheronl: Tu che mi fai piangere; 11. Schmitz: Sta attenta al tuo cuor, Marghe-

rita; 12. Lehar: Lo Zarevich, selezione.
12.30-13 e 13.35-13.50: Musica varia diretta dal
M° Armando Fragna (Vedi Roma).

i3-13,15: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.



13.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA,

13,20-13,35: INSOMMA, LEI CHI E? (Concorso settimanale a premi, offerto dalla Ditta Luigi Sarti E Figli di Bologna),

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa. 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Sillabario di poesia,

17: Glornale radio. 17,15; NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA. 17,25: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di TO-

rino: ORCHESTRINA PRINCIPE. 17,50-17,55; Bollettino presagl.

18,50: MUSICA VARIA.
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Boizano);
MUSICA VARIA: QUARTETTO PRATO.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notl-

ziari in lingue estere. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL

GIRO CICLISTICO D'ITALIÁ.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA. 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano); RITHI E CAN-ZONI DEOLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.

21: STAGIONE LIRICA DELL'ELAR.:

Ernani

Dramma lirico in quattro atti di FRANCESCO MARIA PLAVE Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; VITTORIO GUI

Maestro del coro: Costantino Costantini (Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversaz di Adriano Prandi - Conversazione di Celso Maria Garatti - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Firenze); EVEN-TUALE MUSICA DA BALLO sino sibe 23,50 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

Mercoledi 26 maggio, dalle 17,25 alle 17,50, dal Gruppo Rema sarà trasmessa la SONATINA N. 1 di

FRANCESCO SCHUBERT

i migliori brani classici di questo Autore sono incisi su DISCHI PARLOPHON.

Px 9800 Sinfonia incompiuta in si minore -Px 9800 Sinfonts incomptute in at minore -Px 9801 Parte i - Allegro moderato (I-1). Px 9801 Parte ii - Allegro moderato (II). Px 9802 Parte ii - Andante con moto (II). Px 9802 Parte ii - Andante con moto (III). (Orchestra ainf. dell'Opera di Brit-no dirette dai prof. Max Schillage).

DISCHI CETRA E PARLOPHON S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

MERCOLE

MAGGIO 1937-XV

PROGRAMMI

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100

18,26: Conversazioni. 19: Notizle - Attualità. 19,35 (dalla Musikverein-19,35 (dalla Musikvereina-19,35 (della Musikvereina-naaal): Vittorio Giannini: Requism per soli, coro e orchestra (Fra gli in-terpreti: Dusolina Gian-nini e Aurelio Marcato). 22: Banda militare Nail'intervalio: Notiziario 22,45: Cronache varie, 23-23,30: Banda militare.

BELGIO BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15 18: Cronaca - Dischi 18.30: Radiorchestra (fe-stival Mogart). 19.15: Cronaca - Notizie, 20: Concerto corale sin-ionico; Festival J. S. Bach: 1. Concerto u. 1 in do maggiore per du cembali e orchestra; 2. Cantata 198: Ode func-bre; 3. Variazioni di Coldberg, per cembaio; 4. Peszi per organo; 5. Cantata h. S1 - Nell'In-tervalio (21): Attualità. Notiziario. 22,10-23; Danze (dischi).

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9 kW 15

.30; Mel. flamminghe. 18,45: Haydn: Sonata 5: Haydn: So 7 (pianoforte). Musica leggera. 0: Notiziario. 19,30: Notiziario. 20: Kilman: La principessa della czardas, ope-retta in tre atti. 22: Notiziario. 22,18-23; Mus. dl dischi.

CECOSLOVACCINA PRAGA 1

kHz 638; m 470,2; kW 120 19: Notiziario. 19.10: Attualità varia. 19.20: Come Bratislava.

di gaia in onore cei Presidente della Repubblica Benea: Concerto or-chestrale della Fliarmo-nica ceca dirette da Jeremias: 1, Fibich: Coouverture 972 671 252 5 lenne op. 34; 2. Jeremias: Amore, ciclo di melodie per soprano e orchestra; 3. Smetana: Introduzione e polacca del Carnevale di Praga; 4. Ostroll: Suite in do minore op. 14. 22: Notiziario. 22,20: Musica di dischi. 23-23,15: Not. in francese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,B; kW 13,5 Trasm. da Praga.
 19,20: Musica leggera. 29: Trasm. da Praga. 22,26: Notizie in magiaro. 22,33-23: Mus. di dischi.

BRND hHz 922; m 325,4; kW 32 19: Trasm. da Praga. 19.20: Come Bratislava. 29-23: Trasm. da Praga.

KOSICE kHz 115B; m 259,1; kW 10 19: Trasm. da Praga. 19,20: Come Bratislava. 20: Trasm. da Praga. 22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2 Trasm. da Praga.
 Come Bratislava.
 Trasm. da Praga

DANIMARCA KALUNOBORG

kHz 240; in 1250; kW 60 18,35: Lez. di francese. 19: Notizie - Conversaz. 19: Notizie - Conversaz. 29: Joh. Strauss: Valzer. 20,30: Trasm. da Lipsia 21; Conversazione. 21,30: Mus. di Sibellus. 22: Cronache - Notizie. 22,30: Musica varia. 23,10-0.30: Mus. de ballo. FRANCIA

BOROEAUX P.T.T MHz 1077; m 278,6; kW 30 18,30: Notiziario. Musica di dischi, 19.36: Notigiario 19,38: NOTIZIATIO. 20: Cronache varie. 20,30: Come Radio Parigi. 22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE kH 2 583; m 514.6; kW 15 18 30: Notiziario 19: Come Parigi T. E. 19,45: Dischi - Cronaca. 20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA kHz 1213; m 247.3; kW 60 18,30; Come Parigi P.T.T. 20: Dischi - Cronaca. 20: Dischi - Cronaca 20:30: Radioconcerto. 22:30: Notiziarlo. 23: Trasmissione in lin-

gua scandinava

LIONE P.T.T kH z 648; m 463; kW 100 18,30: Notiziarlo. 19: Cronaca - Dischi. 19 30 · Notiziario 29: Cronache varie. 20:30: Come Parigi T. E. 22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5: kW 120 18,30: Notiziario. 19: Come Parigi T. E. 19,45: Cronaca - Dischi. 20,30: Varietà musicale. 22.30: Notiziario

23: Musica da bailo. NIZZA P.T.T. kHz 1185: m 253.2: kW 60 18,36: Come Parigi P.T.T. nv. filosofics 19; Conv. niosonca. 19;30: Come Parigi P.T.T. 28;15: Conversazione. 20;30: Come Radio Parigi. 22;30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60 18,15: Cronache varie. 19,25: Programma van 20.5: La bonne histoire. 20.20: Programma varia-to: La renaissance des expositions 21: Notiziario

21,18: Diamant Berger: En correctioneile.
22,10: Musica da camera:
Composizioni di André
Caplet. 22,30-23: Musica leggers. (dischi).

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120 18: Cronache varie. 18,30: Notiziario. 19: Melodie.

19,15: Dischi. 19,23: Notiziarlo. 20: Mezz'ora allegra. 20: Mezz'ora allegra. 20,30: Concerto variato: 1. Desrousseaux: Le pe-tit Quinquin; 2. Cima-rosa: Ouverture del Ma-trimomo segreto; 3. Ganne: La Gipsy mazurca scozzese; 4. Ketelbey: Su un mercato persiano; 5. Villermin: Su un mer-

cato persiano.
21,30: Concerto di mustca da camera: 1. Gallon;
Quintetto; 2. J. 8 Bach; Preludio e fuga n. 7 dai Clavicembalo ben tem-perato; 3. Canto; 4. De-bussy: L'isle joyeuse, per pianoforte; 5. Canto. 22,30-23: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20 18: Cronache varie. 8,30: Come Parigi P.T.T. 9: Cronaca scolastica. 19.45: Musica di dischi.

19.45: Musica di dischi, 20: Programma per la televisione. 29.30 (La Comédie Fran-caise): 1. H. Duvernols: Le cheralier Campin, commedia in un atto: 2. Edmond See: La brebis, commedia in due atti.

RAOIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 2S

19: Cronaca - Dischi 19.30: Cronaca - Notizie erto variato 20: Con 20,30: Conversazio 21: Musica varia. 21.15: Concorso di canto. 22-24: Concerto variato.

FUMATORI

che devono smettere di fumare riusciranne facilmente nell'intenta seguendo il nostro nuovo

metodo. INFORMAZIONI GRATUITE ROTA, Casella Postale 546 MILANO (151)

mensili da L. GO mensili VENDIAMO NOFOR

RADIO L. 40 mensili senza anticipi ULTIMISSIME CREAZIONI =

FORNASARI - via dante, 7 - MILANO

RAOIO MEDITERRANEE kHz 1276: m 235.1: kW 27

18.30; Progr. variato. 19; Cronaca - Dischi. 19.30: Per gii ascoltatori. 26: Notiziario. 20.30; Dischi - Recita. 21.10: Progr. variato. 22: Notiziario. 22,15; Musica da ballo.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Storia dell'operetfrancese ta trancese.
19,30: Cronache varie.
20,15: Concerto di piano: 1. Schumann: Kreisleriana n. 1, 2, 5; 2.
Liszt: Mormorio della foresta.

20 30 (dal Conservatorio): Georges Hüe: Nell'ombra della cattedrale, dramma lirico in tre atti da Blasco Ibanez - Nell'inter-valio (21.30): Notiziario. 22.30-23: Dischi - Notiz.

RAO10 TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60 18: Musica leggera - Me-

- Musica militare -Notizie. 19: Musica di film - Val-Cronaca - Mando-Varietà e musica 19.50

da ballo. 21,15: Habn: Ciboulette (selez. ripr.) - Musette. 21.45: Varietà parigino. 22.15: Musica brillante -Canzoni - Musica regionale.

23: Commedie musicali -Orchestra Notizie.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120

18 30: Notigiario. 19: Come Parigi T. E. 20: Dischi - Cronaca. 20,45: Concerto ritrasm. 22,30: Notizie - Cronaca.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca - Dischi 18,30: Come Parigi P.T T. 19: Come Parigi T. E. 19.45: Notizie in tedesco. 20,15: A fil d'antenna. 20,30: Concerto deli'orchestra Municipale. 22,30: Notiziarlo. 22.45: Conversazione 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T kH2 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notizie, 19: Come Parigi T. E. 19,45; Dischi - Notizie. 19,45; Dischi - Notiz 20; Notizie - Dischi. 20,30: Ritrasmissione de stabilire. 22.38: Notizie - Cronsca. 23: Danze (dischi).

GERMANIA

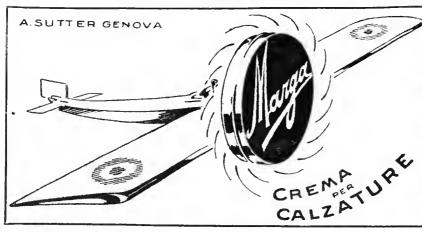
AMBURGO kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Schubert: Fantasia in do maggiore op. 159 per violino e planoforte. 18,45: Boilettini. 19: Musica leggera e da

hallo. 19,45: Cronaca - Notizie. 20,10: Concerto di dischi. 20,45: Concerto orche-strale di musica nordi-ca: 1. Erdien (Amburca: 1. go): Suite finnica per orchestra; 2. Klemetti (Finlandia): Variazioni (Finlandia): Variazioni su due canzoni popolari finniche: 3. Hamerik (Danimarca): Preludio dei Leonardo da Vinci;

Vinc: dei Leonardo da Vinci; 4. Nielsen (Danimarca): Concerto per flauto e or-chestra; 5. Atterberg (Svezia): Nel parco po-polare, danze dal Wogen-TOSS. 22: Notiziario.

22,20: Radiocronaca (registrazione). 22,40-24: Come Berlino.



Volete conservare le vostre scarpe sempre nuove e lucidissime?

Adoperate

MARGA crema per calzature

in vendita presso le migliori drogherie e calzolerie.

Crema MARGA

Ditta A. SUTTER

GENOVA - Casella Postale 878

BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Come Francoforte.
19: Concerto di dischi. 19.46: Attualità - Notizie. 2010: Concerto orche-strale diretto da Steiner: 1. Vogt: Preludio allegro; 1. Voget: Pretudio allegra;
2. Schaubt: Serenda;
3. Widor: Variazioni per arpa e orchestra; 4. Pezzi
vari per planoforte;
5. Grieg: Dance su motivi
norvegest;
6. Clalkovski:
Serenda pet orchestra
da richia 7. Pezzi vari per
Scherzo expriocioo.
22: Notiziario.
22: Notiziario.
22: 30-24: Musica leggera
e da ballo.

BEDESLAVIA

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100 18,5: Orchestra e soli. 18,50: Bollettini vari. 19: Musica da ballo. 19,45: Attualità - Notizie.

20.10: Serata folcloristica: flume 22: Notiziario. 22,49-24: Come Berlino.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18,30: Commemorazione 19,45: Attualità - Not. 20: Notiziario. 20,10: Musica leggera e da ballo. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Berlino.

OEUTSCHLANOSENOER

kHz 191; m 1571; kW 60 18: Concerto di piano. Conversazioni. 19: Folclore campestre. 19:45: Attualità - Notiz. 20:19: Concerto orche-strale e bandistico: Valzer e marce. 22: Notiziario.

zz; Notiziario. 22,30: Due flauti (Lici-nio Ferretti) e pianofor-te: 1. Kummer: Concer-tino per due flauti e pianoforte; 2. Beethopanoiorie; 2. Beethoven: a) Allegro, b) Minutio.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Coma Berlino.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25 18: Musica leggera. 19:45: Cronache - Not. 20:10: Musica leggera e da ballo di operette.

22: Notiziario.
22:30: Brahms: Canti zigani op. 103 e 112 per coro a quattro voci con pianoforte a 4 mani.
23: Come Berlino. 24-2; Come Stoccarda.

KOENIGSBERG 1 kHz 1031; m 291; kW 100 18: Conversazioni.

18,50: Notiziario. 19: Baritono e piano-19.40: Cronaca - Notiz. 20,16: Programma variato con dischi: Una crociera serea su terra a mari.

22: Notiziario. 22,20: Conversazione. 22,30-24: Come Berlino.

1 TPS1A

kHz 785; m 382,2; kW 120 18,26: Musica varia. 18,40: Lettura. Concerto vocale reg. 6: Musica leggera a

Ecco la Vostra "inesauribile sorgente di Sole,,! Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere! Potrete godere tutto l'anno ore di ristoro irradiandovi coi raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau». Le irradiazioni durano solamente da 3 a 5 minuti. E l'effetto? VI troverete rinfrescato, rinforzato e abbronzato! Chiedete prospetil gratuiti alla S. A. GORLA - SIAMA Sez. 8 Piazza Umanitaria, 2 - Milano Sole d'Alta Montagna - Uriginale Hanau-

20,30: Concerto corale.
21: Quartetto di atrumenti a fiato, solisti e
pianoforte: Musica di
Beethoven: 1. Sonata,
op. 79: 2. Bagatelle, opena 133; 3. Marcia turca,
23-24: Come Berlino.

MONACO OL BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica leggera. 18.40: Conversazione.

19: Concerto di dischi. 20: Notiziario.
20:16: Programma musicale variato.
21: Concerto (da stabil.). 22,20: Conversazione. 22,30-24: Josef Suder: L'abito... fa il monaco, opera (frammenti - reg.).

SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Programma variato, 18,50; Conversazione. 19; Programma in dia-19,45; Attualità - Notiz. 20,16; Come Francoforte. 22; Notiziario. 22,36; Cembalo e recita-

zione (da stabilire). 23-24: Come Berlino STOCCAROA kHz 574; m S22,6; kW 100

18: Cronache varie, 19: Musica leggera e da 20: Concerto di valzer di Joh. Strauss e di Lan-

ner. 21,15: Danze (dischi).

21,15: Danze (dischi).
22; Notiziario.
22,30: Musica popolare
portoghese (da Lisbona):
1, Discorso dell'ambasciata: Fifo, danza popolare;
3. Bianch: Fado; 4.
Bianch: Capriecio su un tema popolare; 5. Freitas: Ribatejo.
23: Come Berlino.
24-27: Comercio vocale e strumentale

INGHILTERRA O ROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario. 18,20: Conversazione in

L'AVETE PROVATA?

Avete capeill grigl o shiaditi? Provate anche Vol la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù, L'ACQUA ANGELICA non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente Innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 el Depositario ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

18,40: Musica sacra spagnois per coro e organo. 19: Banda militare. 19:30: Musica da ballo (Henry Hall). 20:15 (dalla Queen's Hail):

Concerto sinfonico directo da Toscanini: 1. a)
Corcili: La Joha, b) Geminiani: Concerto grosso La per archi: 2.
so La per Concerto sinfonico diret-Netiziario.

22,25: Musica leggera. 23,10: London Regional. 23,30-24: Swing Music (dischi).

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342.1; kW 70

18: Concerto variato. 18,40; Radiorivista.
19; Notiziario.
19,30; Arie per baritono.
19,55; Personalità al mi-19,35: Feedoric Ciephane: 29,15: Irene Ciephane: Luisa vuole una bicicietta, commedia bril-

lante. 21: Varietà. 22: Notiziario. 22:30: Musica da ballo (Billy Cotton). 23,30-24: Notizie - Dischi.

MIOLANO REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70 18: London Regional.

Notigiario. 19 30 Danze popolari London Regional, Conversazione. 5: Varietà da Co-21.15:

ventry. 22-24; London Regional. JUGOSLAVIA

BELGRAOO hHz 686; m 437,3; kW 2.5 19,30; Conversazione. 19,50; Canzoni popelari. 20,30; Umorismo. 21,30; Danze (dischi). 22; Notigiario. Notiziario 22,20-23; Schumann: Quintetto.

LUBIANA kHz S27; m 569,3 kW S 19,30: Cronache varie. 20: Trasmissione un'opera (da stabilire). 22: Notiziario. 22,15: Da stabilire.

LETTONIA

MAOONA kHz 583; m 514,6; kW S0 k#1383; m 314,6; kW 30 18,30 (dail'Opera Nazio-nale): O. Bizet: Carmen, opera in quattro atti -Negli intervalli: Crona-che - Notizie. 21,50-22,25: Musica di LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Musica inglese Notizie in tedesco francese. 19,35: Attualità varia. 19,35: Attualità varia, 20: Frogramma vario, 20: Frogramma vario, 20: Genero estrate (musica d'opere); l, Gounod; Selezione del Faust; 2. Puecini: Selezione di Turandot; 3. Masagenet: Meditazione della Thais; 4. Faer: Aria del Maestro di zione della Thais; 4. Paer: Arla del Maestro di Paer' Aria del Maestro di cappella; 5. Wagner: Se-lezione del Tannhäuser; 6. St. Saëns: Enrico VIII, musica di balletto - Nel-l'intervalio (22,15): Notiz. 23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO kH z 260; m 1353,8; kW 60

18 50: Notivia - Cropaca 18,50: Notizie - Croneca. 19,40: Radiorchestra e can-to: 1, 1, 8. Bach; Prelu-duo; 2. Haendei: a) Re-citativo e aria del Rinal-do, b) Aria di Aci e Ga-latea: 3, 1, 8. Bach: a) Giga, b) Aria di cantana. n. 209, e) Non sa che sia dolore; 4. Haendel: Se-lezione dell'Alcina; 5. J. S. Bach: Aria. 21.40: Notizie - Cronaca. 22.15: Lettura.

22 45-23 30: Danze (d.).

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Cronache varie. 19,45: Musica popoisre, leggera a da ballo - Ne-gli intervalli: Risultati delie elezioni. 22,40-23,40: Dischi.

> HILVERSUM II kHz 99S; m 301.5; kW 60

18,10: Concerto di dischi. 19,40: Conversazione, 19,10-23,40: Concerto di diachi - Negli intervalii: Risultati delle elezioni.

POLONIA

VARSAVIA 1 kHz 224;-m 1339; kW 120

18: Attualità, 18: Attualità, 18:20; Musica di dischi. 18:50: Conversazione, 19: Racconto. 19:20; Mozart: Quartetto con pianoforte in sol minore (d).

19.55: Dischl (operette).

20.45: Cronache varie.

21: Concerto di pianoforti (musica di Chopin).

21,45: Conc. orchestrale: 1. Weber: Ouverture del-1. Weber: Ouverture del-l'Euriante; 2. E. Strauss; Un valzer; 3. Niemann; Vecchia Cina, suite; 4. Dvorak; Umoresca. 22,25-23: Radiorecita con

PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12 19,10: La musica corale religiosa romena.

20 10. Conversazione 20,30: Concerto di cello. 21,30; Notiziario.

21,45: Conc. ritrasmesso, 22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; kW 55

18; Musica di dischi. 18,45: Lezione di tedesco 19.30: Musica leggera, 20,30: Cronache varie, 21,20: Concerto corale, 22-23; Musica da ballo.

> SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; tW 100 18: Converse zioni. 18,45: Lieder (coro). 19: Notigiario - Convers. 19,45: Notiziario. 19,55: Concerto di man-

20 15: Conversazione. 20,29: Lieder in dialetto. 20,35: Conversazione. 20,50: Debusay: La boffe à musique, per plano. 21,25: Weber: Beleziono dalla *Preziona*. 22 25. Bollattini - Pine

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notisiario. 19,55: Vittore Frigerio: 19.45: Notiziario.
19.55: Vittore Frigerio:
La Rosa di Trevano, romanzo a cinque puntate.
20.10: Divertimento dall'opera burlesca Pero
massimo di Ernst Kremas

20.25: Roberto Bracco: /i fruito acerbo, commedia brillante in tre atti.

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 19,15; Micro-Magazine, 19,50; Notiziario. 20; Cromaca scolastica, 20.30: Concerto cornie-

20,30; Concerto coralevocale.
21,20; Composizioni di Mozart ali'Accademia di Bologna; 1. Quartetto n, 1 in sol maggiore; 2. Arie del Mitridate; 3. Due minuetti -22: Conversatione.

UNGHERIA

BUOAPEST I kHz 546; m 549,5; kW 120 18.30: Musica di dischi

19: Conversazione: Il Ri-nascimento italiano. 19,30: Lehar: La princi-pessa, operetta in dus atti. 21,20; Notiziario, 21,40; Orchestra zigana,

22,40; Notizie in francese e Italiano, 22,50: Concerto dell'or-chestra dell'Opera diretto

da Rajter; 1. Mozart; Ouverture; 2. Haydn; Concerto per violoncello in re maggiore; 3. Poot: Ouverture allegra; 4. Rozsa: Tema, variazioni Rozsa: Tema, e finale. 0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGER1

kHz 941; m 318,8; kW 12 18,30; Cronache - Notiz. 19: Concerte di dischi -

Negli intervalli: Notizle - Conversazioni.

- Conversazioni.
21,30: Concerto sinfonico: 1, Rossini: Duverture del Gupielmo Tell; 2.
Hacendel: Concerto per
saper: Elena, suite d'orchestra; 4, Thill: Melopea orientale per fiauto
o orchestra; 5, Lévadé;
Dunze alsaciane; 6, Liuccheil: Suite andalusa,
23-24; Musica araba.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25 18.30: Concerto di dischi. 20,15: Cronsche varie.

20,45: Musica da camera:

1. R. Barras: Pezzo per quartetto d'archi;

2. Grieg: Sonata per violique e piano.

21,40: Danze (dischi). 21,30: Notiziario.

21.45: Conversatione 22-23,39 (da Marrakech): Concerto vocale e atru-mentale di musica araba.

SOCIETA ANONIHA CAPITALE L. 3.000000 INTER, VERSATO

STOFFE PERMOBILI-TAPPETI-TENDERIE TAPPETI PERSIANI-CINESI

Sede MILANO Via Meraviali 16

GENOVA Via XX Settembre 223 ROMA Corso Umberto E PS Marcello

BOLOGNA Via Rizzoli, 34

NAPOLI Via Chiatamone 6 bis PALERMO ViaRoma ang Via Cavour BARI Via Viltorio Vendo ang Via Bante

VARTA.

MAGGIO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
Napoli; kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
Eag I; kHz 1059 - m 283,3 - kW 20 DAG 1: KHZ 1039 - M 285,3 - KW 20 G Basi II; KHZ 1357 - M 221,1 - KW 1 PALERMO: KHZ 505 - M 531 - kW 3 BOLOGNA: KHZ 1222 - M 245,5 - kW 50 MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4 TORING II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2 PALERMO Inizia le tramissioni alle 10.30 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8-8,30: Segnale orarlo - Olornale radio - Situazione generale e Previsioni del tempo.

10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE,

rasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vi partecipano gli Operai Cantori di Ferrara ed l Maestri Cantori di Vigevano) per il Conporso tra i Oruppi corali dell'O.N.D. (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Conversazione di Padre Innocenzo Schipanl: « Il mistero del Corpus Domini ». 12,15 (Palermo): Messa dalla Basilica di San Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conven-TUALT.

12,15-13 e 13,45-13,50; ORCHESTRINA MOLETI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R, - Giornale radio,

13.15-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA. 13.20-13,45: GTRA-GIRA MONDO, rivista di Mosca e Metz (trasmissione offerta dalla Dirta Gi-VIEMME).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,20-15; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERBANEO (Vedl pag. 13).

16.40: La camerara dei Balilla e delle Piccole Iraliane: (Roma): Olornalino dei fanciullo; (Barl): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Napoli); Bambinopoll; (Bologna); Confidenze di Mammola.

17: Olornale radio.

17,15: Norizie sul Giro ciclistico d'Italia.

17,25-17,50: MUSICA DA BALLO.

17.25-17.50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA: 1. Chopln: a) Preludio, b) Valzer (pianista Lina Fiandaca; 2. a) Sgambati; Visione; b) Betti-nelli: Bacio vivo (soprano Glanna Grasso); 3. Serrao; Polacca brillante (planista Lina Flandaca); 4. Dotto: a) Madrigale triste, b) Can-zone di primavera (soprano Glanna Grasso). 17,50-17,55; Bollettino presagi,

17,55-16,5: Spigolature cabalistiche di Aladino. 17,55-18,5 (Palermo): « Il Cantastorie », rac-

conti popolareschi della Sicilia.

18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere. 16,10-19,46 (2 RO): Notiziari in lingue estere Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia

16.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari. 19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,4 (Napoli); Cronacha dell'Idroporto -Notizie sportive « Cronache italiane del tu-rismo - Musica varia.

19,5: Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo in lingua spagnola.

19,20 (Roma): Notiziari in lingue estere,

19.49-20.39 (Bari); TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -, Oiornale radio.

20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA PAPPA DEL GIRD CICHISTICO D'ITALIA

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea. 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze: TERZO MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Le nozze di Figaro

Opera comica in quattro atti di Lorenzo sa Ponte Musica dl W. A. MOZART

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

BRUNO WALTER
Maestro del coro: Andrea Morosini

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Colantuoni - Giornale radio - Notiziario - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10 TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10 ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia ie trasmissioni alle ore 12,15 ROMA III entra in collegamento con Milano alte 21

8-8,30; Segnale orario - Glornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA DALLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12: Conversazione di Don Glocondo Fino: « Il

Corpus Domini ». 12,15-13 e 13,45-13,50: ORCHESTRINA diretta dal Mº NICOLA MOLETI: 1. Sousa: Stelle e strisce, marcia; 2 Suppè: Donna Juanita, valzer (tra-scrizione Moleti); 3. Thomas: Raymond, ou-verture; 4. Carosio: Riforna, melodia; 5. Sasso; Autori diversi: Canzonette napoletane; 6. Moleti-Autori diversi: Fiori d'Ispagna (rapsodia su motivi popolari); 7. Marchetti: Fascinazione.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornaie radio.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA. 13,20-13,45: GIRA-GIRA MONDO, rivista di Mosca e Metz (trasmissione offerta dalla Ditta Gi-VIEMME).

13,50; Eventuali rubriche varie o Musica varia. 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Cronache del turismo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE 40: LA CAMERATA DEI BAILLA E DELLE FICCOLE
ITALIANA. (Milano): Elisabetta Oddone: Pross
e poesie per i piccoli: (Trieste-Torino): Vite
sublimi: «L'amico del fanclulii »; (Genova):
Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: Noriziz sul Giro ciclistico d'Italia.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

RadioascoItatori!

Giovedì 27 corrente alle ore 13,20, tutti in ascolto. Udirete

GIRA-GIRA MONDO

Rubrica offerta dalla Ditta GIVIEMME PROFUMI E PRODOTTI DI BELLEZZA



17.25: Concerto vocale col concorso del soprano ADRIANA PERRIS e del barltono Scipione Colom-Bo: 1. Gounod: Faust, aria dei gioielli; 2. Verdi: Un ballo in maschera, «Eri tu»; 3. Massenet: Manon, «Addlo picclol desco»; 4. Rossini; Gu-glielmo Tell, « Resta immobil»; 5. Boito: Mefistofele, Spunta l'aurora pallida »; 6. Verdi: Otello, « Credo ». 17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5; Spigolature cabalistiche di Aladino. 19-20,4 (Milano-Torino-Trleste-Firenze); Noti-

zlari in lingue estere. 19-20.4 (Milano 11-Torino II-Genova-Bolzano); MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL Mº BARZIZZA.

20.5; Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL OIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia: Orchestra Cetra diretta dal Mº Barzizza.

La maestrina

Commedia in tre attl di DARIO NICCODEMI Protagonista; Irma Gramatica Personaggi:

Il Conte Filippo Franco Becci
Giacomo Macchia Giulio Paoli
Pallone Davide Vismara
Il Cavalier Guidotti Silvio Rizzi
Un usciere Emilio Calvi
Maria Bini Irma Gramatica
La Direttrice Bella Starace Sainati
Gina Nella Marcacci
Annina Vittorina Bragaglia
Regla di Alberto Casella

22.25:

Concerto di musica da camera

Violinista Enrico Campaigla Al planoforte: Giovanni Bonfiglioli

1. Vivaldi; Concerto in la minore: a) Alle-

legro, b) Largo, c) Presto.

2. Lalo: a) Andante, b) Scherzando (dalla Sin/onia spagnola).

3. Pizzetti: Aria. 4. Castelnuovo-Tedesco-Heifetz: Tango.

Valzer. 5. Brahms!

6. Paganini-Kreisler: La campanella.

23-23.15: Giornale radio.

23,15: Muaica da Ballo: Quartetto Praro. 23,30-23,45 (Milano-Firenze); Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Mu-SICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz 592; m 506.8; kW 100 18: Musica leggera e da

Notizie - Attualità. 19,25: Programma folcloristico. 20.25: Weys: Il diario del soldato Ferdinando,

del soldato Ferdinando, commedia con musica di Knafitsch. 21: Dusclina Giannini e Aurelio Marcato cantano arie con ace. d'orchestra. 22,10: Notiziarlo. 22,30-23,30: Mus. da bailo.

BELGIO BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15 13,15: Musica leggera. 19: Cronaca - Notizie. 20: Orchestra sinfonica: Festival Masse 20.30: Cabaret. Massenet. 20, 30; Cabaret. 21; Conversazione. 21,15; Orch. sinfonica. 22; Notiziario. 22,10; D. Milhaud: Scnota per violino e plano-forte - Alla fine: Musica di dischi.

BRUXELLES 1) kHz 932; m 321,9 kW 15

19: Dischi richiesti. 19.30: Notiziario. 20: Radiorchestra (un'ora con Schubert). Conversazione. 20,45: 21: Radiorchestra.22: Notiziarlo.22:10-23: Mus. dl dischl.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I kHz 638: m 470.2: kW 120

19: Notiglario. 19,5: Moravska Ostrava. 19,30: Trasm. da Kosice. 19,45: Come Bratislava. 20,55; Trasm. da Brno. 21,55; Dischi - Notizie. 22,25-23; Mus. di dischi.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298.8; kW 13,5 19: Notiziario. 195: Moravska Ostrava. 19,30: Trasm. da Kosice. 20.15: Ritrasmissione. 20.55: La leggenda di Santa Elisabetta. 21,55: Trasm. da Praga. 22,20: Notizis in magiarb. 22.35-23: Come Praga.

BRNO kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Notiziario. 19,5: Morayska Ostrava 19,36: Trasm. da Kosice 19,30: Trasm. da Kosice. 19,45: Come Bratislava. 20,55: R. Bracco: Do Pietro Coruso, dramma. 21,55-23: Come Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10 19: Notiziario. 19,5: Moravska Ostrava. Conversazione. Come Bratislava. 19,45: Come Bratislava. 21,55: Trasm. da Praga. 22 26. Come Bratislava MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2 19: Notiziario. 19,5; Canzoni popolari. 19,36: Trasm. da Kosice. 19,45: Trasm. da Praga. 28,55: Trasm. da Brno. 21.55-23: Trasmissione da

DANIMARCA KALUNOBORG kHz 240: m 1250: kW 60

18,35; Lezione di inglese. 19; Notizie - Convers. Concerto orchestrale. Mozart: Framment della Serenata n. 9 in re

ggiore. 25: Una novella di Wilde. 21,45; Soli di pianoforte. 22,16; Notiziario. 22,30; Musica nordica. 23-0.30: Musica da ballo.

> FRANCIA BOR OF AUX P.T.T

kHz 1077; m 278,6; kW 30 18,30: Notiziario. 19: Concerto vocale 19.15: Notiziario

PORCELLANE TERRAGLIE MAIOLICHE CERAMICHE ARTISTICHE NEGOZI: MILANO, FIRENZE, NAPOLI TORING, GENOVA, BOLOGNA

ROMA . CAGLIARI. SASSARI

20; Cronata varia.
20,30; Radiorchestra; 1.
Boieldieu; Ouverture di
Jean de Paris; 2. Boccherlini; Sonaia; 3. Rachmaninov; Preludio;
4. Mendelsohn; Franmenti del Sogno d'una
notte d'estate; 5. Rabaud: Processione notfurna. 21.45: Come Nizza. 22,36: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE kHz 583: m 514 6: kW 15

18.30: Notiziario. 19: Come Parigi T. E. 19,45: Cronaca - Dischi. 20,15: Notiziario. 20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 18,39: Come Parigi P.T.T. 19: Concerto ritrasmesso da una brasserie. 19,30; Come Parigi P.T.T. 26: Chopin e la sua mu-20,30; Lecocq: Il Duchino. operetta - Nell'In-tervallo (22,30); Notiz.

23: Trasmissione in scan-LIONE P.T.T kHz 648; m 463; kW 100 18,30: Notiziario,

dinavo.

19: Cronaca - Dischi. 19:30: Notiziario. 20: Cronache varie. 20:30: Trasmissone dall'Opéra Comique. 22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 12D 18.30: Notiziario. 19: Come Parigi T. E. 19.45: Cronache - Dischi. 20.30: Come Parigi P.T.T. 22,30: Notiziario. 23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60 18.30: Come Parig1 P.T.T. 19: Dischi - Cronaca. 19,36: Come Parigi P.T.T. 20,15: Conversazione. 20,30: Come Radio Parigi. 21,45: Lecocq: Il cuore e la mano, operetta. 22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60 18,53: Cronache - Dischi. 19,46 Greta Keller (d.). 19,55: Attualità. 20,5: La bonne histoire, 20.20: Programma vario: Voulez-vous présenter... 20,36: Charpini e Sou-

plex. 21: Notiziario. 21,10: La via lattea. 21,25: Da stabilire. variato. Concerto 22.30-23: Mus di dischi

PARIGI P.T.T. kHz 695; m 431,7; kW 120 18: Concerto d'organo dalla chiesa di St. Louis en Isle. 18,30: Notiziarlo. 19: Msiodie. 19,15: Dischi - Notizie.

20: Mezz'ora allegra. 20,30 (dall'Odéon): E. Lahiche: Un cappello di paglia di Firenze, coni-media con musica di J. 22.30-23: Notizle - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T. 19: Cronaca scolastica 19,45: Musica di dischi. 20: Programma per la televisione, 20,30: Trasmissione dal-l'Opéra Comique.

RADIO LIONE MHz 1393; in 215,4; kW 25 84z 1993; a 215,4; kw 25 19,10: Dischi - Cronaca, 19,40: Notiziario 20: Musica varia. 20,30: Ewani d'opera co-mica e fantasia d'opera coperette. 21,15: Concorso di canto. 22-24: Concerto variato, RADIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,45; Varietà - Dischl. 19,36: Per gli ascoltatori. 26: Notiziario. 20,15: Radioconcerto. 21.10: Musica militare. 21.30: Musica varia. Notiziario.

PAGIO PARICI

kHz 182: m 1648: kW 90 18.45: Cronache varie. 19.16: Convers. storica. 19.30: Letture letterarie 19.45: Conc. di violino. 20: Cronache varie. 20.15: Alcune melodie. 20.30: Musica da camera (trio e canto) 21,38: Notiziario. 21:45: Come Nizza. 22,30-23: Dischi - Notiz.

RADIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18 35: Concerto variato -Notizie - Orchestra sinfonica, 19.15; Notizie - Canzoni Varietà musicale - Fan-

20,45: Concerto varisto -Musica di Lehar - Concerto.

21,45: Varletà parigino. 22,15: Orchestra viennese - Melodje - Rumba. 23: Musica di film - Mu-sica militare - Fantasia -Notizie.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120

18.15: Notiziario, Parigi T. E. 19: Come Parigi T. E. 20: Musica di dischi, 20,30: Ritrasmissione da stabilire. 22,30: Come Parigl P.T.T.

> STRASBURGO kffz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T. 19: Come Pariel 19,45; Notizie in tedesco. 29,15; A fil d'antenna. 29,30; Concerto orchestrale con solisti: Selesione di opere popolari: 1. Mozart: Don Giovan-ni; 2. Beethoven: Fidelio; 3 Weber: Il franco tira-tore; 4. Rossini: Il bar-biere di Siviglia: 5. Bizet: Carmen; 6. Thomas: Mignon; 7. Delibes: Lak-mé; 8. Gounod: Faust. 22.36: Notiziario. 23; Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T. kHz 776; m 386,6; kW 120 is: Dischi - Noticie. 19: Come Parigi T, E. 19,45; Dischi - Notizie. 20,30: Concerto variato e

musica da jazz. 22,30: Come Parigi P.T.T. 23: Danze (dischi). GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331.9: kW 100 18.25: Radiocronaca.
18.45: Bollettini.
19: Ad. Wesmus e M.
Veinheber: Il mio campo è il mondo, radiosintesi.

Notiziario. 20.10: Serata danzante. 22; Notiziario. 22.20: Come Berlins. 22,30-24: Come Btoccarda.

BERLINO kHz 841: m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi. 19: Lieder del « Vecchio Fritz:.
19,15: Beethoven: Serenata per violino, viola e cello

cello. 19,46: Attualità - Notizie. 20,10: Serata danzante. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100 18: Programma variato. 18,50: Boliettini vari. 19: Coro e soli (reg.). Il « Crede » dell

OTELLO cantate dal baritono Ricci è inciso sul DISCO PARLOPHON Px 8905. Asche dat GUGLIELMO TELL

di Bessini che, in parte viene Irradiato stasara, potrele avere su DISCHI PARLOPHON la Fantasia (T-11) l'Ouverture (1-II) l'Ouverture (111 e IV) GP 91118 OP 91119

DISCHI CETRA E PARLOPHON Rappresentante · Produttric S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

19.45: Attualità - Notiza 20.10: Erwin Albrecht. Prosit Maibowle, comme-da con musica da ballo. 22: Notiziario. 22,35: Come Succarda. 23-24: Wolfgang Schwarz: Ardreas Gruphius, commedia.

COLONIA

H2 658 : m 455 9: NW 100 18: Concerto bandistico 18,45: Cronache sportive 18.45: Cronache sportive
19. Seg. del concerto.
19.15: Lieder (1070)
19.45: Attualità - NOLLINIO
20.45: Attualità liani. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Stoccarda.

OEUTSCHLANGSENOER kHz 191; m 1571; kW 60 18,20: Concerto corale. 19: Musica da ballo. 19,36: Conversazione. 20: Notiziario. 20,10: Musica leggera e

da hallo

21: Fritz Peter Buch: II contratto commedia.
22: Notiziario.
22:20: Lo storico concerto
di fiauti di Potsdam. 22,45: Bollett, del mare. 23-24: Danze (dischi),

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Coionis.
19:40: Attualità - Not.
20:10: Lieder di Schubert, Schumann e
Bchoeck - Nell'intervallo: Schoeck: Sonata per
violino e pisnoforte, opera 16.
21: Musica di operette.
22: Notiborio.

22: Notiziario. 22;30: Come Stoccarda. 24-2: Musica leggera da balio (dischi).

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100 1836: Programma varia to: Teste incoronate to: Teste in non coronate. incoronate a

18,56: Notiziario. 19: Musica leggera e va-rietà. 19,45: Cronses - Notiz.

28,16: Radiorchestra: Mu-sica su drammi di Heln-rich von Kleist: 1. Pfitz-ner: Ouverture di Ca-



SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO CORSO MORTARA, 4 - TORINO

GIOVEDÌ

MAGGIO 1937-XV

terina di Helibronn; 2. Hugo Woif: Pentesilea, poema sinfonico. 21.18: Il von Eleist: L'anjora rotta, commedia 22: Notinie - Cronaca. 22:40-24: Come Stoccarda

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Musica leggera. 18,50: Programma folclo-ristico I nostri boschi. 19,45: Mozart: Le nozze dl Figaro, opera comica. 22; Notiziario, 22,30-24; Come Stoccarda.

MONACO OI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100 18: Musica riprodotta. 18.45: Radiocronaca.

10: Concerto di musica briliante. Dritante. 18,46: Cronache varie. 20,10: L'arte popolare di Berchtesgaden. 21: Lito/ex, radiorecita. 22: Notiziario. 22,20: Conversazione, 22,40-4: Come Stoccarda.

SÄARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; kW 17 18: Dischi (Lieder). 18,50: Conversazione. 19: Musica campestre del Palatinato Palatinato. 19.45: Attualità - Notis. 26,10: Serata danzante. 22; Notiziario. 22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCAROA kHz 574; m 522,6; kW 100 18: Cronache varie.
19: Concerto di dischi.
20: Musica da ballo.
21: Notiziario.
21,15: Musica e canti di amore antichi.

22: Notiziario 22,30: Musica popolare a leggera. 24-2: Come Francoforte.

INCHILTERRA OROITWICH

kHz 200: m 1500: kW 150 18: Notiziario. 18 20: Recension! 18,40: Introduzione. 18,45: (da Giyndebour-ne): Mozart: Il figuto magico, atto primo (dir. Fritz Buschi 20,5: Varietà. 20,40: Conversazione. 21: Notiviario.

21,25: Radorivista: Hotel 22: Breve funzione re-ligiosa. 22.20: Concerto di piano.

23; London Regional. 23,30-24: Danze (dischi). LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70 18: Joyce Lustagarten: Gallery Goddess, com-media con musica di Henry Reed. 19: Notiziario. 19; Notiziario.
19;36: Harry Gordon.
20,5: Concerto variato.
20,55: Eugene O'Neill:
The Emperor Jones,
commedia (adattam.). 22: Notiziario. 22,30: Musica da ballo (Henry Hall).

23,30-24; Notisie - Dischi. MIOLANO REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70 Mus. da ballo (Vincent Ladbrooke).
 Per gli agricoltori.
 Notiziario. 19: Notiziario, 19:30: Alec Mac Gill: Le avventure di Jack s di Jill, commedia con mu-sica di Jack Ciarke. mus! Programma cale: Organi e organisti del Midland. 29.45: Joe Gutterlige. 20,55-24: London Region.

JUGOSLAVIA BELGRADO .

kH 2 686; m 437.3; kW 2.5 19,30: Conversazione. proerto sinfonico Nell'intervallo (22): No-

LUBIANA kHz 527; m 569, 3 kW 5 19,50; Trasmissione da una chiesa. 20.15: Radiorchestra e coro a cinque voci. 22: Notiniario. 22,15: Seg. del concerto.

> LETTONIA MAGONA

kH2 583; m 514,6; kW 50 19.5: Concerto dal Conservatorio. 20: Notiziario. 20,15: Seg. del concerto. 21: Notiziario. 21,15-22,20: Ritrasmissione da stabilire.

MARCA « MARTIN»

La posata di qualità in alpacca argentata

possiede tutti i requisiti, l'aspetto. e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche II prezzo mitissimo, è

la migliore sostituzione dell' argento.

Dove Farticolo non è in vesdita chiedere il Catalogo al Concessionario Ganarale per l'Italia GUGLIELMO HAUFLER-MILANO Vin Monta Napoleone, 34 (angolo Via Gesti) - Tel. 78-89

LUSSEMBURGO kHz 232: m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese. 19: Notizie in tedesco e francese. 19.40: Quintetto dei cangonieri.

19,55: Conversazione 20,15: Concerto var 1958: Conversazione, 26,15: Concerto variato. 21,30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. R. Strauss: Don Giovanni, peema sinf. 2. D'Ambrosio: Concerto n. 1 in al minore (per violino): 3. Schumann: Sinfonia n. 4. Straussers (Sinfonia n. 4. Straussers) in re minore - Nell'in-tervallo (22,15): Notiz. 23.5: Danze (dischi).

> NORVEGIA OSLO

kHz 260: m 1153.8; kW 60 18.25: Concerto vocale. 18.50: Notizie - Cronaca.

19.35; Conversazione. 29: Cabaret.
29.45: Radiocronaca.
29.45: Concerto e canto:
1. Chopin: a) Notrurno
in mi minore. b) Due
prolud4, c) Polaçoc in la
maggiore; 2. Coro; 3.
Cimbalist: Preludio; 4
Ceminiani-Busch: Sícidana; 5. Campegnoli:
Romana; 6. Brahms:
Hochstein valzer. 29: Cabaret. Hochstein valzer 21,40; Notizie - Cronaca. 22,40-23: Mus. di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 150 18,20; Cronache varie. 1945: Concerto di muaica sacm - In u vallo: Notiziario. - In un inter-20.55 :Conversazione. 21,10: Concerto di dischi. 21 40 · Notiziario 21.45; Musica leggera,

22.40-23.40: Concerto di HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60 18,45: Musica da ballo. 19.10: Lezione di inglese. Notiziario. L. Schmidt; La 19.40: Notiziario.
19.50; L. Schmidt: La
diga, poema musicale
diretto dall'autore.
21.10: Trasmissione di
un'operetta. 22,10: Musica da ballo. 22,40: Notiziario. 22,50: Musica leggera. 23,20-23,40: Dischi.

VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120

18: Attualità. Attualità,
 18.10: Musica di dischi.
 19: Concerto ritrasmesso
 19.30: Musica leggera 20,39: Conversazione. 20,45: Notiziario. Musica leggera. 21; Musica leggera. 21,30; Concerto vocale. 22; Notizie sportive. 22,20-23; Musica da ballo,

PORTOGALLO LISBONA kHz 629; m 476.9; kW 15 Il programma non è arrivato.

ROMANIA N BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12 19,20: Concerto ritrasm. 20.15: Conversazione. Concerto sinfonico eseguito dalla Guardia Reale - Nell'intervallo (21,30): Notizie. 22,15: Operette (dischi). 22,45: Notizie in francese

SVEZIA

STOCCOL MA kHz 704: m 426 1: kW 55 18.45: Conversazione. 19.30: Cronace varia.

26,30: Concefto di musi-20,30: Concefto di musica nordica: 1. Kuhiau: Ri colle degli Ontani, ouverture; 2. Nielsen: Sulte da Aladino; 3. Lindberg: Raprodia; 4. Gunnar: Fantasia per violino e orchestra; 5. Kajanus: Raprodia n. 2 in a maggiore: 6. Kuula: Pirun polska; 7. Grieg: Danze norvegesi. Danze norvegesi. 22-23; Musica di dischi.

> SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100 18,10: Dischi - Convers. 19: Notizie - Dischi. 19,20: Convers. - Notizie. 20: Violino e piano. 20,50: Conversazione 21; Rievocazione dell'affondamento del Titanic. 2140: Attualità varie. 21,30: Attuanta varie.
21,30: Composizioni di
Widor per organo.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1: kW 15 19,45 Notiziario. 19,55: Vittore Frigerio: La Rosa di Trevano, ro-manzo a cinque puntate. 20,10: Canta Tito Schipa (dischi).

20,30: Radiorchestra: So-lista: Hans Bassermann, violino: 1. Bach: Concerto in la magg. per violino e archi; 2. Mo-zart: Don Giovanni, ou-verture; 3. Mozart: Concerto per violino e or-chestra; 4. Beethoven; Coriolano, ouverture.

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 18,30: Musica di dischi. 19: Cronache varie. 19.50: Notiziario.

26: Musica primitiva riprodotta. 20,35: Concerto orche-strale-corale: 1. Schu-bert: Sinfonia n. 5 in si bemolle; 2. Beriloz: 'a) Salmo n. 25; b) Tantum ergo; 3. Rabaud: Pronotturna; A essione notturna; 4.
Brahms: a) Ave Maria,
b) Salmo n. 13; 5. Beethoven: Leonora, n. 3,
ouverture. 22.30: Conversazione.

UNGHERIA

BUOAPEST I kHz 546; m 549,5; kW 120 18.30: Musica di dischi. 19: Cronaca agricola. 10,30: Concerto di piano. 20: M. Tibor Polgar: I quattro cavalieri e la quattro cavalieri e l' Santa Vergine, mistero. 21.15: Notiziario. 21,30: Conversazione. 21.45: Concerto variato. 23: Musica da jazz. 0.5: Notiziario

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12 18.30: Cronache - Notiz. 19: Concerto di dischi -Negli intervalii; Notizie - Conversazioni, 21,30: Musica leggera. Radiocommedia 22,30: (registrazione). 23-24: Musica araba,

RABAT kHz 601; m 499.2; kW 25 19: Concerto di dischi, 19:15; Musica da jazz. Conversazione. 2045: Legione d'arabo. 21,5: Musica leggera.

21 30 Notigiario 21,50; Musica militare, 22-23,30: Musica araba riprodotta. SUPER TRIUNDA



SUPERETERODINA 5 VALVOLF 3 CAMPI D'OND

Grande sensibilità e riproduzione perfetta, sensibilissima sulle onde corte -Controllo automatico di volume - Regolatori di volume e di tono - Selettività variablle - Altoparlante dinamico a grande cono - Compensatori di assoluta costanza - Potenza indistorta 3 Watt - Presa fonografica e per diffusore sussidiarlo

Tasse comprese - Escluso abbon, radioaudizioni

VENDITA ANCHE A RATE

UNDA RADIO - DOBBIACO RAPPRESENTANTE GENERALE: TH. MOHWINCKEL VIA QUADRONNO 9 - MILANO

VENER

28 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale) Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50 Napoli, kHz 1104 - m 271,7 · kW 1,5 Bast 1; kHz 1059 - m 283,3 - kW 20 o Basi II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1 PALESMO: kHz 505 - m 531 - kW 3 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50 Mit.ANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0.2 PALERMO inizia le trasmissioni alie 12,15 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO If alle ore 21. Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

7.45: Oinnastica da camera

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista deile vivande.

10,30; PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente Ra-DIO RUAALE: Prova generale del Saggio finale di canto, con l'intervento di 350 bambini e di una banda milltare.

11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDEL-LI-CASSONE (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRINA FERRUZZI (Vedi Mllano)

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: COMMENTI SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA NEL GIORNO DI TAPPA A GARDONE, 13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20; Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25; G. A Fanelli: « La concezione romana dell'Impero , conversazione per gli Inse-gnanti a cura dell'Ente Radio Rurale,

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Milano); (Palermo): Gii amlconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15; MUSICA DA SALLO DALLA STIVA DEL GRANDE ALBERGO DI NAPOLI.

17,50-17,55; Bollettino presagi.

17,55-18,5; Conversazione di Padre Emilio, Passionista: « Il mistero di un amore ».

18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -Giornale radio - Cronache dei Regime,

18,50 : Comunicazioni della R. Società Geografica. 18,50-20,4 (Roma III); Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20 4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie spertive. 19.5-19.20 (Roma): Cronache del turismo in

francese.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER

LA GRECIA (Vedl pag. 13). 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio,

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On, EZIO MARIA GRAY.

20,40 (Napoli-Barl-Palermo-Bologna): Musica VARIA,

21,5; Trasmissione da Nuova York:

Musica americana moderna (A CURA DELLA N.B.C.)

1. Warren: Selezione dal film « I Marinal che cantano : a) Canto dei marinai, b) Perché la mia ragazza dice così, c) Non si può sfuggire all'amore, d) Lo so adesso, e) La signora che non poteva essere baciata, f)' Notte a Shangai; 20. Gardel: Libro e dovere, lango; 3. a) Rain-ger: Dolce è la parola per voi; b) Jerome: Pic-cola Buckaroo; c) Rodgers: Quando e dove; 4. Lecuona: Me ne vado a Vigo; 5. Gershwin: Selezione dai film « Balliamo? »: a) Tutti ridevano, by Lasciate che la cosa sia finita; c) Balliamo?, d) Ho avuto la fortuna dei princi-pianti, e) Non me la possono portar via, 1) Picchia quel basso.

Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da FRANK BLACK

21,35: Conversazione di Gustavo Brigante Colonna.

Concerto orchestrale

diretto dal Mº FERNANDO PREVITALI con ia collaborazione della pianista GIGLIOLA GALLI

1. Mendelssohn: Concerto in sol minore, per pianoforte e orchestra. (Solista Gigliola Galli).

2. Wagner: Tannhäser, ouverture (orchestra).

22,30: Conversazione di Renato Caniglia.

22,40; Musica da Ballo (fino alle 23,30). 23: Giornale radio - Siturazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari); Musica Da BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,3 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10 TRIESTS: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20 BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 10 Roma III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orarlo - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande,

10,30: PAGGRAMMA SCOLASTICO & CUTA dell'ENTE RA-DIO RURALE: Prova generale del Saggio finale di canto, con l'intervento di 350 bambini e di una banda militare.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE; 1. Brahms; Due danze ungheresi; 2. De Michell: a) Presso una cuna, b) Crepuscolo orientale; 3. Chopin: Preludi num. 6 e 7, b) Valzer lento; 4. Ranzato: Mezzanotte a Venezia; 5. Bernini: Visione di sogno; 6. Verde: Serenata a Capri; 7. Orleg: Primavera; 8. Lehar: Zarevitch, fantasia.

12,30-13 e 13,25-13,50; Orchestrina diretta dal M° Stefano Ferruzzi; 1. Berlin: Lasciati an-

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE

L'abbonamento annuo costa L. 27



dare; 2. Raimondo: Verso le nove; 3. Mari-Mascheroni: Non è la verità; 4. Donaldson: Tru; 5. Profili: Ti vorrei dir.,; 6. Kirchstein: Grigio in grigio, slow sinfonico; 7. Lehàr: Ve-dova allegra, selezione jazz; 8. Seferi: Non tornare da me; 9. Escobar: Sottowoce; 10. Himiornare da me; 9, Escolar: Soltopoce; 10, Hinf-mei: Notte senza lina; 11, Rollzai: Rose gidi-le; 12, D'Anzi: Nini Dede Lulu; 13, Quaran-totto: Triste giornata; 14, Berlin: Restlamo-ticino alia musica e balliamo. 13-13,15: Segnale orario – Eventual comunicazioni dell'E.I.A.R. – Olornale radio. 13,15-13,25: Commenti aul. Giao ciclistico Plalla

NEL GIORNO DI TAPPA A GARDONE.

NEL GIORNO BI TAPPA A CARDONE. 15,60: Eventuali rubriche varie 6 Musica varia. 14-14-20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa. 14,20-14-30 (Milano-Trieste): Borsa. 16,25: Conversazione per gli insegnanti a cura del-l'Ente Radio Rurale (Vedl Roma).

16,40: La CAMERATA DEI BALILLA E'DELLE PICCOLE ITALIAME. (Milano): Maria Induno: «Letture per i piccoli » - «Ti ricordi? » - (La zia dei perchè, Mastro Remo, l'Amico Laiclo, Zio Bombarda,

Chornale radio.

17,15: CONCERTO DELLA PIANISTA JENNY SGARBY: 1. Scarlattl: Sonata (La caccia); 2. Chopin: a) Bullata in sol min., op. 23, b) Notturno in fa diesis magg., op. 15 num. 2. c) Studio, d) Valse in mi min. (postuma); 3. Olsen: Papillons (dalla Suite), op. 50; 4. Martucci: Tarantella, op. 44, num. 6. 17,50-17,55; Bollettino presagl.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica, 19-20,4 (Milano 11-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal Macstro Gruliani.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziarl in lingue estere.

ziari in ingue estere. 20,5: Segnale crurio - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. Ezió MARIA GRAY, 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano); Musica varia,

ORCHESTRINA OLULIANI.
21: Trasmissione dal R. Teatro della Pergola di

Firenze; Terzo Maggio Musicale Fiorentino

Le nozze di Figaro

Opera comica in quattro atti di LORENZO DA PONTE

Musica di W. A. MOZART,

(Vedi quadro)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Bruno Walter

Maestro del coro: Andrea Morosini Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Bernegli intervani; Conversazione di Eugenio Ber-tuetti: «L'ignoto nel ritratti celebri; Lucas Cranach; Ritratto di ragazza » - Conversazione di Carlo Linati; «Gil alberi di Alessandro Manzonl » - Giornale radio - Situazione gene-rale e previsioni del tempo,

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua apagnola

Dopo l'opera; Previsioni regionali del tempo.

VENERDÌ

MAGGIO 1937 - XV

PROGRAMMI

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100 18.15: Conversazion! 19: Notiziario. 19:16: Attualità varie 19:30: Canzoni di tutto ii mondo. 19.55: Recitazione. 20: Labiche: Perrichon in riaggio, commedia. 22.10: Notiziario. 22.20: Musica leggera e

da ballo. 22.45: Convers. in espezz,5: Convers, in esperanto, 22,5: Comunicati vari, 23-23,30: Musica leggera e da ballo.

BRUXELLES I kHz 620; m 483,9; kW 15 18 45: Coric di clarinetto. 19; Attualità. 15,15; Fisarmonica. 19,30; Notiziario. 19,39: Notiziario. 26: Radiorchestra (mu-sica militare) canto e nusica di dischi. 21: Cronaca - Dischi. 22: Notiziario. 22.10: Dischi richiesti. 22-25-23: Concerto

BRUXELLES II kH: 932; m 321,9 kW 15 18: Dischi - Cronaca. 19: Dischi - Notizie. 19:55: Come Hilversum 1. 22,15; Radiorecita, 22,45; Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120 19: Notizle - Cronaca. 19,30 (dal Teatro Nazio nalej: Dvorak: Rusalka,

naiei. opera. 22: Notiziario. 22:25: Musica di dischi. Not. in russo.

RRATISIAVA kHz 1004; m 296,8; kW 13,5 19; Trasm. da Praga. 19;10: Conversazione. 19;25: Trasm. da Praga. 22;20: Notiz. in magiaro. 22;35-23: Mus. di dischi, RRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32 Trasm. da Praga.
 19,10: Conversazione: *La Bardegna sconosciuta*.
 19,25: Musica leggera. 20: Serata d'omaggio nel 53º compleaune al Pre-sidente della Repubblica Benes - Programma va-rio, orchesra e coro. 21,35; J. Suk: Vita e so-gno, ciclo di composiz, per pianoforte op. 9. per planoforte op. 22-23: Come Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10 19: Trasm. da Praga. 19.14: Conversazione

19.25; Trasm. da Praga 22.20-23 · Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga. 19,10: Conversazione, 19,25: Musica di discht, 19,45: Recitazione. 20: Radiorchestra, 22-23: Trasm. da Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60 18,35: Lezione di tedesco. 19: Notizie - Convers. 20,10: Weber: Grande duo concertante per clarinet-to e pianoforte in mi be-molle maggiore op. 48. 20,30: Radiocommedia. 22.10: Notiziario. 22,20-22,55: Concerto di

FRANCIA

BORDFALLY PTT kHz 1077; m 278,6; kW 30 18.30: Notiziario. 19: Musica di dischi, 19 15: Notiziarlo. 19.15: Notiziario.
20: Lezione di spagnolo.
20.15: Cronaca varia.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

GRENOBLE kHz 583; m 514,6; kW 15 18,30: Notiziario. 19: Come Parigi T. E. 19,45: Dischi - Notizie. 20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA kHz I213; m 247,3; kW 60 18,30: Come Parigi P.T.T, 19: Concerto di piano 19.30: Come Parigi P.T.T. 19,30: Come Parigi P.T.F. 20: Dischi - Cronaca. 20,30: Trasmissione dal-l'Opéra - Nell'intervallo (22,30): Notiziario. Trasmissione in lingua scandinava.
 Come Radio Parigi,

LIONE P.T.T. kHz 648; m 463; kW 100 18,30: Notiziario. 19: Cronaca - Dischl. 19,30: Notiziario. 20: Cronache varie 20,36: Come Parigi T. E. 22,36; Notiziario. 23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 120 18.30! Notiziario 18.30! Notiziario.
19: Come Parigi T E,
19.45: Cronache - Dischl.
20.30: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiziario. 23: Musica da bailo. 23,15: Come Radio Parigi,

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60 18.30; Notiziario. 19: Musica d'ope 19: Musica d'opera (pla-no e canto). 19,30: Come Parigi P.T.T. 20.15: Conversazione. 20.36: Come Radio Parigi. 22.30: Come Parigi P.T.T. 23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60 18,35: Organo da cinema. 18,36: Notizie - Cronaca. 19,25: Dischi (O. Straus). 19,40: Convers. - Dischi. 19,53: Attualità. 20,5: La bonne histoire. 20,20: Programma vario: 20,20: Programma vario: Soua la lampe. 20,35: Police Magazine. 20,55-24 (Théâtre des Rouveautés): Rip Wille-metz: V'la le travail!, ri-

kHz 695; m 431,7; kW 120 18,15: Melodie. 18,30: Notiziario. 19: Canzoni. 19:15: Dischi - Notizie. 20: Conversaz.: Le cfel et les astres dans la mu-28.38: Concerto di dischi. 21: Come Fireuze. 22,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20

18: Cronache varie. 18:30: Come Parigi P.T.T. 19: Cronache varie. 19:45: Musica di dischi. 20: Programma per la te-levisione. 20,30: Concerto orche-

strale sinfonico: 1. Laio: Rapsodia norvegese; 2. Gallon: Fantasia; 3. Ra-vel; Ma mère l'oie; 4. Fauré: Masques et ber-gamasques; 5. Jean Fran-caix: Luthérie enchantée; 6. Ingheibrecht; Sin-

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25 19,10: Melodie e canzoni. 19.30: Cronaca - Notizie. 20: Musica leggera. 21.15: Concerso di canto. 22-24: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235,1; kW 27 18,45: Varietà - Dischi. 19,25: Cronaca - Dischi. 20: Notiziario. 20.15: Concerto variato. 21.30: Programma vario. 22: Notiziario. 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80 18.45: Concerto di cello. 19; Cronache varie, 19,45; Alcune melodie, 20: Conversazione. 20,15: Concerto di pianoforte 20.30: Melodie

21: Radiovarletà; La gaz-zetta di Montmatre -(21.30): Nell'intervallo Netiziario.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.
23-0,45: Concerto notturno: 1. Purcell: Ciaccona, per archi! 2. Becthoven: Concerto per
pissuforte e orchestra;
3. Delannoy: La Pantoni
Be de Vary: 4. Pantoni
Sulte per orchestra;
sulte per orchestra. Notiziario

RADIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musette - Brani d'o-pera - Operette - Noti-zie - Concerto. 19,15: Notizie - Concerto - Danze - Fantasia musicale, 20.45; Audran: La Ma-

scotte (selez. ripr.). 21,10: Concerto: Una passeggiata musicale in Sasegguta musicale in Si voia - Fantasia, 21,45: Varietà parigino, 22,15: Musica da batio Commedie musicali Musica militare. 23,15: Musica dl film --Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120 R.15: Notiziario.
19: Come Parigi T. E.
20: Dischi - Cronaca.
20;30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

18.15: M. Chevaller (d.). 18.30: Come Parlgl F.T T. 19: Come Parlgl T.E. 19.45: Notizie in tedesco. 20.15: A fil d'antenna. 20,39; And dantenna, 20,30; Radioteatro: 1. Gontran Rolain: Des hommes au Maroc; 2. Marc Denis: L'étrange escale, radiofantasia da «L'ue au grand puits», dl Claude Farrère. on Claude Farrere. 22,30: Come Parigi P.T.T. 23: Notizle in tedesco 23,5: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T. k Hz 776; m 386,6; kW 120 18,20: Dischi - Notizie. 19: Come Parigi T. E. 19,45: Dischi - Notizie. 20,30: Trasmissione dall'Opéra. 22,36: Come Parigi P.T.T. 23: Come Radio Parigi. L'Ouverture del

TANNHAUSER

di Wagner che avele udito questa sera, irradiata dal Gruppo Roma, è incisa su DISCHI PARLOPHON. Px 56564 Ouverture (1-II). Px 56565 Ouverture (III-IV).

(Orchestra dei Concertgebourw di Amsterdam) - Direttore Willem Mangelberg).

DISCHI CETRA E PARLOPHON S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

GERMANIA

AMBURGO kHz 904: m 331,9: kW 100 18,10: Radiorch. (Haen-del, Haydn). 18,45; Bollettini. 18.43; Boliettini, 19: Concerto corale e racconto dialettale, 19.45; Cronaca - Notizie, 20,10: Come Lipsia, 22: Notiziario. 22,30-24: Orchestra sin-

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Come Lipsia. 19: Musica leggera. 19:40: Attualità - Notizie. 20,10: Concerto orchestrale: Valzer.
21: Mus, legg, di operette
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e ds ballo

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100 18; Convers. - Discht. 18,50: Boilettini vari. 19: Musica leggera e da

19,40: Attualità - Notizie. 20,10: Musica leggera e 26,18: MUNICH AUSSIAN - da batto.
26,30: Karl Sczuka: Die armseligen Besenbinder, comm. music. (adatt.).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera da batto. e da ballo.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 Concerto variato.
 19,45: Attualità - Not.
 20,10: Radiogronaga; Fra

i pescatori. 21: Per gli ex combattentl Notiziario

22,30: Musiche di Leopoid

Mozart: 1. Sonata a tre in mi bemolle maggiore per due violini, cello e cembalo; 2. Corale per cembalo: Für den Merz; 3. Trio in la maggiore 3. Trio in la maggiore per violino, cello e cembato principale. 23,16-24: Musica leggera e da balio.

OF ITSCHLANDSENOER kHz 191+ m 1571: kW 60

18; Coro e fanfara, 18; Coro e fanfara, 18; 20; Due planoforti, 18:40; Cron, umoristica, 19; Concerto da Londra, 19; Son Bischi - Notizie, 20;10; Concerto di mu-sica popolare e leggera, 22; Notiziario, 22.20: Cronache varie. 23-24; Musica leggera e da bailo.

> FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Lipsia. 18: Come Lipsia.
19,40: Cronhche - Not.
20,10: Goethe e Schiller
nella musica: Frammenti di opere: ! Beethoten: Egmont; 2. Liszu:
Tasso; 3. Verdi: I masmadteri, 4. Verdi: Luism Müler: 5. Verdi: Luism Müler: 5. Verdi: Outten: Garage di Verdi:
Don Carlos; 7. Rossini:
Guglielmo Tell.
22: Notiziario. 22: Notiziarlo. 22,30: Musica da ballo. 23,30: Radiocronaca.

24-2: Come Stoccarda. KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18.10: Programma variato: Farfalle. 18.40: Notiziario. 19: Baritono, fagotto, piano.

ELIMINA DISTURBI e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che ellmina i disturbi convogliati dalla RETE -Protegge le valvole dagil shaizi di corrente -Minimo ingombro · Facile applicazione -SI spedisce contro assegno di L. 55 · Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via Cesore Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carigoano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola-Radiò Magnadyne-Radio VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuzzio di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.



LIBRETTI D'OPERA TUTTI DIFFERENTI PER SOLE L. 16.75 franco di porto CATALOGO GENERALE LIRE I

CELEBRI CANZONI

del niù grandi successi internazionali Musica per Mandolino o Violino

L. 15 franco di porto UNA SOLA COPIA LIRE 1,50

Ave Maria di Schubert - Serenata di Schubert - Sangue Viennese - Sulle rive del Danublo - Storielle del Bosco Viennese - Donna, Vino e Canto : Il Carnevaled IV-nezia - Mi sgorga dal cuor - Marcia turca - Leggande Valacca - Sopra le onde - Onde del Danublo - La pre-ghiera d'una Vergino Celabre Mazurca Variata -La Faloma - Ciao - Il Valter della Vita.

Spedizione accurata e celere in tatta Italia - Colonia e Impero BIAN BRUTO CASTELFRANCHI - Milano - Via S. Antonio, 9

19.45: Cronaca - Notiz. Progr. variato: esimo di Maggio. 20 10: Incantesimo 22: Notiziario 22,40-24: Musica leggera da ballo.

L1PS1A

kHz 785; m 382,2; kW 120 18: Concerto variato. 19.45: Cronaca - Notizie, 20.10: Grande concerto orchestrale e vocale, 1, Goetz: Ouverture della Guetz. Ouverture dena Eisbetica domata; 2. Canto; 3. Marschner: Ouverture dei Vampiro; 4. Wagner; a) Canto; b) Preludio del terzo atto e coro nuziaie del Lohen-grin: 5. Cialkovski: Valzer dall'Eugenio Gnegin: zer dall Eugenio Gnegin;
6. Canto; 7. Rossini: Ouverture del Tancredi; 8.
Canto; 9. Humperdinck:
La festa di Hella da I
figli del Re; 10. Canto;
11: Karl Weis: Preludio
dei Gemelli; 12. Canto;
13. Thomas: Oanza zigana veluce della Marcon ha e valzer dalla Mignon. 22: Notisie - Cronaca. 22,30-24: Musica da balio.

MONACO DI BAVIERA kHz 740: m 405.4: kW 100

Conversazione 18.15; Musica varia, 19.15; Conversazione mucale tra Mozart padre Wolfang Amedeo.

e Wohang Amedeo. 20: Notiziario. 20:10: Concerto di musi-ca tedesca: F: Haendel: Concerto grosso in sol minore; 2. Händel: Largo minore: 2. Händel: Largo
per contraito e orchestra;
3. Haydn: Presto; 4.
Schubert: Prometeo; 5.
Eaydn: Concerto per
Cantio; 7. D'Albert: Tiefland; al Intermesso, b;
Recltativo; 8. Kuacho;
Transspielsuite; 9. Joh.
Strauss: Valser dell'imperatore; 10, Joh. Strauss:
22. Not'iden Pipstraus. Notiziario 22,39-24: Mus. notturna.

SAARRRHECKEN kHz 1249; m 240,2; kW 17 18; Come Lipsia

18.50: Conversazione. 19: Dischi italiani. 19,45: Attualità - Notiz. 20,10: Concerto sinfonico: 1. Wolf-Perrari: Ou-verture del Segreto di Susanna; 2. W. Mozart: Concerto per flauto e or-chestra in re maggiore; 3. R. Strauss: Suite di danze di Couperin. 20,50: Heinrich Kleist: L'anfora rotta, comme-dia (adattamento), 22: Notiziario.

22,30-24; Musica leggera e da bailo.

STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie. 19: Musica leggera e da balio 20: Concerto di dischi.

21: Notiziario. 21,15: Musiche di Leo-poid Mozart: 1. Divertimento per due violini e cello; 2. Sonata per piacello; 2. Sondta per pia-noforte in fa maggiore; 3. Brevl pezzi per piano-forte e Lieder da! No-tenbuch di W. A. Mo-zart; 4. Trio in la magglore per due cello: 5. Qua violini glore per due violini e cello; 5. Quattro pezzi brevi caratteristici per due violini; 6. Divertimento per due violini e cello Negli intervalli: Conver-

letture illusazione e letture illu-strative. 22; Notiziario, 22,30; Conc. di Lieder. 22,45; Come Lipsia. 24-2; Concerto di dischi.

INCHILTERRA DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 ig: Notiglario. 1225: Conversazione 18,45: Musica da ballo (Peter Yorke). 19,30: Conv. musicale. 0: Conv. musicale. Varietà: The Air-do-Wells Notiziario. 21,20: Conversazione. 21,35: The Three Herons.

21,45: Mabel Constandu-ros e Oladys Young. 22. Banda militare. 23: London Regional. 23,30-24: Danze (discbl).

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 70 18. Musica populare del-l'Ulster. 18,40: Musica sacra spaiola per coro e organo. : Notiziario. .30: Rivista di danze:

Stop Cancing, 20: Cronaca sportlys 20,15 (daila Queen'a Hall): Concerto ainfoni-co diretto da Toscanini: 1. Elgar: Introduzione e dilegro per quartetto e orchestra d'archi: 2. Cherublni: Sinfonia in re: Tommasini: Il carnevale Tommasini; Il carnevale di Venezia, varlazioni nello stile di Paganini; Ab Berlioz: Seherzo da Romeo e Giulicita; S. Wagner: Preiudio dei Maestri Cantori - Nell'iltervalio: Conversaz. 22,40 Munici da ballo (Lew Stone). 23,40-24; Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013: m 296.2: kW 70 18: Concerto di dischi. 18,40-24: London Region.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5 18,40: Canzoni e melodie, 19,30: Conversazione, 19,50: Concerto variato. 21 (da Zagabria): Quartetto - Mus. d'operetta. 22: Notiziario.

22,20-23: Conc. ritrasm. LUBIANA kHz 527; m 569,3 kW 5 19,30; Cronache varie, 20; Radiorchestra. Radiorchestra.
 Musica di dischi 21.10: Quartetto d'archi. 22: Notiziario. 22.15: Dischi inglesi.

LETTONIA MADONA kHz 583; m 514,6; kW 50

19,3: Concerto di piano-19,30; Musica leggera (d.). 20: Notiziario. 20,15-22: Festival Baint-Saëns.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150 12.30: Musica inglese.

19: Notizie in tedesco e 19.35; Brani d'opera.

19 55: Cronece - Dischi 20,45: Programma varlo. 22,20: De Castillon: Quartetto op. 7. 22,45; Melodie di G.

Fauré. 23-1; Musica inglese da ballo

NORVEGIA DSID kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,59: Notizie - Cronaca, 20: Radiorecita, 21,10: Concerto di pianoforte: 1. Kalnisch: Bal-lata: 2. Nadinsch: Prelulata; 2. Nadinsch: Preludio in fa diesi minore; 3. Ore; Sonata in do minore; 4. Schubert: Valzer minotura in mi bemole minore; 5. Schubert: Mazura; 8. Withols: Parafras; su melodie popolari lettoni. 21 40: Notizie - Cronaca. 22,15-23; Musica leggera.

OLANDA HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150 18.40; Cronacbe varie. 19.55; Ovorak: Stabat Mater, per soll, coro e orchestra. 21,25: Conversazione. 21,40: Musica leggera e

da balio. 22,10: Notizlario. 22,20: Musica leggera. 23,10-23,40; Concerto dl

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60

18.30: Conc. di organo. 18.46: Convers. - Oischi. 19.10: Conversazione. 19.40: Mus. da camera. 20,10: Convers. letteraria. 20,40: Progr. variato. 21,25: Musica da ballo. 22: Notizlario. 22,20: Convers. religiosa. 22,40: Conc. di dischi. 23,10-23,40: Concerto di OFFADO

POLONIA VARSAVIA 1

kHz 224: m 1339: kW 120 18: Attualità • Notizie. 18,20: Oischi (sassofono). 18,50: Conversaz. • Rac-

conto. 19,20: Concerto vocale e 19,45: Opere (frammenti). A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA MACEDONIA

NON FARETE

26: Conversazione 28: Conversagione, 20,15: Concerto di dischi, 20,45: Notiziario, 21: Orch, d'archi: 1. Mozari: Eine kleine Nachtmusik; 2. Vivaldi: Concerto in do maggiore: 3. Orieg: Holberg, suite; 4. Karlowicz: Serenata, 22,39: Radio-bozzetto, 22,45-23: Danže (dischi).

PORTOGALLO LISBONA

k Hz 629; m 476,9; kW 15 Il programma non è arrivato.

ROMANIA . BUCAREST

kHz R23: m 364.5: kW 12 18.10: Musica remena, Conversazione. 19,20; Conc. orchestrale; Mogart: 1. Le nozze di Figaro (selezione); 2. Il ratto dal serraglio (se-lezione); 3. Tito, ouver-ture; 4. Don Giovanni (selezione); 5. Il flauto magloo (selezione); 6. Ouverture di Cosi fan tutte - Neil'intervailo (20,15): Conversazione. 21.30: Notiziario. 21.45: Conc. ritrasmesso. 22.45: Notizie in tedesco

SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55 18,45: Conversazione Composision!

H Mankell. 26 19: Radiorecks 22-23,20 (dal Teatro Res le). Bizet: Carmen, atto terzo e quarto.

SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazioni. Notiziario. 19.15: Conversazione nostrativa: Stenodattilografia. 19,35: Oischi - Notiziario. 19,55: Commemorazione di Johann Nestroy. 22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI kH 2 1167; m 257,1; kW 15 19.45: Notiziario. 19,55: Vittore Frigerio: La Rosa di Trevano, ro-manzo a cinque puntate, 20,10: Leoncavailo: I pagliacci (registraz.) Lidia Nes Scrittrice... 21 20 . Nessl-Giforza, monologo, SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100 19,15; Micro-Magazine, 19,50; Notiziario. 19,50; Notiziario.
20: Concerto di violoncello: 1, Vivaldi; Sonata
n. 5: 2. Schumann: Adagio e aliegro, op. n. 70;
3. Schubert. Markchal:
Litanie; 4. Saint-Saëns:
Allegro appassionato.
20,30; Notizie di Borsa.

21 (da Torino): Mozart: Le nozze di Figaro, ra comica in 4 atti. UNGHERIA BUDAPEST 1

ope

kHz 546; m 549,5; kW 120 18,40; Concerto di vio-line (Oloconda Ge Vito), 19,20; Conversazione, 19,50; Musica di dischi, 21; Orchestra ungherese, 22.15: Orchestra zigana. 23: Notizie in inglese. 23,5: Musica da jazz. 0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGER1 kHz 941; m 318,8; kW 12

18.30: Cronache - Notiz. 19: Concerto di diachi -Negli intervalli: Notizie - Conversazioni, 21.39: Comerto sinfoni-co: 1, Wagner: Ouvertu-re del Vascello Jania-sma; 2. Dupont: Astar, balletto; 3. Fibich: Una sera d'estate, Idillio; 4. Enescu: Eapsodia rome-ru; 5. Massenet: Prefu-do; 6. Chabrier: Bourrée tentagues Conversazioni. funtasque 23-24: Musica araba.

RABAT : kHz 601; m 499,2; kW 25 18,39: Oebussy: Pelléan et Mélisande (frammenti). 19,26: Alcune canzoni. 18,36: Radiorchestra. 29,30: Cronaca - Oischi. 20,30: Cronaca 21: Radiorecita. 21,30: Notiziarlo.
21,30: Notiziarlo.
22,30: Pezzi per trombe e corni da caccia.
22-23,30 (da Fes): Concerto vocale e strumentale di musica araba.





$\mathbf{A}^{t_{1}}$

MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

- MILANO II - TORINO II

- MILANO II - TORINO II

Ce stazioni sodo indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete mazionale)

ROMA: KHZ 173 - m 420,8 - kW 50

ROMA: KHZ 173 - m 420,8 - kW 50

RAPOLI: KHZ 1004 - m 271,7 - kW 1,5

BARI II: KHZ 1099 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: KHZ 1099 - m 283,3 - kW 20

O BARI II: KHZ 1222 - m 245,5 - kW 3

BOLOOMA: KHZ 1222 - m 245,5 - kW 3

BOLOOMA: KHZ 1222 - m 245,5 - kW 3

RILANO II: KHZ 1337 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO: Intizia ie (traminskioni alle 10,30

MILANO II entra in collegamento con Roma
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera

8-8,20: Segnaie orario - Giornale radio - Situa-zione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

RADIO RUBALE: «Trasmissione di songedo con saggio finale di canto alla presenza di S. E. Il Ministro dell'Educazione Nazionale». 11.30-12,10 (Roma III); ORCHESTRINA GLORIA

Vedi Milano), 12.15: MUSICA VARIA.

12.20: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I. 12,40-13 e 13,30-13,50: Oschestrina diretta dal M° Umberto Fragna: 1. Fragna: Famiglia jazz; Suppé: Poeto e contadino;
 Tagliaferri:
 Canzone dell'addio;
 Lebar:
 Il paese del sorriso, fantasia; 5. Blxto: Patire; 6. Donaldson: Tu; 7. Fusco: Grandi cascate; 8. De Curtis: Torna a Surriento; 9. Bixto: Notti abissine; 10. Mascheroni: Bertoldo.

13-13.15: Segpale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'El.A.R.

13,15-13,20: Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13,20-13,30: Trasmissione offerta dalla Ditta

SUTTER di Genova.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. 14,20-15: Trasmissione per dli Italiani del Ba-

CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

18,25; I DIECT MINUTE DEL LAVORATORE: On. Tulito Clanetti: « La tersa internazionale nella eus meschina realtà».

16,40: La camerata dei Ballla é delle Piccole Italiane: Noimo radio; (Palermo): Fiabe e musichette di Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Letto. 17,15-17,25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.10-17.25: NOTISTE SUL GIBO CICLISTICO D'ITALIA.
17.25: MUSICO AD BALLO.
17.50-17.55: BOliettino pressi.
18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE FER GLI AGRICOLTONI a cura dell'ENTE RADIO RUMALE.
18.10-18.48 (Barl): NOTISIAI in lingue cetere.
18.30-20.39 (2 RO): NOTISIAI in lingue cetere.
Cronache dello Sport - Giornale radio.

Comunicazioni del Dopola voro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Do-polavoro - Cronache Italiane del turismo -

Cronache deilo Sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,38 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo -Cronache dello Sport - Musica varia - Glornale radio.

18,50-20,4 (Roma III); Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari,

ROMA - NAPULI - BARI - PALERMO - SOLOGNA MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE BOLZANO

Sabato 29 maggio 1937 - Ore 13,20

IDILLIO NOVECENTO

Trasmissione offerta dalla

itta A. SUTTER di Geneva produttrice del Lucido Marga per metalli, i Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature.

18-20.39 (Napoli): Musica varla - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive. 19-20,4 (Bologna); Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma); Cronache dei turismo in esperanto.

19,20-20,5 (Roma); Notiziari in lingue estere. 19,40-20,5 (Paiermo): Trasmissione speciale per Gli Agricoltori a cura deil'Ente Raolo RURALE.

19,49-20,39 (Bari): Trasmissione speciale pea

LA ORECIA (Vedi pag. 13). 20,5: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,20-20,30: Impressioni e commenti sulla tappa

pri Giro ciclistico o'Italia. 20,30: Cronache italiane del turismo. 20,40 (Napoii-Bari-Paiermo-Boiogna); Musica VARTA.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Ernani

Dramma firico In quattro atti di Francesco M. Piave Musica di G. VERD1 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro del coro: Costantino Costantini (Vedi quadro)

Negli intervaiii: Dizione poctica di Marlo Pelosini - Conversazione di Mario Corsi - Giornale radio - Situazione generale e previsioni

Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari); Musica da Ballo (sino aile 0,30) - Indl: Previsioni regionali dei tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: KHZ 814 - m 308,6 - kW 50 — TOEINO: KHZ 1140
m 263,2 - kW 7 — GENOVA: KHZ 986 - m 304,3 - kW 10
THERET: KHZ 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: KHZ 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: KHZ 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: KHZ 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: KHZ 1238 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inlzia le trasnissiona alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornaie radio - Situazione generale e previsioni dei tempo - Lista deile vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Ente

10,30-11: PROCRAMMA SOCLASTICO a CUITA GELISATE RADTO ROTALE (VEGII ROMA).
11,30: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Orseili: Alegria; 2. Waldfeutel; Le sirene; 3. Fouche: Vivalna; 4. Donaldson: R mio amore eri tu; 5. Leopold: Hungaria; 6. Vasini: Tango di Rambnaj; 7. Offenbach: Orfeo all'Inferno; 8. Mastí: Tu che mi fai plangere; 9. Joshibmon- Festa a Tokto; 10. Mignone: Musichetta domenicale; 11. Oneglio: Lontana dagli occhi miei; 12. Kalman: Fortissimo.

12.30: Cronache dello sport a cura dei C.O.N.I. 12.40-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRINA diretta dal M° U. FRAGNA (Vedi Roma). 13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-

i'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.20: Notizie sul Giao ciclistico o'Italia. 13,20-13,30:

20-13,30; Trasmissione offerta dalla Ditta Sutter di Genova. 13,50; Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa. 14,20-14,30 (Mllauo-Trieste): Borsa

18.25; I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma). 16.40: La Camerata Dei Balilla e Delle Piccole ITALIANE. Yambo: Dialoghi con Ciuffettino

17: Glornale radio - Estrazioni del Reglo Lotto, 17,15: Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 17,25: Musica da Camera: Marguegire Michel Kirschhoffer e Oretel Egli Block: 1. Padre Kiaschhovfer e Oritel Eggi Bločk: 1. Padre Martini: Preludio, aria con variazioni (planoforte); 2. Mozart: Pastorale variata (pianoforte); 3. Durante: Vergin tutt'amore (canto); 4. Palsiello: Nel cuor non più mi sento (canto); 5. Cartsismi: Vittoria, Vittoria (canto); 6. Luttringshausen: Scherzo, Fuga (pianoforte); 7. Luttringshausen: a) Rondò (canto), b) La piccola canzone (canto), c) Popere Känzlein (canto); 8. Saint-Säens: Rapsodia d'Alvernia (pianoforte)



17,50-17,55; Boliettlno presagi.

18,10-18,50 (Milano): Trasmissione per cut Agricoltori a cura dell'Ente Radio Rurale. Comunicazioni del Dopoiavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Oenova-Bolzano); Comunicati vari - Musica varia; Orchestrina diretta dal Mº FERRUZZI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere. 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni del-l'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Re-

gio Lotto. 20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30: Cronache italiane dei turismo. 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia:

21: Trasmissione da Praga: Asrael

Sinfonia in do minore op. 27 di Josef Suk ORCHESTRA FILARMONICA CECA Maestro concertatore e direttore d'orchestra; K. B. Jirak

La scorza di limone

Commedia in un atto di GINO ROCCA Prima trasmissione radiofonica

Personaggi: Regla di Alberto Casella

Dopo la commedia: Musica da Ballo. Giornale radio - Sifuazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Mllano-Torino-Firenze): Musica DA BAL-Lo: QUARTETTO PRATO (sino alle ore 0,30).

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lin-

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Radiocronaca. 18,30: Radiocronaca.

18: Notiziarinaca.

19: Notiziarinaca.

19: 10: Cincerinaca.

19: 10: Cincerinaca.

19: 20: Cincerinaca.

19: 20: Cincerinaca.

10: Cincerinaca.

10: Capriccio

10: Merisiari Capriccio

10: Merisiari Preludio e al
10: Alegro: 3 Dovak-Kreisiari

10: Dovak-Kre Notiziarlo.

BELGIO BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15 18.15: Cone, dl planoforte. 18,25: Concerto vocale. 18,45: Conc. di pianoforte 19.30: Notiziario. 19,30: Nouziario.
20: Musica leggera.
21: Paul Max: Le crime
du violiniste, radiorecita.
21,35: Musica leggera. 22: Notiziario. 22.10: Musica da jazz. 23.24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II kHz 932; m 321.9 kW 15

19: Concerto di viola. 19.30: Notiziario 20: Concerto orchestrale Nell'intervalio (20,45): Conversazione. 22: Notiviario. 22,10: Musica di dischi. 23,15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCIIIA PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120 19: Notiziario. Notiziario.
 19.15: Trasm. da Brno.
 20.15: Trasm. da Kosice.
 21.5: J. Suk: Asrael sinfonia in do minore op. 27. 22.10: Notiziario.

22,39-23,39; Mus. da ballo. BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga. 19:15: Trasm. da Brno. 20:15: Trasm. da Kosice. 22:30: Notizie in magiaro. 22,45-23,30: Orch. zigana.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32 19: Trasm, da Praga.

19.15: Conversazione. 20,15: Conversazione. 20,15: Recitazione. 20,35: Trasm. da Kosice. 21,5-23,30: Come Praga. KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10 19: Trasm. da Praga. 19,15: Trasm. da Brno. 20,15: Musica leggera. 20,35: Panorama musicale radiofonico: Nei paese dei Tatras.

Principal and

Trasm. da Praga. slava.

kHz 1113: m 269.5: kW 11.2 19: Trasm. da Praga. 19 | 5: Trasm. da Brno. 20, 5: Trasm. da Kosice 21, 5-23, 30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG kHz 240; m 1250; kW 60 18.35: Lez di francese. 19: Notizie - Convers. 20: Ritrasmissione, Per i giovani. 21.10: Musica da camera italiana: 1. Valentini: 21,10: Musica da camera italiana: 1. Valentini: Sonata da camera per vicitno e planoforte in si minore; 2. Veracini: Sonata da camera per vicino e planoforte in la minore. minore 2135: Danze danest

22: Notiziario. 22:30: Concerto variato. 23:10-1: Musica da halio.

FRANCIA BOROEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30 kHz 1077; m 278.6; kW 30
19.15: Lexione d'Inglesé.
19.30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Radiorchestra: 1.
Beethoven, Simfonia pamoureuse; 3. Godanti.
Suite per fiauto e orchestra; 4. Laio-Theuriet: Marine; 5. Leshâr:
Selezione della Vedova
Mais Micoulth, preluito
7. Saint-Saëns: Havanese
per violino e orchestra; per violino e orchestra; B. Liszt: I preludi 22,36: Come Parigi P.T.T. 23: Musica da balio.

GRENOBLE kHz SB3; m 514.6; kW 15

18.30: Notiziario 18.30: Notiziario.
19: Como Parigi T. E.
20: Cronaca - Notizie.
20,30: Radiorchestra e canto (musica leggera).
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 17.45: Conversazione: « II di Luigi Piran

18,15: Dischi - Notizie. 19,30: Come Parigi P.T.T. 20: Cronaca varia. 20:30 (La Comédie Fran-çaise); Racine Bujazet, tragedia in cinque atti

Alle 22,30: Notiziario. 23: Trasmissione in lin-gua scandinava.

LIONE P.T.T kHz 648; m 463; kW 100 18,30: Come Perigi P.T.T.

19.5: Concerto vocale 19 15: Dischi - Notizie 20: Cronache varie. 20.30: Come Parigi P.T.T. 22,30; Notiziario. 23-24: Musica da hailo. MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18.30: Notiziario. 19: Come Parigi T. E. 20: Musica di dischi. 20,30: Come Parigi P.T.T. 20; Musica di discri 20,30; Come Parigi P 23; Musica da ballo.

NIZZA P.T.T. kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T. 20,15: Notizie sportive. 20,30: Come Radio Parigi. 22,30: Come Parigi P.T T. PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60 18,32: Notizie - Cronaca. 19,25: Programma vario: Mon piano et moi. 19,40: Musica di dischi. 19,55: Attualità. 20,5: La bonne histoire. 20,20: Musica da bailo e

20,35: Musica di dischi. 21,10: La chanson du ti-21,40: Programma vario: Seguite la guida... alla città universitaria. 22.10: Le antenne di

22,10: Le antenne di Nuova York. 22,30-23: Mus. di dischi. PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431, /; kW 120 18,30: Notiziario. 19: Concerto di piano. 19,15: Dischi - Notizie. 20: Mezz'ora aliegra. 20,30: Maurice Yvain: La dame en décolleté, operetta in tre atti. 22,30: Notiziario. 22,45: Musica di dischi. 23,5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 20

i8: Cronache varie. 18.30: Come Parigi P.T.T. 19: Cronaca scolastica. 19.45: Musica di dischi. 20: Per la televisione. 20,30: Serata teatrale: 1. Descaves-Oril: Les fillescouleurs; 2. M. Belviane: Le reveil du Mamamou-chi; 3. Th. Jurdan: Ve-glia suprema.

RADIO LIONE kHz 1393; m 215,4; kW 2S 19.10s Dischi - Cronaca. 19.40: Notiziario. 20: Musica d'opera. 20.30: Cronaca - Dischi. 21.13: Concorso di canto.

22-24: Concerto variato. RACIO MEDITERRANEE kHz 1276; m 235,1; kW 27

18.15: Programma vario. 18.45: Musica varia. 19.5: La Provenza. 19,20: Dischi - Cronache. 19,45: Dischi - Notizie, 20,25: Radioconcerto. 21,10: La boite à succès. 22; Notiziario. 22,15; Musica da ballo.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80 19: Cronache varie. 19,45: Canzoni greche. 20: Conversazione. 20,1S: Edi e Jan duetti-

et.i 20,30: Concerto di musica tistilana diretto da Gian Luca Tocchi: 1, Scariatti: Le violette; 2. Cimarosa: La vergine del sole; 3. Pergolesi: Aria della Serva padrona; 4. Palsiello: Femmes volages; 5. Gorini: Divertimento per otto atrumenti; 6. Rocca: Storielli apre cinque strumenti; 7. 20 30 Concerto di mumento per otto strumenti; 6. Rocca; Storiella per cinque atrumenti; 7. G. L. Tocchi: Canti da Strapaese, per soprano e undici strumenti; B.

Tocchi: Arlecchino, per sei strumenti; 9, Z. D. Galuppi: Divertimento -Nell'interv. (12,30); Notiz. 22,30; Musica di dischi. 22,45; Notiziario. 23-1; Musica da ballo.

RADIO TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Tango - Melodie Orchestra sinfonica 19: Musica di film - Notizle - Concerto variato. 20,45: Banda militare -Fantasia - Musica brii-

iante. 21.45: Varietà parigino. 22.15: Musica da jazz. 22.33: Stolz: Il cavallino bianco (selez, ripr.). 23: Musica leggera - Mu-sica di film - Fantasia -Notizie.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120 18.30: Notiziario. 19: Come Parigi T. E. 20: Musica di dischi. 20,30: Varietà musicale e canto 22,30: Come Parigi P.T.T. 23-1: Musica da bailo.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100 18,30: Come Parigi P.T.T. 19: Come Parigi T. E. 19,45: Notizie in tedesco. 20: Cronache varie 20,30: Come Rennee. 22,30: Come Parigi P.T.T. 23: Notizie in tedesco. 23,5: Musica da ballo,

TOLOSA P.T.T. kHz 776: m 386,6: kW 120 18: Dischi - Notizie.
19: Come Parigi T. E.
19:45: Dischi - Notizie.
20:30: Come Lilla.
22:30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Musica riprodotta. 19: Lettura. 19,15: Concerto corale, 19,45: Attualità - Boll, 20: Notiziario. 20,10: Serata di musica da balio e di canzont da ballo e di canzoni viennesi con brevi scene della vecchia Vienna, 22: Notigiario, 22,38: Come Monaco, 24-1: Musica da ballo,

BERLINO kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Concerto handistico, 19: Musica leggera e da hailo

19.46: Attualità - Notizie. 20.16: Conc. ritrasmesso (da stabilire). 21: Come Breslavia. 22: Notiziario. 22:30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma variato. 18,40: Radiocronaca. 19: Concerto di dischi. 19,45: Attualità - Notizie. 20,10: Marce e Lieder militari (banda e coro). 22: Notiziario 22,30-24; Come Monaco,

CDLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18: Rediocronaca. 19: Musica leggera. 19,45: Attualità - Not. 20,10: Come Francoforte. Notiziario. 22,30-24; Musica da ballo

OEUTSCHLANOSENOER kHz 191: m 1571; kW 60 18: Concerto bandistico. 18,45: Notizie sportive.

19: Musica leggera e da hello ballo.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Hanns Dekner: Vi
adiato tutti quanti, fantasia di operette con musiche di Joh. Strauss,
Millöcker, Suppé, Zeiler.
22: Notistario.
22,30: Mozart: Trio di

Tutte le opere di Wagner descritte, spiegate, commentate nei « WAGNER » di 0. Macchi Volume illustrato di 220 pagine L. 6,50.

Libretti di opere celebri

con biografia, commento e guide musicele Vestale, Don Giovanni, Nozze di Figaro, Berbiere, Guglielmo Tell, Norme, Lucie, Elisir d'amore, Don Pasquela, Tenn-häuaer, Oro del Reno, Walkiria, Grepuscolo degli Del, Lohtengrin, Meestri Cantori, Vascello Fantasma.

Un libretto L. 2 — Dieci L. 15 — Tutti L. 20 Spedizioni contro assegno L. 1,80 in più LIBRERIA EDITRICE MILANESE - MILAND, Castelmorroge, 35

archi in do maggiore. 22,45: Bollett, del mare. 23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25 18.30: Banda militare. 19,45: Attualità - Not. 20,10: Concerto ritra-smesso (handa, orche-etra e coro). Notiziario.

22,30-2; Mus. da ballo. KOENIGSBERG 1 kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Concerto d'organo. 18,35: Programma musicale variato; Zona perioolosa, 19,30: Per i soldati, 20: Notiziario, 20: Notiziario. 20.10: Come Francoforte. Notiziario Musica leggera

e da ballo. LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18,15: Programma foicio-18,55: Convers 19.40: Come Monaco, 20: Notiziario. 20,10: Serata di varietà: Ultime novità. 22: Notiziario. 22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100 18: Musica folcloristica. 18.30: Musica riprodotta. 19.40: Cronaca - Notizie. 20.10: Berata di varietà. 22: Notiziario. 22,20: Intermezzo. 22,30-24: Mus. da bailo.

SAARBRUECKEN kHz 1249; m 240,2; kW 17 18; Cabaret (disch!). 18,50; Conversazione. Musica leggera.
 Musica leggera e da 19,45: Attualità - Notiz.

20,16: Concerto di musica (registrazione del Concerto dei 20 mar-zo 1937). 22: Notiziario. 22,30-24; Come Monaco.

STOCCAROA

kHz 574; m 522,6; kW 100 18: Cronache varie. 19: Musiche di film. 20: Musica richiesta da-

gli ascoltatori. 22: Notiziario. 22:30: Come Monaco. 24-2: Come Francoforte.

INCHILTERRA OROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario. 18:30: Intermezzo gaelleo. 18:45: Musica de cemera. 19:30: Varietà: A B C 19,30: Varieta: A E (lettera O). 20: Varietà: Tune Daddy. 21: Notiziario.

21,20: Conversazione. 21,35: Swing that Music. 22,10: Introduzione. 22,15 (dal Covent Gardeni: Bizet: Carmen, atto terro (dir. Beecham - Fra gii interpreti: Giu-eoppe Nessi, Ottavio Dua). -22.55: Letture. 23.15: London Regional. 23.30: Notiziario. 23.40-24: Danze (dischi).

LONGON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70 18: Varietà: The Air-do-Wells 19: Notiziario

19:30: Melville Baifour: Il processo di James Stuart of the Glen, rievocazione drammatica rievocazione drammatica dal vero (175). 21: Orchestra da camera: 1. Geminiani: Concerto grosso in do minore: 2. Bach: Concerto per cem-bulo e archi n. 1 in re-min.; 3. Mocran: Whyt-horne's Shadow; 4.

GRIGOLATO & BELLINI RADIOTECNICI

- MILANO -VIA FONTANA, 16 - Telef. 55-885

RADIO - RIPARAZIONI

TUTTE LE MARCHE TUTTI I MODELLI

Servizio tecnico "PHONOLA., (Prezzi apeciali per Rivenditori) Chiedere la tariffe PH/a)

RIAVVOLGIMENTO TRASFORMATORI (Chiedere tariffa « R »).

Ora praticate l'igiene interna con ELMITOLO COMPRESSE DI Elmito

SABATO

MAGGIO 1937-XV

Haydn: Sinfonia n. 8 in

sol. 72: Notiziario. 22,39: Musica da ballo (Ambrose). 21,30: Notiziario. 23,40-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
21: Musica leggera.
21.50: Cronaca sportiva.
22-24: London Regional. JUGOSLAVIA

BELGRADO kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18.20: Musica di dischi. Conversation e. Concerto vocale, Radiorchestra. 19 30 -19,50: Canzoni popolari.

21,40; Canzoni popotan. 21,40; Musica di dischi. 22; Notiziario. 22,20; Conc. ritrasmesso. 22,45-23,30; Danze (d.).

LUBIANA kHz SZ7; m 569,3 kW S 19,30; Cronache varie. 29.30: Programma v 22: Notiziario. 22,15: Radiorchestra. Programma vario.

LETTONIA MADDNA

kHz 583; m \$14,6; kW 50 18: Poemi e canti lettoni. 19,3; Concerto di musi-ca d'operette. 28,15; Musica da ballo. Notiziarlo 21,15-23: Danse (dischi).

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Musica inglese. 19: Notizis in tedesco e francese. 19,30: Programma lus-

19.10: Programma lus-semburghese.
20.30: Musica d'operette.
20.45: Dischi - Attualità.
21.5: Dischi - attualità.
21.30: Concerto variato e canto: 1. Wolf: Serenda per atrumenti ad arco; 2 Pergolese: Stelidana; 3. Ere à m. s. Bercetuse; 5. Brethoven: Rondino per dus obol, due clarinetti. due obol, due clarinetti. due obol, due clarinetti, due corni, e due fiagotti; 8 Behubert: La trofa; 7. Fauré: Dopo un sogno; 8. De Falla: Joia; 9. O:-liardi: Fado mentira, canzone portoghese; 10. Bectioven: Sinjonia n. 8. in fa maggiore - Nell'intervallo (22,5) Cronaca -Notizie. 23-1: Musica Inglese da

NORVEGIA

DSLO kHz 260; m 1153.8; kW 60 18,50: Notimbrio. 19,30: Concerto vocale.

ballo.

19.50: Conversatione. 20.30: Programma vario. 21.15: Radiorchestra. 21.46: Cronache vario.

21.40: Cromache varie.
22; Conversazione.
22,15-23: Radiorchestra:
1. Suppé: Dodici fanctulit
e nessum tomio, ouverture: 2. De Micheli: Piccola sulfa n. 1; 3. Reinigaglia: Damas pernonpolare; 6. Calkovaki: Andanie cantablie; 7. Ursin: Damas emitche; 1. dante cantabile; 7. Usin: Danze antiche; Hansen: Marcia.

OLANDA HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150 18,46: Cronache varie, 19,15: Notiziario - Medi-tazione cattolica. 20,15: Musica leggera a

da ballo. 21.10: Progr. variato. 22.10: Notizie - Cronache. 22.55-23.46: Concerto di disch!.

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60 18,40; Trasmissione di un

film.
19,16: Convers. - Notizia.
19,55: Ida Scheveningen):
Orchestra sinfonica, coro
e baritono.
20,46: Radiorivista.
21,10: Declamazione.
21,10: Declamazione.
21,31: Dischi - Notiziar.
21,45: Conc. sinfonico.
22,45-23,49: Mus. leggera.

POLONIA VARSAVÍA I kHz 224; m 1339; kW 120

18.50: Cronache. 19: Per i polacchi all'eetero. 19,30: Canzoni militari

della Siesia. 20: Concerto di piano: della Siesia.

20: Concerto di piano:
(additamento pe piano(additamento pe pianobert): I. Schubert-Tausig: Andantino con variazioni in si minore; 2.
Schubert-Lisat: ai cl. I.
D. La irode; 3. SchubertLisat: Serata a Vienna,
valzer in la milnore, n. 6.
20,30: Lettura - Notizie.
21: Radiorchestra e so21: Radiorchestra e so-21: Radiorchestra e so-prano: 1. Aubor: Ouner-fure; 2. Meyerbeer: Dus aris del secondo sto de-gli Ugonotti; 3. Aubert: Breve suife; 4. Bizet. Aria della Carmen; 5. Goumod: Valzer di Ro-meo e Giulietta, 6. Rim tan, frannento: 7. Putc-tini, frannento: 7. Putc-tini; Aria di Madama Butterfu; 8. Kurtz: Incini: Aria di Madama Butterfiy; 8. Kurtz: In-22: Karpinski: Ministère de l'humeur. 22,38-23: Musica da ballo.

URODONAL ANTIARTRITICO Regaliamo

camplone di URODONAL e il libro e Perchè il sangue carico di acido urico rappresenta un pericolo» coloro che comprendono la necessità di conservare le saluta Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

N N ш œ ۵ Δ 0 Z ш Σ כ ⋖ Z ⊃ S S ш Z Conor:

Frizionate!

Frizionate?

per la pulizia della vostra testa e per la conservazione dei vostri capelli. Ma non accettate una qualunque lozione che il vostro profumiere vi offre: esigete la PRO CAPILLIS L.E.P.I.T., scientifi-

camente elaborata sotto la direzione del dermatologo Prof. Majocchi di Bologna.

FRIZIONE L. 2,50

NORMALE

DOPPIA 1. 17

LUSSO

R О D

LA LOZIONE AL CENTO



ITALIANA PER CENTO

PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15 Il programma non è arrivato.

ROMANIA RUCAREST

kHz 823: m 364.5: kW 12 19.46: Concerto vocale. 20: Per gli ascoltatori. 20,15: Musica da ballo. 21,36: Notiziario. 21,45: Conc. ritrasmesso. 22,45: Notizie in francese

> SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; w 426,1; kW 55 19: Attualità. 19.36: Radiocabaret.
20.36: Recitatione.
21: Mue. antica da ballo.
21:38: Conversazione. 22-23; Musica da ballo.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18.30: Concerto di Jodel. 19: Campane - Notizle. 19.20: Convers - Notizle. 19.55: Mozart: Sinfonia n 35 In re maggiore (Haffner).
20,20: Dialogo in dial.
20,30: Concerto corale,
21,45: Radiocabaret. 28: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI kH: 1167; m 257,1; kW 15

19.45: Notigiario. 19,45: Notiziario.
19,55: Vittore Frigerio:
La Resa di Trenano, nomanzo a cinque puntate.
26,16: Ouverture dell'opera La gazza ladra (d.).
26,15: Gluseppe Romualdi: La casa del perco,
dramma gislio in tre attl. 21,45; Danze (dischi).

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

19 56: Notistario. 20; Radiorecita. 20;20: Concerto corale. 20,50: Concerto di pianoforte (composizioni di E. R. Bianchet). 21,20: Concerto di una Banda. 22-23: Musica da ballo.

UNGHERIA BUOAPEST I kHz 546; m 549,5; kW 120 18,50: Conversas, (con-tessa Bethlen).

18,50: Conversas, (con-tessas Bethlen).
19,20; Canzoni unghered
a musica siganastitica.
21,10: Notistario.
21,10: Notistario.
21,20: Concerto dell'or-chestra dell'Opera diretto
da Fridi: 1. Donisetti;
La figlia del reggimento;
2. Sikios: Antiche dansa
ungheren; 3. Bibet: Sui-

te dalla Carmen; 4. Dvo-rak: Danze slave; 5. May Miliam: La fille d'or, valzer; 6. Delibes: Suite da Coppelia. 0,5: Notiziario.

Z

m S

S

C

z

D

3

m Z

O

O

70

æ

m

N

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

thr 941; m 318,8; tW 12 18,30: Cronsche - Notis, 19: Concerto di dischi -Negli intervalli: Notisie - Conversazioni. 21,45: Music-Hall. 23-24: Musica araba.

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25 18,30: Concerto di dischi, 19,5: Musica da jazz. 19,5: Musica da Jazz.
20,36: Conversazione.
20,45: Musica d'operette.
21,36: Notsiario.
21,59: Musica di dischi.
22-23,36: Ouncerto di
musica araba dai Conservatorio.

DONIZETTI La ricca e vezzosa Adina, di cut il povero Nemorino è follemente innamorato, interrompe i lavon del mietitori per raccontar ioro la divennero amanti appassionatt in virtú d'un magio filtro. Una marcetta annunzia l'arrivo di un drappello di soldati comandatt dal sergeine Belcore che fa una corte fortunata ad Adina, con gran dobi al sergeine Belcore che fa una corte fortunata ad Adina, con gran dobi di venderali si rivole ad un ceafatano.

Helodramma la due atti di Felice Romani de le successo, Indapettita, Adina si Gettuda de successo, Indapettita, Adina si fire de successo, Indapettita, Adina si fire con e di Adina che non ha ancora apposar però la sua india princre del cambina si firi gil avanzi dei pranzo, si precenta Nemorino della fattoria si fa festa per le nozze di Belcore e di Adina che non ha ancora apposar però la sua firma nel contratto. Diulcamara, invitato, canta la canzone della s'interno della fattoria si fa festa per le nozze di Belcore e di Adina con accora apposar però la sua firma nel contratto. Diulcamara con con pera di di sono di cancon apposar però la sua di manto un ricchissimo zio di Nemorino, che è nominato erede del defunto. Le raguzze dei uni si e stropesto per lei il buon Nemorino arruolandos a giovane ma non cempilciona e se che più degni clisir valgono il suo bei tvino e i suo cochi Adina riccatta da Belcore il contratto di Nemorino per andar, sposa a lui, mentre Belcore e Dulcamara al cottina del Gride, Besa non e una exempleciona e se che più degni clisir valgono il suo bei tvino e i suo cochi. Adina riccatta da Belcore il contratto di Nemorino per andar, sposa a lui, mentre Belcore e Dulcamara partono per opposte direzioni.

Adina riscata da Belcore il contratto di Nemorino per andar, sposa a lui, mentre Belcore e Dulcamara partono per opposte direzioni.

GIORDANO Atto I - Nella casa del conte Wiadimiro Andrejevich a Pietroburgo. Fedora, la di lui finazzata, aniscas per non averio visto in tutta la surab. Il cata di la casa del conte Wiadimiro Andrejevich a Pietroburgo. Fedora, la di lui finazzata, aniscas per non averio visto in tutta la surab. Il conte contenta di la casa di l

Via dolorosa. Atto III - Nell'interno della « Casa di forza », nelle miniere del Truns-Baikal. E' il Sabato sanio. L'ispettore di sezione passeggia, menire alcune donne salutano il pallido sole e s'esatiano si preparativi d'un'ingenua rappresenta-

GIUGNO RADIOFONICO

II CONCORSO A PREMI che l'.E. I. A. R., come per il passato, bandisce nel mese di Giugno fra gli acquirenti e i rivenditori è rivolto quest'anno unicamente alla vendita dell'

APPARECCHIO RADIOBALILLA

Daremo nel prossimo numero notizie dettagliate sulla importante gara destinata a contribuire notevolmente alla diffusione degli apparecchi radiofonici , di tipo popolare.

zione popolare, concessa dal direttore. Un invalido riesce a parlar brevemente con Stephana, fingendo di cercare cenci di colore per una rozza bindiera, e le dice che un condannato vorrebbe parlarie senza testimoni. Stephana non acconsente, imamorata sempre di Vassili, di cui è l'unico conforto, confegli le dice, prima desser avviato di nuovo al lavoro. Passa il Governatore per ligezionare le apprendica de la confessa del confessa de la confessa del confessa de la co

GOUNOD

Dopo una notte di ricerche vane, il vecchissimo dottor Faust è sorpreso nel suo studio di rimplanto per la vita sciupata sui libri. Clenonovante, quando gli compare dinanzi Meñstofele, rell dapprima lo respinge, e non acconcente a firmare il patto di osssico dell'anima se non quando fi diabolico vibitatore lo sosicora che non solo gli ridarà la gievinezza, ma soche l'umore di Margherita, fauta apparire a lui in vikione accanto all'acconcione estato dell'accento di diabolico vibitatore lo sosicora che non solo gli ridarà la gievinezza, ma soche l'umore di Margherita, fauta di proporti di controlle di c

apparire a lui in visione accanto all'arcolato. Faust acconsente allora, e, bevulo un filtor, ridiveriata giovane.

FAUST

Dramma lirico in cinque atti di .], BARBIER a M. CARRÉ inc., ratello di lei, con lo spezzareli la so di fare ralloratamente itali di Da Lauaieres Ma soldatt e studenti, già insospettiti dalla sula Musica di CARLO GOUNOD con con 200 dell'ori », riescono a fario rinculare, presentandogli l'elsa della spate, che nerito rithuo.

ha foggia di croce. Faust fermo la fanciulia, ch'esce di cilesa, ma ha da lei un netto influto. Pede se non nell'atto seguente, quando agl'ingenui flori offerti da Slebel, Mefatorde contrappone una cassetta di gloielli, det quali la fanciulia sorna e si compiace. Mentre Mefatorlee trattiene Maria, Faust, che già aveva rivolto alla dimora casta e pura di Margherita un'appassionata invocazione, stringe sempre più l'assedio della giovinetta che, dopo aver chiento il responso al fiore del suo nome, vinta dal fascino della notte profumata e stellata, gli appre ia propria stanza, mentre Mefatordee gligna diabolicamente. Invano molorito nella feddi Media and Dioc e del rigi a sobandontas, cerca impediate della della della della della della contra della Media della della contra della Media della della contra della menta della Media della della contra della della della della contra della de

Atto I - Nell'ortio di Gabriotto — chiara alba di maggio — nel quale facciamo la conoscenza con Masetto, che, ad esser sinceri, non è proprio quel che può dirri un buon ragazzo, nulla di storia patria, non conosce la geografia e con tutto ciò non ruol espere di andare a scuola; e al Peace rosso, che gli chierte di tutte queste roce, rispondo di saper invece tutto perche sa giucozze a moete vitto ciò non ruol espere di andare a scuola; e al Peace rosso, che gli chierte di tutte queste roce, rispondo di saper invece tutto perche sa giucozze a moete vitto del non ruol espere verdi il frutto pli maturo sa mila. Pata Malerba che, in aspetto di una vecchia natuta e zoppa, vien dalla atrada bianoa e polvecosi con una cesta di buos aulle agale magre. Masetto le rifà il verso a scherno e quando la vecchia, pregandolo d'esser buono coi scherno e quando la vecchia, pregandolo d'esser buono coi scherno e quando la vecchia, pregandolo d'esser buono coi linganna crudelimente fingendo di darle da bere e facendo perche ha fame e ha sete e Masetto raccoglie un cardo spinosa de la consulta de con una consulta de proprio de la consulta de con una consulta de con una

a lui, cômpte lo scongiuro. A poco a poco. Masetto si tramuta, si deforma, Perde la leggiadria delle membra e diviene contraffatto, grinzuto e nasuto in viso, g ibbso negli omeri, contorio nelle gambe. Par vecchio e deforme, ma egli non al assede della tramutazione trista. Anche la fresobezza dell'orio appassisce e incupisce intorno a lui. La strega ae ne va e quando Oretta, la sorellina di Bineetto, rilorna, cerca e chiana invano il fratello, che non riconosce nel moatriciattolo che si vede dinanzi. Neanche la mamma Peronella lo riconosce, Persino Il cane Fido, brontolando e ringhiando, si avventa comtro Il deforme che «e ne fugga disperato esciamando: « Non son più Masetto! Iddio mi aluti! ».

Atto II - Nella Corte del Re, dova tutti piangono perchè la Reginotta e niesta, non ride più ed è insonne. Tutti i tentativi per faria sorridere e ridant il aonno sono riusciti vani. Vani i consigli dei medici, vani i lazzi dei buinone Il aomo sono riuscit vani, vani i comingi dei nicite, vani, vani dei di di corte, dentre la frusta ai abbatte sulle spalle del nisera buffone, reo di non aver divertito la Reginotta, eco giungere l'alabardiere Gulfardo che reca, atriugendolo fre le braccia, un coso lapido, nasuto, che stride, si dibatte e soffia, annas afuggire nila presa. Quel povero coso è Maactto che è presentato a Recome un prodigio. L'alabardiere lascale in terra Mansetto, che si scuote dalla stretta a al scroila come un cane bagnato. Lo saluta uno scopplo di risa frago-rose ed anche la Reginotta al solleva dagli origlieri, guarda l'omuncolo a sorride. * La Reginotta ha riso *, grida il popolo fra gli applausi al Re. Le cameriste prendono Masetto, che si dibatte succitando risa, scherni e motti, e lo vestono con abili di buffone. Ventono intanto i contadini, recando in caste e panieri le decime al Re. Fra essi sono Gabriotto e Peronella, i genitori di Masetto, il cui strazio è indescrivibile quendo vede il babbo e la mammina cara che gli voleva fanto bene. Ma essi non lo riconoscono e invano geme: « Lo son Masetto » Quando il Re, la Regina e la Corte entrano nella sala da pranzo, la Reginotta chiede con languida dolcezza e Masetto che le racconti una favola, la sua storia. E il bimbo racconta piangendo la sua dolorosa avventura. La Reginotta a poco a poco a'addorments. Masetio non appena si avvede che la Reginbita si è addor-mentata, toglie la chiave dalla tasca dell'Archiatra, appisolatosi anch'egil dopo il lauto a inconaucto pranzo fornitogli, a sguscia fuor della porta. Quando giunge il Re, chiedendo del Matto, l'Archiatra si scuota esclamando: «Era un folletto ed è acappato via ». E la Reginotta, destandosi; « Ere un fanciulio che già eveva plants :

Atto III - Le capanna, l'evile a il pascolo del vecchio e ruvido pastore Forese, dove si è rifugiato il povero Masetto il quale lavora come un cape ed è raaitrattato dal padrona che gli dà dello scansafatica, del ladro, del mangiapane a tradimento. Nè miglior trattamento il disgraziato ha dalta moglie del pastore Costanza. Masetto prepara la polenta per la cena. La mensa è imbandita all'aperto. Vengono i pecoral che seggono a tavola con Forese e la meglie, A Masetto è data con mal garbo una fetta di polenta perchè vada a mangiarsela col cane, sull'ala. Finita la cena, tutti al ritirano. Nel ellenzio notturno si ode la voca di Fata Maierba, la quale, in forma ed aspetto di vecchia mendicanta, a'inoltra appoggiandosi ad un bastoncello. Un arco di luna eorgente è apparso in cima al colle, nell'azzurra imraensità dell'aria. Dai cantuccio sull'ala dive Masetto si era accucciato con la fame, il sonno e il piombo della fatica nelle membra, ode la voce della vecchie mendicante e vede la persona curvata dal tempo e stremata dalla vita trista, e di subito sorge e chiama e invita la poverella ad entrare nel podere. Egli non è più il Masetto del primo etto. «Ho fame », dice la vecchietta e Masetio, benché con rammarico, le offre la sua fetta di poienta. « Ho sete » e manesto, cenerae con fanumarico, de ourre la sua fetta di polenta. « Ho sete », soggiunge la vecchia a Masetto, henché atracco e con le membra indolenzide dal troppo lavoro diurno, va al pozzo, attinge l'acqua e l'offre alla miseretta, che poi sceptral: « Ho sonno « E Masetto le cerca e le offre un morbido posticino. La vecchia al sidraia sul lettuccio e Masetto le si distende al piedi. Si ode in quella la voce di Peronella che s'avanza poco dopo gemendo: « Chi ha trovato un bei bambino bianco resso ricciolino lo riporti a cbi l'aspetta ». Peronella passa come un'ombra. Glungono pol gli uomini della Corte che vanno alla ricerca del Matto scomparso. Masetto, che alla voce della manuna si era abbandonato a un pianto diretto, all'udire le grida di quelli che lo cereano per ripor-tario in Corte, al appareschia nila finge. Ma le Fata, cha tutto ba veduto e sen-tito, penas raggiunto per il fanciullo il termine dell'espiazione. Tocca la sua tests con la bacchesia magica e Masetto al trasforma e ricora que di prima, il bimbo forito. A poco a poco, anche la vecchia si trasfigura e diviene una fraziovine, bella e luminosa con una stella in fronte. Bitorno di Peronella che, pazza di glola, stringe al ano cuore il bimbo che aveva perduto; e scena finale col passaggio del Re e di tutta in sua Corta fra gli eppianti della folla giubilante perchè la Reginotta ba riao spontaneamente. Le eampana del villaggio el mettono a suonera per incanto, pronte e giulive. La Fata Malerba, trasfigurata in fior di giovinezza e bianca a bionda, lucente avanza verso il Ra, dominando la scena. (Ediz, Sonzogno),

LATTUADA A Parigi nel fastoso salone di casa Gorgibus, La Grange e Crossy, immamorati respinti di Madeion e di Cabos, figlia e nipote rispettive del buon borghese che è il padrone di accigliat ed kritati, posseggiano au e giù pel selone, fernandosi di botto ad cgni passo, borbotando a riprendendo a camminare luriosamente. E decidono di vandicarsi delle ioro belle prezista ridicole, che vivono solitanto tra ampolie di profumi, vaesetti di comencio e danne e madrigali a smanocrie di orteggiatori, umiliandole, E hanno già attidiato il come. E se ne vanno per mettere
LE PREZIOSE

Corginus che della sua preziosa figliuola e
Corginus che della sua preziosa figliuola e

RIDICOLE

Commedia Ilrica In un atto di ARTURO ROSSATO dalla commedia di Molièra

in aton i noro projecto, non senza dire a Papa Gorgibus che della sua preziosa figliuola e della aua ridicola nipote non vogliono più saperme. Il perchè lo chieda egli atesso alla ragazze. Predioa poi di Papa Gorgibus alle aciagurate che minaccia di farle rinchiudere la convento. Non eppena il vecchio ai è allontanato fieramente, ecco Marotte, il domestico,

di ARTURO ROSSATO
dalla commedia di Modira

Musica di FELICE LATTUADA

Musica di FELICE LATTUADA

Musica di FELICE LATTUADA

Macarille, Deviseore dunque un gran signore,
Proprio quello che el voltata perche lo spirito delle due piecole oche al risollevasere, Ed eccole correre silo apecchio per riacconciersi i cepelli, per ridarsi
il belietto e a ristudistra lo sguardo e il sortiso a, riattillate a dovere, porsi
ad attendere in dolce agitazione il visitatore, il quale, quando s'inottra e le
scorge, sclorina loro un madrigale che manda in solluchera le fanctulle. Ma
a soena ai fa più diveriente. Foco dopo sopraggiunge un altro visitatore: il
visconta Jodelet, Cathos ne è colpita al cuore coma Madelon fu presa subito
del macchese, Poi vesgono i musici, son chiannti motti vicini di casa, al auona
cantecese e il mafabila Jodelet, con chiannti motti vicini di casa, al auona
cantecese e il mafabila Jodelet, rel di., aver eseguito gil ordini del loro
capricoleol padroni. Scompiglio generale a disperazione delle « ridicole », quando
debbono putroppo convincersi che i loro nivol vagbeggini non erano che i
servi degli amanti poco prima rifitutati. (Ediz, Sonzogno).

LUALDI Non é inutile incominciare con un'antica nota di Storia naturale secondo la quale la grancia alla plazza del paese che di aul mare. Una grossilaria a santanta della monto. Dalmatina e Marchetto fanno all'amore. Ma di Dalmatina è anche ridente fanciulla. All'udire ta voce del vecchio, Murchetto al nasconde dietro ridente fanciulla. All'udire ta voce del vecchio, Murchetto al nasconde dietro ridente fanciulla. All'udire ta voce del vecchio, Murchetto al nasconde dietro Parole e musica di A. LUALDI (Da un soagetto di R. Bacchelli) Per tutta risposta la ragazza gli strappa la tato si alioniana borbottando e piagnucolando Entra nel byrcone e sparisce. Secondo duettino d'amore fra Dalmatina caratre no con una activa con del gangheri che cosa atia avvegendo. Alla voce di Soniavone, i due innamorati corromo a nascondera il 1 vecchio si sgola e chiamare Dipmatina. Appare finalmente Marchetto che dice che sava dando una mano di siuto innocente a una ragazza che adecea le granceole. Purilbondo, Schiavone minaccia di venir su dalla barca e di fare uno aconquasso. Nel fratternpo Marchetto incete a posto la passerella e Schiavone che lo ignora, nel tentare di venir e terra, precipita in mare. Marchetto rimette a posto la passerella. Schiavone che lo ignora, nel tentare di venir e terra, precipita in mare. Marchetto rimette a posto la passerella. Schiavone invoca paperta sul davanti e al vede silora il poveracio preso nelle tenngle di una grande quantità di granceole che lo mordono e lo pizzicano in ogni parte del corpo, Perchè le granceole mollino la loro preda è necessario che Dalmatina canti. Il vecchio supplica, ma perchè Dalmatina canti è necessario che Dalmatina canti. Marchetto e i marinai actolgono Schiavone dai grovigii delle rece, il percancelo, comincia a cammispra penosamente, battendo fortemente i piedi sul ritmo fondamentale della danza attana danza che, scapita del continuo accelerarsi del movimento, diviene al storia del movimento, diviene al storia del movimento, diviene al storia del movimento, divien

MALIPIERO L'azione si svolge a Venezia, nella metà del xvrir accolo, in una camera ridotta a bottega da caffe nell'occasione del festino che ha luogo

da caffe nell'occasione del festino che ha luogo
in cui si dispensano scrietti e l'eatro. Alcuni sedili circondano il banco
teatro e alle aule. Tutti sono in meschera e tra le maschere si nota la coppia
composta da Glachito e da Volpino. Il prino, fidanzelo e molto innamorato di
Realna, si è truccato da franciula e all'occasione del maschere si nota la coppia
domestico Volpino in fundione di Calcino del Calcino

venuta anch'ella al ballo, accompagnata dalla adre, signora Susanna, la quale è donna di manice larga che tien mano alle scappatelle da Giovanol Gherard De Rossi Husica di G. F., MALIPIERO scripture della figlicia. Durche non le manchimo sorbetti e pasticetti. Il conte Spasimo, cavaliero che monte la figlia Di que prevente della marchesa Clarice. Livio sa beniesimo che Spasimo per offrir pasticetti ella musche della marchesa Clarice. Livio sa beniesimo che Spasimo el i cavaliere servente della moglie e gil fa un ricatto bello e huono. Se egli non acconsenirà a cedergli Rosian per una contradadanza, drà tutto a sun moglie e. aszanno guale per l'infedele « servente», Elimato senza Rosian, il Conte è avvicinato da Giacinto che egli scanbla per una vezzosa ragazza, invitandola al ballo. La pseudo-ballerina accetta, ma non ba che uno scopo: fare ingelosire Rosias. Questa, infatti, terminata la contradadara insoientisce la... donno che era con Spasimo. Galcutto aliora al smuschera e, faceradosi riconoscere, comps il Ridanzamento con i la dovudo accontentaria dei braccio del baurane Cellana, acopra da respecta del manuna susanna. Coel Rosian perde Guecinto e perde Spasimo. e i di marche si incipriate con contorno di sorbetti e di pasticectti che, nel taficrugilo, vanno all'eria, spandendosi poi in terra, con comica disperezione di manuna Susanna. Coel Rosian perde Guecinto e perde Spasimo. e la commedia, vivacissima e briosa, ai chiude con un cero di maschere che indiste sulla intrighi pettegoli e frivoli. (Ediz. Carrisch).

Un lento preludio e pol una voce aquiliante che ammonisce: « Se tu vuogil essere perfebio, ve e vendi clocoché tu hai e dà ai poveri e seguita me. Non portate nessuma cosa per via, nè bastone, ne tisca, nè calzamenti, nè denari. Chi ruole venire dopo me abbandoni se medesimo e toige la croce aue e seguiti me ». E' il divino comandamento evangelloo, il misico regolamento dell'Ordine di sono dell'Ordine di serie dell'ordine di serie di serie dell'ordine di serie di ser

Francesco morente verso la chiesa. Lo fanno sedere con le spalle rivolte alla portu ed egil, quasi insensibile, s'acolta il canto. Il *suo " canto sublime, intonato dai seguaci fedeli« * Łaudato sli, mio Signore, per quelli che perdonano per lo tuo amore e sostengono infermitate e tribolazione; beati quielli che sosteranno in pace, che da te, Altissimo, saranno incoronati». A questo punto, Sim Francesco interrempe al casto, improvvisando ia sirofa in onore di «Sora nostra Morte ecriporale». I frati lo ascoltano e infonano pol l'ultima strofa del fagnoso Cattilco. Alcunt di essi apreno la porta della chiesa e depongono il pregando. Cost si chiude il "Matero», ciue è il adiatesi littata e mistica biografia del Poverello, il più perfetto imitatore di Gesu su questa terra. (Ediz Carsch)

MASCAGNI l'ris, la piccola e bella mousmé, s'avanza aul mitare d.lls sun casetta a saluture il sole, che al è levato cantando is potenza e la gloia della vita. Ella racconta il triste sogno, popolato di

si è levaso cantando is potenza e la gloia della moetri e di drughi, che l'affilsse nella notte. Ma la fanciulia sorride ancora, la triste sogno, popolato di moetri e di drughi, che l'affilsse nella notte. Ma la fanciulia sorride ancora, la bambola è guarlia e rientra obbediente all'appello del padre cieco che la chiama. La lugenua e pura bellezza della piccola mousme ha colpito intanto Cosaka, un gitovane ricco e ocioso, e Kyoto, un tristo mercante avido solo di guadagno, architetta una trama per per lugia per per di piccola della per per glidere e la figlia annaffia intanto i fori. La scena al riempie di gasi lavandale. Al suono di caratteristici strumenti s'avanza la compania di commedianti cherge il teatrino aul quale tre pupi iniziano tosso la raptula della per per di più vuoi venderha in ma compania di commedianti cherge il teatrino aul quale tre pupi iniziano tosso la raptula della per per di più vuoi venderha in ma compania di commedianti cherge il teatrino aul quale tre pupi iniziano tosso la raptula della per per di più vuoi venderha in ministratamenti del padre (cui dà voce Kyoto) che per di più vuoi venderha in ministratamenti del padre (cui dà voce Kyoto) con consessa calla suppracolo. Ciò che na proponeva con la sua trama il tristo Kyoto. La fanciula è rapita dai saltimbanchi, mentre tre danzatrici agitano per la scena i siono riesta de alle pinzane. Ma Iris non risponde. Il povero vecchio urla disperatamente. Accorrono alcuni merchituoii. Cercano anch'essi e chiamano la fanciulia. Finalmente i rovvino uma borna e una lettera lasciata da Kyoto nella quale è detto che fris è partura per il Joshivam, quartiere maifamato di Tokio. Il olecco maledie e la figlia e si fa accompagnare alla città per mato di Tokio. Il cieco maledice la figlia e si fa accompagnare alla olttà per

sputarle in viso.

Nel secondo atto, ancora svenuta. Iris si trova nella casa di Kyoto al Joshivara. Osaka la contempia soddisfatto, ripromettendosi sensazioni nuove. Quando la fanciulla, svegliatasi, si ritrova in mezzo a tanto lusso, ritiene di esser una morta, ascesa al paraciso; ma il ricordo del padre abbandonato la fa lacrimare. Osaka, rientrato, si rivolge con parole appassionate a Iris, che, con-fondendo la realtà con la fantasia e ricordando la voce del giovane, suppone d'esser alla presenza del figlio del Sole, Ma Osaka ride, dicendo che il suo nome è ora: « Il Piacere ». Questa parola fa ricordar alla fanclulla un para-vento visto nel templo, in cui il piacere era simboleggiato in una mostruosa piovra che stritoiava una giovane donna. Si mette a piangere, invocando suo padre e il suo giardino; e Osaka, stufo ormai, chiama Kyoto perche la rimandi a casa. Lo scaltro mercante risoive invece di far abbigliare la fanciulla con sbiti bellissimi e di esporta si Joshivara. Così fa, e Iris ascolta come impletrica le parole lascive che la folla, e lo stesso Osaka, le rivoligono, non riscuotendosì se non silie parole del padre giunto al Joshivara. Essa si stancia verso lui per abbracciario, ma riceve in volto fango e maledizioni. Con un urio si getta allora in un precipizio, che Kyoto le aveva fatto vedere per intimidurla.

Nel terzo atto, i cencialuoli che vagano nella notte in cerca di stracci, tro-vano nella fossa la fanciulia morente. S'odono le voci degli egoligni di cui fu vittima la piccola Iris. Il sole sorge ientamente fugando le ultime della notte. Poi sfelgora in tutta la sua raggiante possanza, luce, fòrza, hellezza

della vita, (Ediz, Ricordi),

Palazzo aperto del vecchio re Raimondo, che, cedendo ai consigli del cancelliere Cornelius, fa bandire dall'araido una lizza, di cui sarà premio la bella
marito, Alla figlia, tornata da un pellegrinaggio, di padre annuzia d'aver handito
la lizza, cui essa dovrà intervenire avvolta nel manto, e non nella solita tonaca
la sebasu resiste e ottlene il permosso
di lasciar la tonaca solo quando surà vinta
dall'amore. La vecchia Giglietza giunge intanto

Legganda drammatica in tre atti lomaggio dei nipote Folco, ed if ard il ui un paggio o un falconiere. E' allontanata sgarbamusica di PIETRO MASCAGNI un falco selvaggio che Folco richiama dal ciclo, e promette di far di questo un falco selvaggio che Folco richiama dal ciclo, e promette di far di questo un

falconiere. Si presentano intanto i cavalleri per la lizza, ma Isabeau rifinta tutti, perchè nessuno le promette l'amore com'essa l'intende. Essi allora buttano il guanto e proclamano il hando fetionia. Il guanto è raccolto da un misterioso cavallere, cul il re dà poter di stemma e che si rivela per Ethel, figlio d'un fratello di re Ralmondo. I cavalieri escono e il re, irritato contro il popolo che inneggia a Ethel e a Isabeau, carica il popolo di haizelli e di angherie. Isabeau invoca pletà e il padre, per punire il suo orgogito, accetta il perfido consiglio di Cornellus, e accensente a revocar il decreto purché Isabeau attraversi la città di pien meriggio, nuda sulla bianca chinea. E Isabeau accetta per amor dei suo popolo.

Sugli spalti. Il re cede al volere del popolo, che per mostrarsi grato alla reginotta impone di chiudere finestre e feritore durante il galoppo d'Isabeau, di pregare e di vendicare con l'accecamento chi osi gettar lo sguardo sulla vergine ignuda. Come il popolo al allontana, Isabeau, avvolta in un amplo mantello che tutta la copre, giunge sugli spalti: lascia il mantello nelle mani delle an-celle e sprona a galoppo la hianca chinea. Acceso d'amore per Isabeau, Folco si ferma sugli spali per gittar fiori sulla reginotta, Inneggiando alla sua bellezas ignuta. È scoperto e Cornellus lo abbandona nelle mani della folla sedaguata. Labaeu, accorsa, gli chiede perché egli abhia coato far quanto face; ed egli le

risponde! « Per morire! ».

Toccata dalle parole della vecchia Giglietta, Isaheau promette di salvar la vita e la vista a Folco, e. con l'ajuto di Ethel, si fa condurre dinanzi il prigioniero, che dormiva sognando di lei. Folco è contento di morire portando in fondo agli occhi i'immagine della bellissima donna, cui paria con accenti così appassionati da risvegliarle in ouore l'amore. Essa va per chieder al re il consenso alle nozze. Ma Cornellus, che udi il colloquio, per salvare trono e re, dà Foico nelle mani della folla eccitata, che al acaglia su di lui e lo acoeca. Isabeau di ritorno fende la calca e si precipita sul glovane, donandosi a lui per la vita. (Ediz. Sonzogno).

MASSENET Dinanci alle capanne dei cenobiti, sulle rive dei NHo. Dodici cenobiti siedono per la parca cena, accunto al vecchio Fidenone. Ringranascie. Il quale giunge desolato perche seppe degli scandidado dei convertira, sprezzando i saggi consigli de Pelenone, e al conferma nel proponimento per la visione, che ha nel cuor della notte, dei teatro d'Alexandria, gremito di popolo, dinanzi al quale Thais, semandas, esprine gli amori d'Afrodite. All'alba risveglia i fratelli e parte, invano ammonito da Pelemone.

THAIS

Drammalir.intraatci seste quadri Nicla, amiro dei giovani anni e amunte di Parole di L. GALLET (da'A. France)
Traduz, ritmica istiliana di A. Galli seve tentato invano di sandici lori soni la mil-

Traduz, ritmica isaliana di A. Galli aver tentato inano di distoglicio con la miMusica di Glulio MASSENE; naccia della vendetta di Venere, Nicla acconperchè possa presentansi al banchetto. Due leggiadre achiava, Crobila e Mirtalo,

vestono motteggiando il cenobita, che poco dopo s'incontra con Thais, seguita da uns turba di ammiratori. La cortigiana sccetta la sfida di chi vuol conver-

tirla e lo invita nel proprio palazzo.

Thais è sazla di placerl e teme sempra che lo specchio le annunzi l'appros-Thais è sazia di piaceri e teme sempre che lo specchio le annunzi l'approssimani deila vecchiala. In tale atto, Atmanel eriesos a destarie nell'animo almeno il desiderio d'un qualche cosa che non muti col tempo, come tutti gil altri amori. Nel quadro seguente, Thais esce di notte dal palazzo per venir a dire ad Atanacle, che l'aspetta sugli acuini di fuori, d'aver sentito finalimente la parola di Dio e d'esser disposta a rinunziar a tutto. Seguirà il cenohits verso un convento di suore, e non chiede se non di portar con sè una statuetta di Eros pegno dell'amore d'. Nicia. Atanaele non acconsente peppure a quello, e vuole che tutto il palazzo venga dato sile fiamme. Dopo qualche tempo, tra i canti di Nicla che, vinta una grossa somma al gioco, viene con amici e amiche a richiedere ancora di Thais, Atanaele riappare culla soglia del palazzo, difendendo la cortigiana contro chi vorrebbe rapiria. Il palazzo arde, a mentre Nicla arresta la folla huttando manciate d'oro, Atanaele riesce a fuggire con Thaïs.

L'ossi, Giungono sotto I palmizi Atausele e Thais. Sinita, ia donna rs-clama un po di riposo, ma l'austero cenobita la fa camminar ancora perche essa espli col dolore, e non cede se non quando vede il sangue rigare i piedi delicati della donna. La commozione l'invade allora, Fa riposara Thais e le porta certant della dollia. La Cominazione i invasse anora, ra riposate Thata e le porta acquin e frutti. Così ristorata, l'amida pol ad Albina ed alle sue suore, con le quali essa s'alionizana. Ai pensiero di non doveria rivedere mai più, Atansele sente la dispersazione entrargi nei cuore.

Di nuovo le capanne del cenohiti, Minaccia un uragano. Sono passati venti Blorni, è Alamele è irriconoschile, simaccia un uragano. Sono passati venti glorni, è Alamele è irriconoschile, Si confessa umilmente a Falemone, perchà cente d'esser possecutuo dal demonio, che lo tortura con la vialone di Thais, nella bellezza della quale egli vede tutte le bellezze. Falemone lo conforta, ma invano. Nella notte, Atanaele ha di nuovo la visione di Thais, che gli dice di temere la vendetta di Venere, e che poi gli riappare morente nella cella del convento. Il cenchita si ridesta con un urlo, e corré disparato per veder una volta ancora la donna che l'ossessiona.

Coricata all'omira di un albero. Thals sta per morire. Le suore che la circondano s'aliontanano quando vedon giungere Atanacte; che s'inginocchia accanto alla donna morente per dirie d'averie sempre mentito a d'averia sempra amata. La cortigiana redenta muore vedendo schiuderal il ciclo, mentre il monaco che la salvò invoca pietà con accento atraziante. (Rappr. Sonzogno).

È

Ampio spiazzo ombroso sopra un colle, nella campagna di Monreale, in terra di Sicilia. Tempo lontano. Una grande fontana tagliata neila viva roccia e una ampia gradinata scende nella vasca profonda. Quando si leva la tela, le prime luci dell'alba rivestono la scena dove glunge un triste canto di mietitori che impiorano

carltà dell'acqua perché la sicoltà travaglia il paese. Dal suolo afflora la Monacella che ha fra le mani un canestro ricolme di monete d'oro ricoperte di Monacella sede presso la fontana e promette oro, Bori s morie a chunque vorrà asguria. Ecco un canto fresco e guilvo come un canto di primavera. E' la

Leggenda in un stto di G. ADAMI Musica di GIUSEPPE MULÈ

LA MONACELLA e giulivo come un canto in primivera. E is anno al primivera. E is anno al primivera de la companio di Mario, la graziosa e piecola hruna DELLA FONTANA dia fontana per attinger acqua. La Monacella ripete alla ragazza le sue misteriose profierte, ma la ragazza non ha bisogno di nulla. Le basta la sua giovinezza e l'amore del suo Pedru, il pastore che l'adora, « Ma tu chi seli», chiede Mariù alla Monacella. E questa allora dice alla fanciulla che

se vorrà seguirla ella saprà alleviare la sofferenze del mietitori, del quali si ode ancora il canto doloroso impiorante la misericordia dell'acqua che il cielo impiacabilmente sereno nega al loro ristoro, al ristoro dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popoio. E detto ciò, la misterlosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulia è tutta scossa e in preda ad una inspiegabile suggestione. E quando le si presenta dinanzi il suo Pedru, ella, come trasognata, lo prega di consentirio di acendere nella fontana, Pedru allihisce a trema dal dolore. La sua Mariú, la sua piccola a diletta Mariù non può essere che impazzita. E piange e urla disperatamente, facendo mariti doni piuo cesere che impazzita. E piange e un a susperatamente, inacende accorrere la folla e la madre di Martio. Sempre più in preda ai suo cantamenio. la fanciulla racconta alla folla l'appazzata vialone e le promesora fattele. La folla è alla aun volta essitata ed ceciutata dalle parole di Martiu e istiga la fanciulta a discendore nella fontana. Pedru e la marte tentano di opporsi all delirante proposito della loro diletta. Ma il penelero a l'antina della di opporsi al gelirante proposito dena dotto direttati an pressore di fanciulla sono rivotti alla Monacella, che continua a ripetere da iontano il auo richiamo, Mariù è strappala di là e le si fa indomare, con gli abiti di festa, lo acapolare della Madonna del Carrinire e quando riappare, accompagnata, in corteo scaponare uens susuomis qui carmine e quarto rispiare, accompagnata in correct dalla folla, è compara ancora sul limitare della fontana la figura della Monacella, che ripete con magglor forza il suo invitu. Ma ora una forza misteriosa mipedisce alla fanciula di accestarei alia fontana Ed è necessario che le venga strappato di dosso lo scapolare perché sila possa avanzare e raggiungere la Monacella. Invano Pedru ha tantato d'Impedirlo. Non appena lo scapolare l'avrebbe salvata è atrappato dal colio della ragazza, questa corre presso la Monacella che ha vinto e trionfalmente la prende per mano. Le due figure scompaiono. S'ode un gran tonfo. La fontana sprofonda. Le campane di Monreala risuonann di cupi rintocchi. Ad un tratto, come per incanto, il terreno si ricopre di spighe mature. Il paese è ormai liberato dalla carestia e la folia si ricopre di spighe mature. Il paese è ormai liberato dalla carestia e la folia si inginocchia commossa, invocando Mariù come una santa. (Ediz. Ricordi).

MUSSORGSKY II primo atto si Avelge nella piazza Rossa del Grenlino, a Mosca, al sorgere dell'abla, aniuniciata da un pittoresco suono di campine. Dopo che un gruppo di «Strétley», cioè di guordie perimanenti, fedeli alla setta del ene un gruppo di «suresey», cioè di guardie permanenti, ledeti alia setta del vecchi ordenti », dei quali il pinicipe ivan e il capo, ha indugiato a parlare di akool fatti avvenuti ia notte preodente e s'è alionbiado, arriva uno serivano pubblico, al quale il bolardo Kakhvitz, con ninacce e sotto giuramento del segrito, impone di redigere una denuncia contro Ivan e Andrea Kovansky,

pubblico, si quale il botardo fichivite, con minacce e sotto guiramento del segreto, impone di redigere una denuncia contro Trata e Andrea Kovansky, colpevoli di compiolitare contro lo Carman musicale popolare in cinqua atti di MODESTO PIETRO MUSSORGSKY

Pinito ed orchestrato da RINISKY-KORSAKOF

Varsiona riemica dal russo di Rinaldo Kuffaria
famma ed acclamandolo l'accompagna. Sulla sue parcie di incipamento a combattere e a vincere l'Imperatore tracetata ed atterrita giunge una fenciulla luterna Emmino del esta de contro la contra con contro del contro ortodossa,

secondo atto siamo nel gabinetto di iavoro del principe Galitsine, un partigiano della resgente Sofia e glà suo amante vomo di internazia i decedi dentali, ma in fondo profondamente superdizioso e feroce. Con terrore difatti, cgli ascolta le predizioni di Maria, che gli annuncia la prossima caduta e l'esilico e, non appenna da donne è metta dalla sua stanza, ordina ai servi di inseguiria, e

egil ascolta le predizioni di Maria, che gli annuncia la prossima exdura e l'esilno; enon appena la donna è uncita dalla sua stanza, ordina ai servi di inseguitia e di annegaria. A questa scena segue una disputa tra Oalitsine ed Ivan, pscificata di annegaria. A questa scena segue una disputa tra Oalitsine ed Ivan, pscificata unche questa da Dositora. Allato di agli e Stretter, e il lunco d'azione dei vorzo una profetta di unione al considera dei vorzo dei viscola in dei con una profetta di unione al considera dei scena dei viscola in dei viscola dei viscola in dei viscola in dei suna na, una vecchia di atregoneria. Ne la impediace, con parole di pace e di perdono, il veccho Dositoco La notte disconde nella via, che ormati si è vuotata; ed ecco che arriva Kaklovita, Commosso dalle aventure della Russia, cgli invoca da Dio la protestoco La notte disconde nella via, che ormati si è vuotata; ed ecco che arriva Kaklovita, Commosso dalle aventure della Russia, cgli invoca da Dio la protestoco La notte disconde nella via, che ormati si è vuotata; ed ecco che arriva Kaklovita, Commosso dalle aventure della Russia, cgli invoca da Dio la protesto della serviza pubblico. Il quae annuncia alla folia accorsa che i sedificali dello Zar hanno assalito è battuto gli «Strettay». La causa della vecchia Russia è perduta. Lo annuncia la ostesso Ivan Kovansky da una finestra del palazzo.

Il quarto atto è diviso in due quadri. Nel primo el vede Ivan a bauchetto, nella sua dimora, mentre delle danararicle perslane eseguono lascive movenze. La rin guardia, perchè un grave arrivo du un messo che avverte il Principe di starco quardia, perchè un grave arrivo du un messo che avverte il principe di starco di surdia, perchè un grave arrivo du un messo che avverte il principe di starco di surdia. Perchè un grave arrivo du un messo che avverte il principe di starco di surdia. Perchè un grave arrivo du un messo che avverte il principe di starco di surdia. Perchè un maria del solia di

(Rappr, Sonzogno).

OFFENBACH

Interno della taverna di Mastro Lutiero. Sotto un rasgio di luna-danzano e cantano git spiriti del vino e della birra; pol il vecchio consigliere Lindorf riesce, con quantare da parte della belliasima Stella. Il biglietto dà un appuntamento a Hoffmann, sul quale Lindorf sorvegilera, Lutiero e I gazzoni preparano la sala, nella quale entrano a far baldoria git studenti, e pol Hoffmann, che, cupo diapprima, canta pol la leggenda di Rielia-Zea, durante la quale si diartae nel vagheggiar una Dellischma donna. Oli statura di preparano la contra di care di capprima, canta pol la Grando del contra di capprima canta pol la Cindorf de echernisce, Hoffmann dice d'avere in realtà amato tre belle: canta del papa, e incomincal il raccomio del suoi amori, il primo del quali fu quello per dimpia.

Opera in quattro atti di G. BARBIER Traduzione italiana di A. Zanardini

Traduzione Italiana di A. Zanardini per Olimpia.

Musica di GiaCOMO OFENBACH Il ricco gabinetto d'un professore di fine de la companio del considerato del con

pello, riusel a fabbricare un magnikoo automa con forma di donna bellisma. Hofimann, che prese l'automa d'Olimpia per la feita del professore e ae ne innamorò, si fa passare per allievo di Spallanzani, per frequentarne ia casa e la souola Coppelio s'accorge dell'amore, e, dopo aver venduta a Spallanzani la metà, ch'era aua, d'Olimpia, gii propone di sposar questa a Hofimann. S'aprono i cortinaggi e c'inizia una feeta, alla quale Olimpia vien condotta al braccio di Spallanzani, che la presenta e la fa cantare, toccandole ogni tanto un punto sopra una spalla, Tutti vanno a cena, e Olimpia rimane con Hofimann, sile cui ardenti proferte d'amore non sa rispondere che con monoellanzani, sul cui ardenti proferte d'amore non sa rispondere che con monoellanzani, che pagò la una, riprende il ballo, ma Coppelito, per vendicarei di Spallanzani, che pagò la una, riprende il ballo, ma Coppelito, per vendicarei di Spallanzani, quasta l'automa, colecche il ballo di Olimpa con le finamente d'essere atato innamorato d'una atatua animata.

Il secondo amore d'Hofimann è quello per Olullettà, la veneziana. Galleria mossa a festa, in un palazzo sul Canal Orande. Una mensa sontuosamente

imbandita, rui siede Giulietta con gli amici. Hofimi.nn cania, innamorato di Giulietta, della quale è geloso un certo Schiemii, divenuto schiavo di jei per una macchinazione dei diavolo Daportutto, che aspira ora alla cattura di Hoffmann, giovandosi della bellezza della donna. Nonostonte i consigli di prudenza dell'amico Nickiausce. Hofimann cede ai fascino di Giulietta, coni a quale Schiemii lo sorprende Sinsultano, e Hofimann pretende da iui la chiave per recaral da Giulietta. Finicono con l'avventarai contro. e Hofimann rafigge de gia funcia de la companio de la chiave per superiore de gia funcia de la controle de gia funcia in accompanio de gia funcia in gondola, abbandonando al diavolo in nuovo inamorno, Stanno per giungere gli sgherri, e Nickiausse riesce a far fuggire Hofimann. Il terzo annore di Hofimann ha nome Antonia, figlia di Crespel, in Monaco. La fanciulia non ha avago che nel canto, che però finità con l'inceiderla, come gia fece della madre. Invano Crespel ordina ai servo Franz di non aprire a finita canta con l'accidenta della madre. In accidenta della madre della madre, della madre di cantalo, della diamorna di consolo incombente su Antonia, Egli impone alla fidanzata di non cantar più, ma questa cede alle auggestioni del dottor Miracolo, critorato, e dei fantama della madre: canta, e la morte la coglie nell'atto, mentre Miracolo si rivela quali diavolo mando dell'atto, mentre Miracolo si rivela quali diavolo mando dell'atto, mentre Miracolo si rivela quali diavolo mando dell'atto, mentre Miracolo si rivela quali diavolo mando mando mando dell'atto, mentre Miracolo si rivela quali diavolo mando mando mando dell'atto dell'atto, mentre

Il secondo quadro dell'atto ha per titolo « Stella », Hoffmann si ritrova con Lindorf e con gli studenti alla taverna di Lutero. Tutti invocano Stella, quando a Hoffmann appare la Musa, che l'attira a se e lo lascia nell'ebbrezza, mentro Stella si allontana con Lindorf, e gli studenti riprendono 1 loro canti bacchici, (Edt., Sonogno).

PEDROLLO
Siamo nella morbida Firenze del secole ry.
Quattro martiti vecchioni, per sottrarre le loro
generale del martiti vecchioni, per sottrarre le loro
generale del meno, nella notte che sinizia e nel cui coro si avolgono i tre quadretti
del concentrare del meno, nella notte che sinizia e nel cui coro si avolgono i tre quadretti
della concentrare del meno, nella notte che sinizia e nel cui coro si avolgono i tre quadretti
della concentrare della porta entrano datia finestra o, per
piglio nell'antimo dei vecchi che si credevano ormati ali sicuro e gettando nel
piglio nell'antimo dei vecchi che si credevano ormati ali sicuro e gettando nel
prio della propositi doni man ventata di giola
e di speranza. I vecchi però sapranno sorvegenerale di mario della suo pianti doni e una ventata di giola
e di speranza. I vecchi però sapranno sorvegenerale di mario della suo paranno felici. Una di esse,
cui la mario della suo paranno della di prigionia. Osservi attentamente di
donzello di messer Lapo. Non è un balordo come tutti credono, ne un servo.
Si e finto tale per eludere la sorveglianza del suo padrone e per star vicino a

lel che adora.

si é finto tale per eludere la sorvegilanza del suo padrone e per star vicino à lei che adora.

Lasbella non ha bisogno di molte lezioni e cinque minuti dopo ha fatto gia cantare il donzello, che è realmente un bel ragazzo, e nel lasciarlo, con un tono di voce cha è tutto una promessa, gli sisutra: « Qui nella mia camera da letto, come vedi, non cel, chiave », Anche il donzello non ha bisogno di molte letto, come vedi, non cel, chiave », Anche il donzello non ha bisogno di molte buon ospite, messer Lapo ha dato le camere migliori ai suoi antici, — dormono a soave lasbella e suo inarito. Chi realmente dorme è questi soltanto (e come russal), perché lasbella aspetta con trepida ansia il furbo donzello. Due parolette doici, due sospiette i poi che vi fa quella che sembrava una gatta morta? Svoigendo tutto un suo piano diabolico, afferra pel capelli il bel ragazzo, lo douzello ha attentato al mo e ai vocato morei fercha miscalaga quanti de contrale de la contrale de la compania de la contrale de la c

PEROS I Personaggi sono lo Storico, Cristo, Maria Piagonia di Cristo, Lo Storico dete: Agranda di Cristo, Lo Storico dete: Gestia, gettato un gran grido ronde dello Storico socondo il testo del Vangelo di Sam Matteo, Segue il corro delle pie donne, Cruzz fidelis, sul versetti per l'esposizione della Croce nel Venerdi Santo, Indi lo Storico procede nel suo meato macontio: «E attosi sera, ando un riccomo della Croce nel Venerdi sono della Croce nel Venerdi sono della Croce nel Venerdi del Croce nel Venerdi como della Croce nel Venerdi como della Croce nel Venerdi del Croce nel Venerdi della Croce nel Venerdi della Croce nel Venerdi como della Croce nel Venerdi della della croce nel Venerdi della

del Venerdl Santo

si chiude col coro dei fedell al Sepolero, il cui testo è tratto dai responsori del Venerdi Santo.

Parte seconda, La Risurrezione, Dopo la metà del Predudio entra il coro degit Angeli e dei Cherubini coll'Alleliya (versione dal Gregoriano). Lo Storico dice angeli e dei Cherubini coll'Alleliya (versione dal Gregoriano) dei Sorico dice appliera del monumento. Corre Maria da Simon Pietro e quell'altro discepolo amato da Gestà e dice ioro: «Hanno portato via dai monumento il Signore e non sappiamo dove lo abbian messo». Olunge Simon Pietro. A Maria, frattanto, appare la visione di due angeli vestiti di bianco seduti dove era atto posto domanda le eritolta dall'altro. «Perché hanno portato via il mio Signore e rispose Maria — e non so dove l'han messo». Maria si voige e vede Gestà in piedi, ma non lo riconosce. Anche Gestà le chiede: «Doma, perché piangi? Chi cerchi tu?». Ella, pensando che fosse il giardiniere, gli ripeta la sua aspaciosa domanda. Gestà ia chiama a nonce: «Maria»; « Maria, inalmente, riconoscendolo, locanan: Alleliyda Alleliyda « Non mi bocara — dies il Gratos a Maria Maddalena — e va ad miel fratelli e di loro che ascendo al Padre mio e Padre vostro, Dio mio e Dio vostro». Pol lo Storico riprende il suo racconto, inframmezzato dai voro degli Apostoli e dalla voce dei Cristo. L'Oratorio si conclude con l'Allegade dei coro che intona: « Si, noi orediamo: è risorto il Signorel Miserere di noi, Bedentore. Alleluja!». (Autore).

PICK MANGIAGALLI Nella villa di donna Cio-tilde sul lago di Como. L'atto unico è suddiviso. L'atto unico è suddiviso.

in due quadri. Le dami. rivoluzionario, li conte gella contessina Elisa è innemorata d'un bei giovane rivolusionaro, il conte Faddo, il quale però ebbe il torto d'avere prima amato una zia di lei, donna Ciottide, il cui amore s'e mutato in odio impàscabile. In mezzo agli coli d'una feeta da ballo is zia mette quast'odio a servizio d'un conte poliziotto, il conte Zeno, che riesoe, così, a gheemire il giovane rivoluzionario e a fazio frudiare

NOTTURNO ROMANTICO

a tamburo battente, la stessa notte, presso il concello della villa, sot-

Onneilo della villa, sociada della d

PIZZETT Uliva, « vaga leggiadra e bella a meraviglia v, vive tutta dedila alle pregilere nel palazzo di suo padre, Giuliano imperatore. E' orfana di madrè

e Giuliano ha giurato alia moglie morente di sposarsi soto quando avrà trovato una donna onesta e graziosa el pari di lei. Solo in Uliva egli sa trovare queste det e prima di chiedre al Papa licenza di sposaria, vuole il consenso della figlia. Elia ne è sgomenta s ofire in sacrificio a Gesu le belle ment ammirate dial padre, in espiazione del peccato di lui. L'Imperatore adirato dal rifluto comende che sia coudotta il nua LA RAPPRESENTAZIONE

Comanda cite sia condotta in un comanda cite sia condotta in un comanda cite sia condotta in un più sant'illustrationale del comanda alle bette. Uliva, sola nella selva, prega ed alsa le troca di CORRAGO D'ERRICO

Musica di ILDEBRANDO PIZETTI

Ilei, vuol farla sun, Uliva si ribella ed cell sulla di di di contrato di la bellezza di la santa è addormentata dalla sun s'essa ninna-nana, le rube il plecino. Il sin Re allora le ordina di errare per sette lune per tutto il regno. Se alla fine non avrà ritrovato il fanciulio le sarà data la morte. Vediamo Uliva, esausta e assentata al termine delle sue ansiose riecerche, trascinani lungo le sponde di un nume e chiedere alla Vergine di farla morte, vediamo Uliva, esausta e assentata al termine delle sue ansiose cinecrhe, trascinani lungo le sponde di un nume e chiedere alla Vergine di farla morte, vediamo Uliva, esausta e assentata al termine delle sue ansiose cinecrhe, trascinani lungo le sponde di un nume e chiedere alla Vergine di farla morte, vediamo Uliva, esausta e assentata al termine delle sue ansiose cinecrhe, trascinani lungo le sponde di un nume e chiedere alla Vergine di farla morte, one polendo più sopportare una contante de reco il fanciallo. Ma Uliva nua spona. Ma la felicità è di preve durata perchè di Re parte per la guerra e lascia Uliva cie è prossima ad esser matre. La medre del Re, furente pel matrimonto del figlio, gli annuncia che il neonato e mostruose e che Uliva è una mala feramina. Pol dà alla Corte in falsa notizia che il Re ordina di far bruciare Uliva e il suo bambino. Il Vicerè ha pietà della madre e dei figlio e di notte il fa fusgire sopra una barca. Uliva e parte per il notte il fa fusgire sopra una barca. Uliva e parte per il incola con della giu est, notte il falsa modre e dei figlio e di notte il fa fusgire sopra una barca. Uliva e parte per il incola con della della della della della sun barca cin e più di suo sposo alla Corte di Giuliano imperatore, dove egli aveva chiesto sepizialità in una tappa dei suo lungo viaggio. (Ediz. Cari

PUCCINI attore vigilia di Natale e miseria nera nella finanzia di propieta di Astrale e miseria nera nella finanzia di propieta di principio e la finanzia di principio di principio del Maria Rosco e el li poten Rodello giarda dalla finestra che ha trovato chiuso il banco del pegna non porta molta alberta nella galida, soffitta, Me la fortuna non ha dimenticato i bohémiens ed ecca Schainnard, al quale é espitala una certa avventura, che appare con un gruzzoletto di monete e con delle provviste. I quattro allegroni propongono di festeggiare la vigilio di Natale reconnocosi al Quartiere Latino. Si libe-

Countters Letino

LA BOHÈME

da HENRI MURGER

da HENRI MURGER

da HENRI MURGER

Guatro quadri di Giacose e illica

Colline si avviano, racomandando all'amico Quattro quadri di Giacose e Illica Collene si avviano, raccommananto all'annico Nusica di GIACOMO PUCCINI di reggiungerili presto, Bussano alla porta, E' e che chiede di farselo risocendere. Non appena parista, riappare subito dopo perchè ha dimenticato ia chiave che orede le sia caduta a terra, Anche il lume di Rodolfo si è spento. Al buso cercano la chiave, La chiave non est trova, o meglio chi la trova e Rodolfo che s'afretto a nasconderfa e intanto affera la gelica manima della piccola. Presentezione reciproca e decisione di andare hasheme al

Atto II. Al «Ceffé Momnus», fre gil schiamazzi della folla che si diverte, Rodolfo presenta agli amici la sua gentile compagna. La cena comincia
allegramente, Ad un aitro tavolo prendomo posto il vecchio Alcindoro e Musetta,
che ha piantato Marcello, il quale si vedersela dinanzi è roso dalla bile. Ma
Minaetta, che non ha dimenticato il suo bei pitore, con un pretesto si libera
dai vecche e quello del quattro bohémicana cia di Marcello. E Alcindoro paga il
Atto III - Iu un misero caffé alla barriera d'Enfer dove Marcello dipinge,
per sbarcare il lumario, certi guerrieri sulla facciata, e Musetta mesgna il canco,
all'alba, vi si è recto: onche Rodolfo. Sinita e già molto ammatata, giunge
Mimi che cerca di Marcello. Non osa entrare quando sa che vi è anche Rodolfo.
Il poeta prega i famico perchè l'autir ia separarsi da Mimi, di cui è gelosissimo e
Il poeta prega i famico perchè l'autir un separarsi da Mimi, di cui è gelosissimo e
il poeta prega i famico perchè l'autir un odell'attra, decidono di passare ancora
insieme l'inverno. Si lasceranno alla stagione dei fiori.

Atto IV - Ancora nella misera soffitta del primo atto. Ma Redolfo a Mar-

Insteine l'inverno. Si lascemanno alla stagione del Bort.

Atto IV - Ancora nella misera soffitta del primo atto. Ma Rodollo a Marcello non sono gai pertole hanno perduto le loro Mini e Musetia. Un poè di cilci non sono gai pertole hanno perduto le loro Mini e Musetia. Un poè di cilci di ci

Giunto a Nagaseki, il luogotenente della cannoniera "Lincola"; degli Btati Uniti, Benlamino Pinkerton, sposa... all'uso giapponese ia fanciulia quindicenne Butterily, Poco prima dei matrimonio, dinazi alla casetta di bambi che rgil acquistò per la sposa, Pinkerton racconta la sua avventura a Shapriesa, consola degli Stati Uniti, che lo rimprovera del giuco dobroso. Giunta Butterily coi

degil Stati Uniti, che lo rimprovera del gluoco doloroso. Giunta Butterfly col BUTTERFLY

MADAME
BUTTERFLY

(da Jehn L. Long e Oevid Belasco)

Tragedia gispponese in tre etti di L. ILLICA e G. GIACOSA

Musica di GIACOMO PUCCINI Illianto la notte trapunta di lucciole e di Son passati tre anni, e Butterfly, con la fedela servizio anni di lucciole e di Son passati tre anni, e Butterfly, con la fedela servizio anni con l'interiori. Son passati tre anni, e Butterfly, con la fedela serva Butuki, ridotta pres-

Son passati tre anni, e Butterffy, con la fedela serva Suzuki, ridotta pressoché alla miscria, aspetta sempre il marito, che le aveve promeso che asrebbe
ritornato nella stagione in cui fa il nido il petitosso. Viene a lei il Console,
che ha ricevuta una lettera di Pinkerton, ma la lettura di questa è interrotta dalla venuta del Principe Yamadori, vecchio s'inchissimo pretendente
di Butterfly, ilbera ormat, secondo le leggi giapponesi ehe fanno dell'abbandono
un caso di diverzio, Quando il Principe as'ilontana, il Console legge la eltera,
roa Butterfly, dell'arante di giole all'annumzio che Pinkerton sta per tornare, non
lascia giungere il Console sino alla fine e cioè sino alie parole in cui egli dice
d'essersi sposito con un'americana. Nei il console ba più il coraggio di evelare
d'essersi sposito con un'americana. Nei il console ba più il coraggio di evelare
cannone annunzia l'arrivo d'una nave a Butterfly col cannocchille riconosce
centone a tutti celtato. Peco deggi l'icevere il marito e trascorre in
vegile la notte, roentre Suzuki e il bimbo cadono presi dal nonno.
Conti gai rievegliano al mattino Nakassik. e Butterfly riconoccado), porta

vegite la notte, roentre Suzuki è il bimbo cadono presi dal sonno.

Canti gai risvegliano al mattino Nakasaki, e Butterfiy, riscuotendosi, porta
nella culla il bimbo, cantandogli una dolce ninna nanna. Il Console accompagna Finkerton e sua moglie, Rate, fino alla casetta di Butterfiy, che alia fine
apprende d'essere stata tradita e che la legge americana consente al padre di
portarsi tal il figlio. Rimasta sola. Butterfiy non trova altra via d'uncits se
non noi tagliarei la gola col coitello già servito per il «karnkiri del padre.
Si uccide dopo aver bendato il bimbo, che si trastulla ignaro; e Pinkerton
glinge ancora in tempo a raccoglierne Fullimo respiro. [Ediz. Ricord4).

Ad Amiens, sul far della sera, ai attende l'arrivo della diligenza dinanzi all'albergo. Si folieggia e si ride, e il cavaliere Renato Des Grisux, giovane studente, cante una canzone gaiante, dopo aver detto di non conoscere l'amore serio Ali cante una canzone gaiante, dopo aver detto di non conoscere l'amore serio Ali cante una canzone gaiante, dopo aver detto di non conoscere l'amore serio Ali cante una conzucce gaiante, dopo aver detto di non conoscere l'amore serio Ali cante una convento. Le grazie della fanctulla fanno girar la testa ai vecchio Generale della fanctulla fanno girar la testa ai vecchio Generale della fanctulla fanno girar la testa ai vecchio Generale della fanctulla fanno girar la testa ai vecchio Generale della cante della sergente Lescaut, incaricato di sorvegliare di D. Oliva - M. Fraga L. Hilica padrone dell'albergo. Un amico di Des Grieux.

Musica di Giacomo Puccini Edmonado, scopes la trana, e polchè Des Grieux.

Musica di Giacomo Puccini Edmonado, scopes la trana, e polchè Des Grieux.

Musica di Giacomo Puccini Edmonado, scopes la trana, e polchè Des Grieux.

Musica di Giacomo Puccini Edmonado, scopes la trana, e polchè Des Grieux.

Musica di Giacomo Puccini Edmonado, scopes la trana, e polchè Des Grieux.

Musica di Giacomo Puccini Edmonado, scopes la trana, e polchè Des Grieux.

Musica di Giacomo della di della della della di mesguire i due giovani, che non hanno quattiti. Cassola Geronte e va a cena con iul, Irriso piecevolmente del coro, cui andò a genio la burula fatta ai vecchio.

Manon termina d'egghindarsi nelle aala del paiazzo in cui Geronte l'espitò si Farigi, dope sesser riuscito a strapparla a Des Grieux. Nonostante il l'usso, la rancibila non e però felice è repensa son monitari di abatini che con Genonie vengono ad ussistere alla lexione di ballo, data da una mastino a Manon, compedati tutti, Manon a'appresta ad uscire, quando entra Des Grieux, che per raggitungere la sue emata ai fece frequentatore di bische. Subliti i rimproveri per il tradimento, Manon riprende ali giv

Sull'arida landa della Caienna Manon appare estenusta al braccio di Des Grieux, che cercò di farla fuggire. La sete e la febbra hanno pressochè ucciso la fanciulla che, lascata un momento sola, delira. Des Orieux ritorna senza aver trovato nulla e grida la sua disperazione nei vasto deserto. Manon gli spira tra le braccia, dicendo che le aute colpe sarebbero state travolte dall'obliro, ma non cost il suo amore. (Ediz. Ricordi).

REFICE
L'ora sesta aulla valle tra il Garizim e l'Ebol,
Qualche navoletta — dice la didascalia del
libretto — sfioccata, estatica, sul candore dell'Hermon. Attorno alle erbe, attorno ai fiori, il silenzio susurm un ronzio luccicante che a tratti viene disperso da un canto

pastorale indistinto nelle parole, ma languente e accorato come una sperenza repressa». Cesà siede sull'orio del pozzo di Giacobbe. E' stanco del viaggio. Ha sete. Giunge ad ettingere acqua dal pozzo una donna di Bichem. «Danumi da bere », chiede Gesù. La Samaritana si sorprends della richiesta che le ai rivolge. bere s, chiede Gesu. La Samaritana si sorprende della rientessa della rivolaci.

Altora Gesú fa il paragone tra l'acqua del pozzo che l'accha le s'abbra aride ancor di acte se s'acqua sempre viva s' di cui.

LA SAMARITANA si puto della viva di prasuasione e di dolcezza è nelle aue parole che la

Episodio evangelico di E. MUCCI
Mesica di LiCinio Refice

nia data di quest'acqua. «Ch'io non abbia più
nia data di quest'acqua. «Ch'io non abbia più
nia data di quest'acqua. «Ch'io non abbia più

Mesica di LICINIO REFICE

sete — escisma; — eh'io non debbs venire sempre ad attingerne qua. Signore, dammi Signore, dammi Pacqua di sorgiva che gelida a perenne fiutà a. E quando Gesti te disc che chi le parla è il Messia, la donna, illuminata dalla rivelazione, ferità dalla grazia, emette un grido: lacci l'anfora sul ciglio del pozo e corre verso la città; corre di tra gli alberi ebigottiti, come sospinta da un sofio di amore. gridando: «Accorrete! Accorrete! Egil è il Messia! Venite tutti al pozzo di Ciaconbel Al pozzo di Ciaconbel al Messia!». Le sue ultime grida affievoliscono e cadono tra le case di Sichem. Frattanto sono giunti al pozzo i Discepoli, che si erano allontanati per far provusta di cibo: hanno reduto Geat pariare con allontanati per far provusta di cibo: hanno reduto Geat pariare con allontanati per far provusta di cibo: hanno reduto Geat pariare con allontanati per far provusta di cibo: hanno reduto Geat pariare con la provunta di cibo de cesi non conocciuto si sostanzia nell'alto complimento dell'opra per cui è venuto nel mondo, Frattanto la moltitudine accorre. L'illiuminata lo addita ad essa con alancio irrefrenabile. Pol cade alle ginorchia di Geau cui fanno corona i Discepoli, Gitta lungi i audi tintinanti braccialetti e, nell'estant della grazia, ricopre di baci i piedi del Redentore, che appare avvolto in una disfana irradiasione astrale. Accitte la moltitudine leva in falte il suto inno: - Sennat Geannal Casana. Edits. Ricordii. (Ediz. Ricordi).

RENDANO II soggetto del libretto, tratto dall'omonimo remanzo di Giorgio Santi, è riassunto nell' e avsembra la più atta a dare un'idea di esso, anche attraverso la interiori di di di esso, anche attraverso la interiori di

*Alberto, descendente da nobilissima famiglia, profondamente colto, intelligente, dotato di un'anima equisitamente scnaibile, si considera come staccato dalla vita che lo circonda, attratto da qualsiona di piu allo can eavviru.

CONSUELO
Tra atti di F. CIMMINO
Musica di ALPONSO RENDANO
un personaggio assai bizzarro: glacerie nell'anima sua vé come un rifesse di ciò che avviene in quella d'Alberto, al punto che Zenko é felice alia giota di Alberto, la punto che Zenko é felice alia giota di Alberto, al punto che Zenko é felice alia giota di Alberto, al punto che Zenko é felice alia giota di Alberto, al punto che Zenko é felice alia giota di Alberto, al punto che Zenko e felice alia giota di Alberto, al punto che Zenko e felice alia giota di Alberto, al punto che Zenko e felice alia giota di Alberto, al punto che Zenko e felice alia giota di Alberto, al punto che Zenko e felice alia giota di Alberto, al punto che Zenko, e felice alia giota di Alberto, al punto che Zenko, e felice alia giota di Alberto, al punto che Zenko, e felice alia giota di Alberto, al punto che Zenko, e felice alia giota di Alberto, al punto che Zenko, e felice alia giota di Alberto, al punto che Zenko, e felice alia giota di Alberto, al punto che Zenko, e felice alia giota di Alberto, al punto che Zenko, e felice alia giota di Alberto, al punto che Zenko, e felice alia giota di Alberto, al punto che zenko e felice alia giota di Alberto, al punto che zenko e felice alia giota di Alberto, al punto che zenko e felice alia giota di Alberto, al punto che zenko e felice alia giota di Alberto, al punto che zenko e felice alia giota di Alberto, al punto che zenko e felice alia giota di Alberto, al punto che zenko e felice alia giota di Alberto, al punto che zenko e felice alia punto c

che avviene in queina d'alberto, ai punto che Zenko e felice alla giola di Aherto ei attrista ai dolore di lui. Alberto vive in luoghi solitari e inaccessi, dove ha solo compagno un violino, dal quale trae atrane armonie. Una votta, quandegli avera solo quiodici anni, un'avventura fermo la ana attendiola e av perentera solo quiodici anni, un'avventura fermo la ana attendiola e av perentera ai seno un fardello, ne obbe pletà, la invito a passare la notte nel castello di Rudolatodat e, per alleviarle la fatica, ai fece dare quel fardello, ch'elia atringeva sempre al petto, plangendo: eca una bella bimba, avvolta in poveri panni. Alberto la vide, l'immagine di quella infelice creatura lo coloj, gli restò impressa nell'anima. Intento, dopo alcuni ansi, giunge al castello del conte la giovane Consuelo, injusta colà dal maestro Porpora, che vuol soltraria alle insidie di un gondollere venesiano, Anzoleto, divenuto poi un cautante anche lui, ma più cortunato nell'amore che nell'arte sua. Alberto ravvisa in le l'autica limmagine: nel vederia, nell'udirne la voce, egli che è sempre triste, prova uno stranollievo; sente che nell'arte sua. Alberto ravvisa in le l'autica la messine con el castello del conte ce se può un folic; e col suo apirito acuto e penetrante, esprimendo l'alta consolazione che prova nel rimiraria, ne pronuncia il nome Consuelo che, ai pari dell'immagine di lei, gli era rimasto linpresso nell'anima. E Consuelo e appunto la fanciulla ofiregli atrinae al petto quella notte, in cui l'invitò a riposare nel suo caetello la donna stanca dal lungo cammino»; (Ediz Carisch).

RESPIGHI

notte alta colma di stelle. L'usignolo e il carculo dei appresenta una compagna ove alberi e cospugli si rifettono nelle comentre le rane saitellano in giro tondo fra i cespugli. Ma un rumore di passi fa fuggire tuttit. B' l'Ambasciatore che ordina all'Ariddo di Pipetre il bando del 300 Re; «In nome del Re nostro, annuncio che gil è nata una bimbetta d'oro» e invita le Fate ad essere madrime della piccola principessa. A poco a poco al diffonde nel ciclo la voce di menti del presenta del piccola principessa. A poco a poco al diffonde nel ciclo la voce di mancananna alta figlia del Re deposta minuncio che gil è nata una bimbetta di discontino del processo delle rose e dei biancospini le supportatione del controlo del gial per il batteolimo, preceduto dal Re e dalla Regina, circontata di auto destino. Ma ad un bratto, preanturgata da un fragore immenso, tra nentrol au destino. Ma ad un bratto, preanturgata da un fragore immenso, tra nentrol con comparse. Sono rimasti colli Re, la Regina e la Fata Verde che scaglia la sua maledizione. A vent'anni la Prêncipessa si pungerà con un fuso e soadrà in un sonono procondo dal quale altuno protrà destata. Nel alterolo della soadra in un sonono profondo dal quale altuno protrà destata. Nel alterolo della sono comparse. Sono rimasti colli IR e, la Regina e la Fata Verde che soadria in un sonono profondo del quale altuno protrà destata. Nel alterolo della soluzio della sul ma sono profondo del quale altuno protrà destata. Nel alterolo della soluzio della sul ma sono profondo del quale altuno protrà destata. Nel alterolo della soluzio della sul ma sono profondo del quale altuno protrà destata. Nel alterolo della sul male della scaglia la sua maledizione. A vent'anni la Principessa si pungerà con un fuso e cadrà in un sonno profondo dal quale niuno potrà destaria. Nel silenzio della reggia non al odono che i singhiozzi del Re e della Regina. Poi il Re si scuote e fa chiamare il Gran Fusiere al quale ordina di far distruggere tutti I fusi del

fa chiamare il Gran Fusiere al quale ordina di far distruggere tutti i fusi dei regno. Invocate dalle Fate buone, scendono dall'aito le stelle e volteggiano, quasi a proteggeria, intorno alia culla della bimba.

Nel secondo atto — sono trascorsi venti anni dai giorno dei battesimo funestato dalla terribile profesia — il Re e la Regina hanno quetato la loro anasia, certi che in tutto il regno tutti i fusi sono stati distrutti. Uno però na è rimasto in un piecola camera della torre più alta del castello, abilità del castello della contra della con da una vecchia fantesca in riposo alla quale non era giunto l'ordine del Re. Un giorno, la Principessa, amarritasi fra le sale del palazzo, giunge sino alla stanza della vecchietta che è intenta a filare. Vuole imparare anche lei il bei invoro della veconietta cene è l'itenta a fliare. Vuole imparare anche lei il bel jayoro e afferra il fuso, coi quale, mentre tenta di trarre la lana dalla rocca, si piunge un dito. Il vaticinio si avvera e la povera Principessa si addormenta profondamente Vani tutti gil eforzi per destaria e non eppena la vecchietta, diaperata, al precipita a chiamare il Re, il fuso, coi quale ella flava, comincia a danzare, irridenco, dinansi alla fanciulla addormentata. Il gatto afferra il fuso coi denti e lo porta correndo iontano dalla torre. Nel secondo afferra il fuso coi denti è lo porta correndo iontano dalla torre. Nel secondo quadro, quattro dottori, rituiti attorno ai Re, atudiano, ma invano, lo atranissimo caso della Principessa che nulla vale a destare. Il Re caccia in malo modo i quattro sapientoni che non capiscono nulla e si abbatte col auto dolore sul trono, quando appare il l'ungo corteo che precede il carro sul quafe giace distesa la bella Principessa addornentata. Nella tristezza generale sfavilla d'un tratto un gran fuigore e appare la Fata Azzurra. La sale si carros sul diffonda interno, alla Principessa addornentessa. occurs. Solo una lues soave si difonde intorno sila Principesaa addormentata che spiende come una gemma. La Fata si dilegua e da ogni angolo sbucano enormi ragni che incominciano un'immensa tela.

Passano cent'anni ed eccoci al terzo atto. Le scena finge una foita foresta

dove i boscaioli sono intenti ad abbattere gli alberi. Nei fondo è la Resgia della Bella addormentata, Echeggia il suono d'un corno da caccia ed ecco Irrompere sulla sena cavalieri e amazzon; al seguito del Principe Aquiia, che cavalca un magnifico cavalio bianco. Il Principe cluede a un boscaiolin chi abtta nel

castello e apprende con interesse la storia che gli viene raccontata. Il Principe castello è apprende con interesse la storia che gli viene raccontata. Il Principe congeda tutto il suo seguito e s'avviu verso il castello. Il segoundo quadro del terzo atto si svoige nella ssis già apparsa uella seconda parte del secondo atto. Agli coccid del Principe si parta, in una mistoricas penombra, la visione di tutta il Gorte considerate del composito del

Un arazzo trapunto di note nel quale, come canta il poeta, olezza e tepe brilla la Primavera in flore. La scena? Campi, flort, acqua d'un lago. Loutano la foresta dagli alberi sottili e foiti. Li presso, la piccola casa del quardiaboschi coperta di rampicanti, ciria di rosal. Serena giola di una felicità colma di sole. Ebbrezza di farfalle. E' la Primavera dai riso di fancilule, che sparge ribiliti del presso del controlo di fariale. E' la Primavera dai riso di fancilule, che sparge ribiliti commiglia al nuovo nato stupito di scorgere il corgano di OTTORINO RESPIGHI Totto poetico di C. ZARIAN di Berto del controlo, li Giovane (tenore), Sivana (sopprano), il Vecchio (basco) e due fancilule. Più: la voce die brezze, delle acque, del fiori e delle famacceso dei colori afsvillatti della Primavera e fragrante dell'incenso sprigionantesi da tutti 1 calici in flore. (Edis. Carisch).

ROCC A Nel cuore tenebroso del Medio Evo, fra due tramonti. L'esercito di Kedar sta accampato di Doco. Nel padiglione dei comandante la boco. Nel padiglione dei comandante la boco nel padiglione dei comandante la comandante la la conquisto alla lotta e alla conquisto. Neppur quella notte sembra dover apportante la la conquisto, Neppur quella notte sembra dover apportante la la conquisto, Neppur quella notte sembra dover apportante la la conquisto, Neppur quella notte sembra dover apportante la la conquisto, Neppur quella notte sembra dover apportante la la conquisto, Neppur quella notte sembra dover apportante la la conquisto, Neppur quella notte sembra dover apportante la la conquisto, Neppur quella notte sembra dover apportante la composito de la com

ROSSINI Atto I - Il Conte d'Almaviva è innamorato di Rosina, ricca pupilla di Don Bartolo, il quale, a eua voita, ha pesto gli occhi sulle freeche grazie deiga:

vota, la pisso gli com sinte l'escrite grazie dessa abboccarsi con la sua bella, il Conte d'Almaviva al confida e chiede l'aluto dell'astuto Figaro, che è barbiere di Don Bartolo, Travestito da soldato e fingendosi ubriaco, il Conte, seguendo il consiglio di Figaro, riesce a penetrare nella casa e pretende, sebbene invano, di esservi alloggiato. Atto II - Almaviva si traveste ancora, questa volta, da maestro di musica

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo în due atti

aveste ancora, questa volta, da maestro di musica e dicendo d'essere invitato da Don Bastillo, maestro di musica di Bosina, riesce a farsi ricever ancora nella casa di Don Bartolo per impartire la consusta iezione di musica alla ragazza. Così i due innamorati possono parlansi, themre Figaro fa la harba, cercando furbescomente di distrato, isi harba. Con Bastillo che unalito. Don Bartolo s'accorge del parliccio commaliato. Don Bartolo s'accorge del parliccio componatore dono con della parliccio componatore del parliccio co Musica di G. ROSSINI binato e scaccia malamente Don Alonzo (nome assunto dal Conte) e il barbiere

Atto III - Don Bartolo ha mandato Don Basilio a prendere il notajo per spossire subito la sua Rosina, E per esser protetto contro ogni possibile attacco, va egli atesso a cercar le guardie. Ma nel frattempo Almayiva e Figaro son riusciti a penetrar nella rocca e il notalo, condotto da Don Basilio, aerve per celebrare le nozze di Rosina col Conte.

STRAUSS
Il prologo el svolge in un «amhiente vasto e profondo, commarlamente mobiliato in casa d'un gran eigenore». Nel fondo ferrono i preparativi per uno spetacolo familiare. Siamo a Vienna.

Scenette gustose si svolgono tra il maggiordomo, il maestro di musica, il compositore, un ufficiale, il maestro di balio, la prima denna. Zerbinette, il tenno pediron di cusa ha invitadi on floro flore della buona società viennese, sarebbe sotta rappresentata un'opera serias: l'árianna a Nasso. Poi si apprende che, do l'opera seria, aarà escentiata un'altra e produ-

pays and prima stabilito che, dopo il gran pranzo, si quale il rechissimo padron di casa ha invitato il fior force della buona società viennese, sarebbe stata rippresentata un'opera andi propositi di un'opera della rippresentata un'opera della rippresenta della rippresentata un'opera della rippresenta della rippresentata un'opera del

regila. Un beldaechische en der Christian der Gall'ela, contigua alla sala del banchetto. Alcuni armati ianno la guardia. A sinistra viè una cisterna chiusa da una grata. Spiende la luna assat chiara e un paggio la contempla regione. Salome, figlia d'Erodiade, moglie del tetrarea. Dalla cisterna viene la voce di Jochanaan, annunziatrice del Redentorea. Il tetrarea reca arrestare il Precursore che inveiva contro luni encoratore del contro luni del contro del

VERDI atto I. Nel chiostro dei convento di San Giusto in Madrid, un frate misterioso presa proatrato utilia tomba di Carlo v. Ma ai sopresgiungere di le volte dei chiostro, il frade intomba di Carlo v. Ma ai sopresgiungere di cerso il monastero. Don Carlos, eine, pallo ed ecverratato, erra sotto erro il monastero. Don Carlos, eine, pallo ed ecverratato, erra sotto erro il monastero. Don Carlos e di chio e del consistente di Valois, già sua fidanzata prima che regioni di Stato le coatringessero a sposare il Re di Spagne, Filippo II, padre di Don Carlos. Nel chiostro Don Carlos si confida con l'amico Rodrigo, marchese di Poss, che lo consiglia di partire per le Fandre, dove il popolo fiammingo dei chia ma che na hisospo del suo attro. I rinicolto dei la confida con l'amico dei chia monito dei diu egiovani. E paese il

Melodramma in quattro atti
di MERY*C DU LOCLE
Vorsione Italiana di
A.De Luurières ed A. Zanardin
Musica di Giusteppe Vernii
melle braccia dell'attro quando giunge Re Filippo, Ma i soopetit e l'Ira del Re
sono discipati dal marchese di Posa che ha un grande ascendente sull'animo
el Re. del Re

cet Me. Atto II - Nei giardini della Regina a Madrid, Don Carlos si reca ad un appuntamento che crede fissatogli dalla Regina ed invece vi trova la Frincipeasa Eboli, dama di Corte, innamorata follemente di lui, Respinta da Don Carlos e ecoprendo l'amore di lui per la Regina giura di vendicarsi. Infanto Rodrigo si fa consegnare da Don Carlos tutte le carte compromettenti. La seconda parto

dell'atto porta l'azione nella gran plazza ove sorge la cattedrale di N. Donna di Atocha. Fm le grida del popolaccio sono portati i condannati al rogo. All-l'apparire del Re, alcuni deputati fiammingbi condotti da Don Carlos chiedono pietà per la patria oppressa. Il Re fa disarmare il figlio e con tutta la Corte si reca ad essistere all'auto-da-le.

Atto III - Il Grande Inquisitore approfitta del suo poere aul cuore di Flippo per abarazzara d'un colpo di Don Carlos e del marches di Posa. La principessa Eboli ha rubato un cofano della Regina e per perderia vi ha posto dentro un ritratto di Don Carlos perché sia scorte dal Re al quale consegna i cofano. Ma il sereno contecno della Regina fuga i sospetul del Re e il tunnello delle per estatuario. La compania del regione del regione della Regina con la regione del regione del regione del regione del regione del regione del regione della regione del mando e la corona regione del primo atto, In esso i presenti ravisano Carlo V con Il manto e la corona regio, che trascinandolo ecco, protegge e esiva Don Cerlos, (Ediz, Ricordi).

Discendente da Don Giovanni d'Aragona, il noble Frnaui si è fatto bindito in odio al Sorrani di Spagna che gli hanno ucciso il padre. Unica doicezza della aua vita randagia è l'amore che lo lega ad Elvira, pupilla del vecchio Silva, Grande di Spagna e anche lui innamorato della fanciulia, Quando Ernani apprende che Silva si propone di far sua Elvira, el precipta si castello, ma trova la donna insidiata, non dai tutore, ma da un altro eavaliere il Re. Bi quele, in un momento in quattro parti di F. M. PIAVE

Musica di Giuseppe Vendi vario dall'ira del rivale.

Nel castello deve Elvira ata per easere coatretta alle nozze con Silva, glunge, sotto le spoglie d'un mendico, Ernani, inseguito capitali del Re, che distrussero tutta la sua banda, Silva gli promette ospitalità, Questa è sacra e Silva non plega neppure quando il Re gli porta via Elvira in octaggio. Ernani, elvato, consegna a Stiva il suo corno, dichiarando

ospituillà. Questa è sacra è Silva non piega neppure quando il Re gil porta via Elvira in ociaggio. Ernant, scivato, consegna a Silva il suo corno, dichiarando che asrà pronto a morire non appena ne udrà lo squillo. È i due pretendenti di Elvira si uniscono ai congiurati per vendicaraj del Re. Nel sotterranel d'Aquiegnana, il Re medita accanto ai mausoleo di Carlo Magno, mentre attende il eggindi ce gli dirà se gil Elettori decretarono a lui la econa dell'impero. Nel sotterraneo el raccolgono pure i Congiurati; e la sorte designa Ernania a portare al Re il colpo mortale. Ma il Re esce asilvo dall'agginto e, riconocecindo i torti della sua famigia vereo Ernani, ta guada a con la lui della registrati e spinne la generosità fino a propiziare le nezze di Ernani.

con Eiviza.

Ma nella notte delle nozze, mentre, appena cessata la festa, Ernani si raccoglic con la epose, ecco lo squillo fatale del corno. Vane sono le suppliche di Ernani e di Eiviza. Il rivale, geloso e feroce, non plega ed Ernani, per non tradire la parcia data, el squarecrà la gola, (Ediz. Ricordi).

Atto I - Nell'atrio del palazzo d'Altaferia in Biscaglia, al principio del secolo W. Per ingannare l'ozio degli uomini d'armis, Ferrando racconta la atoria per vendetta un figlio dalla culla. La seconda parte dell'atto al avolge nel giardini del palazzo della bellissima Lecnora, la quale condia alla sita caneriata il suo amore per Manrico, il trovatore. Ma di Lecuora è innamerato follemente anche il figlio del Conte di Luna, I due rivali e'incontrasa Dramma in quatero parti di esi battono in duello. Manrico, rigi e ricola si avolge nel SALVATORE CAMMARANO Atto II - Una vasia ceverna in cui gli zingari Musica di Giuserpe Verali lacoraziono di ficolina. Manrico, che si crede glio vera la castello, con l'intenzione di bruclario vana. La zingana lo aveva invece rapito al castello, con l'intenzione di bruclario volto, per vendicare la propria madre che, accussata di megla, era stata arasa viva. Poi però, impietosita, lo tenne in luogo di figlio. Un messaggio annunzia intanto a Manrico che Lecnora, oredendo ilu morto in betaggia — la voce era atata diffusa dal Conte per indurre la fanciulfa ad abbandonare il castello corre la suta diletta e si preedipia alla sua salvezza. Riesce infatti, situato degli canggia, a portati di Agracomento del Conte di Luna, che freme ricusando

corre la atta diletta e si preoppia alla sua salvezza. Riesce infatti, siutato dagli zingari, a portaria in salvo.

Atto III - Nell'accampamento del Conte di Luna, che freme penasanda la sua amata fra la hraccia del rivale. Azucena è fatta prisioniera dai soldati del Conte, e de Ferrando è riconosciuta per la rapitrica del fanciullo. L'infalcie è destinata al rego. La concesciuta per la rapitrica del fanciullo. L'infalcie de destinata al rego. La concesciuta per la rapitrica del fanciullo varia. Accerore, ma é fatta prisione esprene i a notizia dell'arreato di colei che orde sua madre. A cesto sache della vita, tutto el deve teniare per solvaria. Accerore, ma é fatto prigioniero e condannato a morte con lei.

Atto IV - Leconora per salvar la vita al suo diletto non ha altro mezzo se non di promettersi al Conte, Corre poi talla prigione per liberare il auo Manrico; ma per non cader viva nelle mani del Conte el avvelena e gli mucre dinazzi. Vano il sacrifizio perche Manrico è mindato al rogo dal Conte furente, al quale, Proppo tasadi, la zingara confessa che il fanciullo rapito era sup fratello. (Edit. Ricord.)

WAGNER Atto I - Nella prima metà dei x secolo, ad Anversa, Elsa è accusata da Tairamondo, di cui è pupilia, al re Enrico l'Uccellatire di aver uccion il fraalmatato a lui insieme alla fancia. Che il eignore di Brusante, morrido di rico in cui le rea appano un bianco exvaliere e, contretta a secglieria ua campione, lo elegge nel cavallere del sogno che invoca engosciosamente. Ed ecco che sulla Schelda, su una navicella condotta da un cigno, il cavaliere appare. El Lohngrin che dichiara il suo amore alla fanciulla e promette di combattere per le la patto che mal già sia chiesto il auto nome, nel conderio di combattere per le la patto che mal già sia chiesto il auto nome.

Opera remantica in tro atti salva ucciderio il auto aversario e la fanciultà del conderio di combattere del companio del conderio del apatto che mal già sia chiesto il auto nome.

Opera romantica in tro atti salva.

Opera romantica in tro acti

Parole e musica di

RICCARDO WAGNER

Tredux it. di S. De. C. Merchesi

perdore, Ortruda se nel el cavaliere de desinato, respectivo del palazzo ducale, dile finestra illuminate, scendono a tratti i auoni predore, Ortruda se nel cavaliere de desinato a perdore tutto il magico poters se Eles lo costringerà a dire il suo nome. Esa, tutta felice e trepidante d'amore, es fi sa i balcone e Ortruda is al accosta, fingendo di chiederice perdone, ma per insinuare nell'animo dell'innocente fancitula del dubbi velencei sui eu missiono de l'innocente fancitula del dubbi velencei sui eu missiono de l'arche entro in carpo mentendo. El sonda il cortro nutale che accompagnati dal re, da dame e cavaliera, tratto del producti del producti

Loliengrin ne fa portare la salma al re ed ordina alle ancelle di allontanare Elsa, cui dirà il suo nome. Cambas la scena e dinanzi al re e al brabantini in abiento della considerata della con

glauche profondità del Reno folleggiano le Ondine, schernendo perfido e laselvo mano. Il dibellungo Alberico, che vorrebbe conquisiarne una. Un raggio del solo nascente colpisce d'improvviso una roccal in mezzo al fume, e fa rispiendere l'oro che v'è incrostato, Le ingenue chiacchiere delle Figlie del Reno rivelano al nano che chi, maledicendo all'amore, fizesa a faral un ancilo con quel

Ingolo del sole maschile consecutive di improvisso un respiendere i foro che s'è infrontato di ingrouse chiacchilere delle Figlie dei Renn rivelano ai nano che cai, maledicendo del ingrouse chiacchilere delle Figlie dei Renn rivelano ai nano che cai, maledicendo del control del mangio oro potrà avere la signoria del mondo.

L'ORO DEL RENO

Prologo della trilogia

«L'anello dal Nibelungo a

L'anello dal Nibelungo a

l'oro, invano difeso, e el approfonda nel flume, paroia e musica di R WAGNER

Varsione del tedesco di Zanardin

difesa contro la minaccia d'una rivela della control a minaccia d'una redictive del del fucco Firela, moglie del morto i morti ecol ed aver de esse d'aver Freta, la des dell'amore, e Wotan promise, per consiglio dello sostiro controle redictive redictive

WOLF-FERRARI In una grande camera nel Casino degli Amici. Ragione prima della paoe che regna tra gli amici e l'a-

pace che regna tra gli amid e l'ache muolono dalla curiosità di sapere quei che facciano i loro uomini. Leleo,
Lunardo, Asdrubaie e Ottavio poco si curano del dispetto delle donne, ma non
così Fiorindo, che si strugge nel veder tanto affitta i a sua fidanzata Rosaura.
Ciononpertento, anchegli mantiene il giammento. Gli amici divisano di far la
aera una gran cena insieme, e danno a Pantalone l'incarico di provvedere. Egli
se la abriga con Arlecchino, per-

LE DONNE CURIOSE

Commedie musicale tratta dell'omonima commedia di CARLO GOLDONI da L Sugane Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

se la soriga con Arieccinio, per-seguitato anche lui da Colembina, smaniosa di sapere quel che av-viene nel Casino. En essa d'Ottavio, le donne si scervellano intorno al segrato dei mariti.

Musica di EMMANNO WOLF-FERRARI

In easa di Lelio, Eleonora riesce a impadronirsi delle chiavi del marito, col
quale ha una buffa secna, in casa d'Ottavio, subto dopo, Rosaura e Florindo
quale ha una buffa secna, in casa d'Ottavio, subto dopo, Rosaura e Florindo
chiavi, Colombina rovesola una bicchiere di caffe. Le chiavi chiavi delle chiavi
con quelle della cantina e Ottavio esce con Ferindo, Questi ritorna
presto pèr dir una parola dolce alla fidanzata, la quale ne approfitta per farai
dare, pegno d'amore, le chiavi, glurando che non ne farà uso.
La strada ovè il Casino, Pantalone manda Arlecchino ad acquistar candelo.
La strada ovè il Casino, Pantalone manda Arlecchino ad acquistar candelo.
La strada ovè il Casino, Pantalone manda Arlecchino ad acquistar candelo.
La strada ovè il casino, Pantalone manda Arlecchino ad acquistar candelo.
La strada ovè il casino. Pantalone manda deflecchino ad acquistar candelo.
La strada ovè il casino. Pantalone manda deflecchino ad acquistar candelo.
La strada ovè il casino. Pantalone e chiavi, se colorimbina per un como: lo crede
uno degli amici e gli dice la parola d'ordine; ma s'accorge presto dell'ingamno e
chiavi. Florindo el il solo a sapere il perche, e appunto perdoto. Nessumo ha il
chiavi. Ottavio e Lelio entrano, mentre Florindo, sospettoso che uno del dice
riare. E necessario chiamar Pantalone, che accore, mestrando due mazzi di
chiavi. Ottavio e Lelio entrano, mentre Florindo, sospettoso che uno del dice
riare dello chiavi estesso dice a Rosaura, si nasconde per ventr in chiaro
ridanzata al quello ch'egi stesso dice a Rosaura, si nasconde per ventr in chiaro
filorindo riesce a strappurile la parola, Rosauta aviene, e Arlecchino iuvoca
aluto. Accorrono Eleonora, Beatrice e Colombina, che fano riavenire Rosaura, e
al cutture del ridotto.

porta la minestra in tavola, mentre gli amici festeggiano il buon Pantalone. Le donne, splando dietro la vetata, ai convincono che nulla i joro uomini fanno di male e un grazioco minestro, cui segue un allegro disordine, chiude la serata e la commedia. (Empr. Sonsegno). Una sala di questo, chiusa in fondo da una vetrata a smerigilo, porta la minestra in tavola, mentre gli amici festeggiano il buon Po

ZANDONA I In Ekebû, terra di Svezia. Epoca lontana. A destra, un interno d'osteria; uno spiazzo nevoco, e un aentiero di Ekebû. Crepuscolo. Nell'osteria, Glosta, pre seli c'èro il castello e le miniere rante della notte di Natale, beve e ribeve. dando fondo alle ultimo di controli del controli di castello e la miniere della notte di Canada della di controli di castello e la miniere di controli di controli di castello e propositi di castello e propositi di castello del canto della cultimo di castello del castello del castello del castello della castello controli di castello controli di castello caste

un reprobo, ma un fanciullo, e, per ridargli coraggio, la donna gli fa il racconto della propria vita. Amava un uomo che parti, e la famiglia l'obbligo a sposare samzelius. Quando l'amato ritoruo, essa ne diveran l'amante, e da lui ricevette Ekebu, oro ed amore. Diventò la comandante e raccolse i deboil e i perduti per farne i suoi cavalieri, dando loro ietizia, ma le rirosae il rimorso atroce d'aver percesso la madre, che l'aveva l'improverata per la sua vergogna. Essa è il vero cadavere ambulante, e noui Giosta. Si fa sentire la canzone del cavalieri che algono a racatello per la fessa. Giosta non ne vuoi sapre di feste, ma quando pagala del cavalieri, che s'incamminato verso Ekebu, motteggiando sul sinistro Sintam, di cul passa stul sentiero la silta.

'Un'ample sala nel castello di Ekebu Anna e autorpiata da fanciule, che

Una pinzzetta in Verona. E' notte. Un caraliere sosta presso un'esteria, appre e fa un gesto di richiamo agli uomini mecolti. E Tebaldo, il Capuieto feli rampogna i suoti uomini di stamene ozicsi, mentre ronzano interno i Montecchi, uno sciame di maschere attraversa intonto is piazza, e, riconesciuto Tebaldo, si fa accompagnare da lui alla festa. Rimangono sulla piazza due partisfani con interno i Montecchi. Si fa accompagnare da lui alla festa. Rimangono sulla piazza due partisfani del America di Alexando acce dall'osteria una donna muesta di Arturo Rossarto del Capuietti, Sansone e Gregorio, che quando esce dall'osteria una donna si rivolta furtisondo Tebaldo, che un partigiano ancia da vertire. La mischia si rivolta furtisondo Tebaldo, che un partigiano anciò ad avvertire. La mischia si riaccenderebbe più sanguinosa, se una voce non annunziasse il banditore. Tutti si squagitato, mentre il banditore avanza coi suoti, annunziando che chi sparge dictro il portico: il micona e la morte. Uno solo era rimasto, naccondendosi dictro il portico. Il micona e la morte. Uno solo era rimasto, naccondendosi dictro il portico. Il micona e la morte. Uno solo era rimasto, naccondendosi dictro il portico. Il micona e la morte. Uno solo era rimasto, naccondendosi dictro il portico. Il micona e la morte. Uno solo era rimasto, naccondendosi distrato del portico. Per sono di una rivela a Giulietta, en ciulia e poi sale da lei per una scaia di eta, e l'abbraccia.

Un cortic nel palazza del Caputetti in Verona. In mezzo un pozzo. Le fanti obiamano Giulietta, che entra con Leabella e le danzano intorno. La danza e fatta cessare da Tebaldo, il quale aliontana le fanti perché vuol parlare con Giulietta. Rimasto solo, rimprovera aspramente alia fanciulta il suo amore per Romeo; non crede alle proteste di purità, ricorda il tempo in cui visse con Giulietta. Protesta adegnata. Tebaldo vorrebbe piocorrere di Generale distrato dal rumore d'una zuifa nolla strada e poi dall'accorrere di Generale distrato dal rumore d'una zuifa nolla strada

mente l'avversarlo, Dopo un dispersto saddio, diviliettà lo fa fuggire.

Un rustico plazzale in Mantovos, con un'osteria, Enfra un cantatore, che
siede a bere. Romeo, uscito, è inquieto perché non ritornò ancora il suo famiglio, e ne chiede all'oste Berrubò. Polché sta per scoppiare un temporale, risica
di non aver notitie da Verona priras del domani. Ma il cantatore, dopo aver
bevuto, attacoa l'ultima canzone, che racconta la morte di Giulletta e dice
che avviatosi per Verona, ove si dovevano celebrare le nozze di Giulletta e dice
conte di Ledrone, fu fatto ritornar indictro da due amici cuntatori, i quali
conte di Ledrone, fu fatto ritornar indictro da due amici cuntatori, i quali
letta morta nella città per del il meritaggio più non si faceva, essendo Giulletta morta nella città per del il meritaggio più non si faceva, essendo Giucivalio, nonostante la rempesta mischiozzando, ordina che gli si prepari il
cavallo, nonostante la rempesta mischiozzando, ordina che gli si prepari la
verso l'ella esse giungono ai chiostro ore la astrada di Verona.

Verso l'ella esse giungono ai chiostro ore la astrada di Verona.

seguito dai famiglio, si scagila lo stesso per la strada di Verona.

Verso Islaba casi glungono ai chiostro oviè la cappella del Capuleti, nella
quale Giulletta attende d'esser seppellita. Il giovane, allontanado il famiglio,
abre un veleno che aveva portato con se. Cade al piedi del cataletto, dal quale
Giulletta (che, per consiglio di un frate, aveva bevuto un narcotico che le
permettesse di sfuggire alle deprecate nozze col conte di Lodrone ai leva, per
sedaral come folle tra le sue braccia. I due amanti si stringono delirando,
prima di cader avvinti mentre sorge il primo sole e mentre dal chiostro e dalla
campagna yengono voci di fede e d'amora, (Ediz. Ricordi).

Al prossimo numero il sunto del libratio dell'opera nuovissima del Mº Edgardo Carducci: « L'a more sotto chiave », tratto dalla commedia « 11 geloso dell'Estrémadura » di Cervantes,

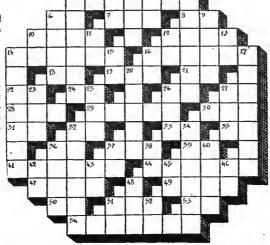
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 21

Cinque eleganU flaconi del-FACQUA L.E.P.I.T. deliziosa celonia classica per toletta della Casa the produce la famosa lozione PRD CAPILLIS L.E.P.J.T. - BOLOGNA.

> PAROLE CROCIATE



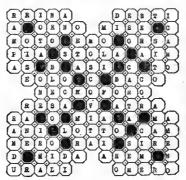
ORIZZONTALI: 1. Scomunica — 6. Spetta al de putato — 7. Cântone svizzero — 6. Antica città nella Caldea — 10. Rischio — 12. Comodità — 14. Up nostro... velocissimo aquilotto — 16. Il muso del porco — 18. Alessandria — 19. Voce che imita quella della cornacchia — 21. Adorato dagli antichi ejadini — 22. Giorno — 24. Marca d'automobili — 26. Peccara... — 27. ... & Rieti — 23. Uccelli rampicanti d'America — 29. Amato da Venere — 30. Lo zio d'oltre occano — 31. Le ultime lettere d'un pazzo — 33. Simbolio dell'arsento — 33. Mezza capitale — 35. Precede l'Urrà — 36. Dinamite Nobel — 37. Il icone di Virgilio — 39. Stato Maggiore, 41. Viva, salve (voce ebraica) — 44. Fungo mange reccio — 47. Nato da un die e da un mortale o viceversa — 49. Racconto favolceo — 50. Targa di Enna — 51. Devota — 53. Un principio di colera — 54. Miliga i dolori, lenitivo.

versa — 49. Racconto favoleso — 50. Targa di Enna — 51. Devota — 53. Un principio di colera — 54. Mirga i diori, ientitvo.

VERTICALI: 1. Cerchietto di metalio — 2. Simbolo dell'oro — 3. Numero delle grazie — 4. Pronome poeten — 55. Secredote, presso i romani, cui era commesso d'interpretare la volontà degli dei — 6. Pianta du giardino di soave odore — 9. Città della Lettonia — 10. Simbolo dell'argento — 11. Un po' d'allegria — 12. Della della Dettonia bassa — 13. Lingua di Provenza della della calcuna della de (Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese).

Le soluzioni scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione dal Radiocorriere», via Arsenale 21, Torino, entro sabato 29 maggio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del ginco proposto.

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 19



Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i cinque premi efferti dalla Ditta L.E.P.J.T. di Bologna sono stati così assegnati: CESARE UMANO, zuccherificlo, San Bia-gio d'Argenta (Ferrara); GIUSEPPINA MUSSO, via Alfonso Borrelli 26, Palerma; GIUSEPPINA BILLI, Palaia (Pisa): TINY MALFATTO, via Piffetti 36, Torino; AN-TONIO GUADAGNINI, Agordo (Belluno).

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

LETTURE

Giosem Pini: Vita di Umberto Cagni - Edizioni Mon-dadori - Le Sele - - Milano, Di Umberto Cagni e della sua vita avventurosa ci

dadori « Je Selle » - Milalio,

Di Umberto Cagni e della sua vita avventurosa el
siamo occupati recentemente presentando ai nostri
siamo occupati recentemente presentando ai nostri
V. E. Bravetta edito dalla Oberdan-Succhi, Jacenie
parte della collecione « Centuria di Ferro». Ma ci
torniamo violentieri per presentare i volume che
sul grande Ammiraglio ha scritto Giorgio Pini, giornalista eminente, redatione capo del Poppio ditulio.
Nato da Jampila che succui innato il senno dell'urportato dalla sua natura a secoliere una carriera che
era in contrasto più apparente che reale con quella
dei suoi, e ciò perchè la sua aste da terenture e la
sua esuberonza da « testa "nisca» come lo accus
definito Umberio i che l'ebbe come splicecto, lo porin formazione net nuovo Stato Italiano e che quindi
meglio potera risolore gli interrogadivi di audacia
e di solonita che erano in lut. Dominatore degli auvenimenti, esploratore ardito, condottero esperio,
forgiotore di uomini cei quali comoscesa fa chiace dei
soure. Umberto Cagni seppe così riassumere in se emimenti, aphonolite artito, condotiero esperio, propiotre di uomini dei quali connecena la chiave del cuore. Umberto Cagni seppe così riassumere in se sesso i caratteri più tipici della razza latina, unendoni la sobricità e la cosianza della migliore tradiscine piemonitere. Sia in terra come sai mare, nelle solitudini gelate e desolici del Polo, come in querie riciale del Sant'illa come fra le roace e i ghiaccial del Rusemori, compagno devoto de entuisata del Duca degli Abruzi, e in cento e cento altre imprese di pace come di guerra, da Tripoli a Pola alle quali degli Abruzi, e in cento e cento altre imprese di pace come di guerra, da Tripoli a Pola alle quali riciale del propere de la come di puerra, da Tripoli a Pola alle quali ricio, Umberto Cagni, promotore di centi e suscilatore di emergie sopte in una epoca nella quale i il pericolo, certo che questo potena e dovena esseriali della propere di emergie sopte in una epoca nella quale i di giordere il verbo della fotta espona siancatamo di diginatere il verbo della fotta espona siancatamo di diginatere il verbo della fotta espona siancatamo di diginatere il verbo della fotta espona alla conquista dell'impero che indubbiamente sopolo nella titta dell'impero che indubbiamente sopolo nella titta dell'impero che indubbiamente sopolo nella ettera, sotto tutti i eleli del mondo.

Il ricipo della conservata della pagine ricche di avvenimenti, che interessano meglio di un romano, perchè anno c'è che della di uni nono promano, della della concepta della della pagine ricche di avvenimenti, che interessano meglio della uni mono, della della della concepta della della pagine ricche di con di lora attesa per balara via dalla pagine ricche di la della della con colo della di un romano, perchè non c'è che balara via di di un romano, perchè non c'è che della del

fatti e di gesta. Un libro quello del Pini che è una giorificazione dell'ardimento e della fiducia in se sitessi, che appiunge al nalore documentario dello seriito, la potenza e la vinactià della sioria risanta, che è destinado a tutti gli Itoliani e che da lutti gli itoliani e che da inperituro che si onora non solo adocalarie e di vinperituro che si onora non solo adocalarie e di vinceri e precode come la grandi hatola e combattere et a vincere le plecode come la grandi hatolaglie della vito!

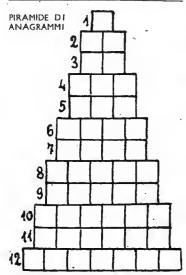
vincere le piccole come le grandi battagite della vitol
Giosobè Cambucci: Poeti e figure del Risorgimento.
(Volumi XVIII e XIX dell'Edirione Nazionnie) Ed. Zanichelli, Bolognia.

Rinata la consienza polito e il senso civico negli
Rinata la consienza polito e il senso civico negli
mino di consienza polito e il senso civico negli
mino consienza nei quali è riassunto tutto il concetto,
enlico e nuoco, della nostra «Cultura». Non è perciò mera coincidenza che i columi XVIII e XIX della
Zdizione Nazionale della polito il tutti carducciani sia
raggiori protagonisti e po più studi carducciani sia
raggiori protagonisti e no più studi carducciani sia
raggiori protagonisti e no più studi carducciani sia
raggiori protagonisti e no più studi carducciani sia
raggiori protagonisti e po più studi carducciani sia
raggiori protagonisti e po più studi cardinente curati,
divisi ornologicamente in serie e pubblicati sotto
nuovo e significativo titolo: Poeti e figure del liporti, del compitatori, di martiri e di ero, gli studi
porti, di compitatori, di martiri e di ero, gli siuni
principiani e), quello mullo adolescenza di quo cui
socio, gli attri del Poeta su Massin, Gariba poi socio, gli studi del Poeta su Massin, Gariba di Pratti, Aleardi, Crispi, Oberdan, Alberto Martio, Nolevini, Ludovico Berti, Salvatore Batta, cui, ed i
seggi sugli acritori e poeti minori del Risorgimento.

Schmistzzo: Angeli con le corna - Concistoro degli umoristi - Como.

umoristi - Como.

Delle piacecoli novelle umoristiche traliate con
garbo e spipliatessa senza alira pretesa che quella di
divertire chi legge. Un umorismo non troppo spinto,
con chiare allusioni aditriche a certi costumi ed a
certi tipi che vedizma dovunque, e che pretendono
di modificare il mondo colle loro teorie e coi lora
metodi. E infine una punta, mo piecola, di amarezza che si dilegua presto perché, a conti fatti,
fenimale umon ha un fondo di bonta.



1. Tondo e panciutello — 2. Nega recisamente — 2. Precede il deputato — 4. Gran patriarea — 5. Grazia sattecentesca — 6. Sono sette soralie — 7. Rimorsi — 8. Corre su rotate — 9. E anche dentro — 10. Artisti lirici — 11. Non spezzato — 12. Complimento poco riguardoso.

